

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

Одобрено
на заседании педагогического совета
колледжа

29 декабря 2020 г.
протокол № 4

Директор колледжа _____ А.Э. Чечулин

Утверждено
советом по учебно-методическим вопросам
и качеству образования

20 января 2021 г.
протокол № 6

Председатель _____ Д.А. Карх



КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование учебного предмета
Наименование специальности

Форма обучения
Год набора

Литература
40.02.03 Право и судебное
администрирование
Очная
2021

Разработано
преподавателем

А.С. Клейменова

Екатеринбург
2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение содержания учебной дисциплины "Литература" обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Основное содержание учебного предмета «Математика» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий.

Освоение содержания учебной дисциплины "Литература" обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию
- успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование и развитие учебных действий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Развитие русской литературы в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений;

	составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Литература и искусство начала XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920 годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тестовые задания

Тема №1 «Русская литература первой половины XIX века». (тест № 1)

В-1.

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

- а) Александра I б) Александра II в) Павла I г) Петра

III.

3. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское

в) А.С. Пушкин учился в КирОВОГРАДСКОЙ академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства б) тема любви
в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

- а) Наташа б) Мария в) Евгения г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»
в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

- а) жажда свободы, вольности, борьбы б) тема любви

в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром

г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

- а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»
в) «Мцыри» г) «Ревизор»
д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

- а) Невский б) Нежинский в) Московский г) Александровский

13. Что такое романтизм?

- а) изобразительно-выразительное средство направления
б) литературное направление
в) другое название фантастики
г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

В-2.

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

- а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.

3. Найдите верный ответ:

а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн

б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре

в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.

г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода

4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840

5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

а) Пётр – великая личность

б) Пётр- деспот, тиран

в) двойственная оценка Петра

г) здесь нет никакой оценки

6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

а) Александра II

б) Елизавету II

в) Петра I

г) Николая

I

7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

б) В Московский университет

в) В Царскосельский лицей

г) В Петербургский университет

8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство

а) неразделенной любви

б) страха за жизнь близких людей

в) радости за отмену крепостного права

г) отчуждения от мира

9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

а) осмысление судьбы своего поколения

б) критика самодержавия и светского

общества

в) тема народа и Родины

г) жажда свободы, вольности,

борьбы

10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?

а) Старгород

б) Новгород

в) Вышгород

г)

Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня!

Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра,

когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен

старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на

сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

а) приезд иностранца в Россию

б) приезд ревизора в город

в) Невский проспект

г) Московскую ярмарку

12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

а) поручик Пирогов

б) Иван Иванович

в) повествователь

г) Евгений

Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

а) стопа

б) метр

в) верлибр

г) размер

14. Что такое хронотоп?

- а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
- б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
- в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,
- г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

Тема №3. И.С. Тургенев «Отцы и дети» (тест № 2)

1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г.Чернышевскому
- б) Н.А.Некрасову
- в) Н.А.Добролюбову
- г) В.Г.Белинскому

2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

3. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен
- г) герои отказались от подобного способа решения споров

5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический б) социальный
- в) психологический г) философский

6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».

- а) кольцевая или циклическая
- б) последовательная
- в) параллельная

7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- б) революционно-демократическое мировоззрение
- в) отрицание политической системы, государственного строя
- г) естественнонаучные теории

8. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Анна Сергеевна Одинцова

9. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под

немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

а) Фенечка б) Евдокия Кукшина в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна
Одинцова **10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?**

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви
б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
в) она испугалась любви Базарова и решила, что <спокойствие все-таки лучше всего на свете>

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

- а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому
в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
б) уезжает за границу
в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

13. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

- а) серебряная пепельница в форме лаптя
б) томик стихов А. С. Пушкина
в) клетчатый балахон с кистями
г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом
А) Василий Иванович Базаров
Б) Павел Петрович Кирсанов
В) Николай Петрович Кирсанов
Г) Евгений Базаров

14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

- а) классицизм б) сентиментализм
в) романтизм г) реализм

15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха
б) Ясная поляна
в) Спасское-Лутовиново
г) Мураново

16. По происхождению И. С. Тургенев был:

- а) дворянином
б) мещанином
в) разночинцем

17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840 г.
б) март 1849 г.
в) май 1859 г.
г) сентябрь 1861 г.

19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Анна Сергеевна Одинцова
- г) Николай Петрович Кирсанов

20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

- а) Е. В. Базарова
- б) П. П. Кирсанова
- в) Аркадия Кирсанова
- г) Н. П. Кирсанова

21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить Базарова в пользу дяди
- г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?

- а) прогресс
- б) либерализм
- в) романтизм
- г) «принципы»

23. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?

- а) введены для развития сюжета
- б) с их помощью проверяются личностные качества героя
- в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
- г) они противопоставлены главному герою

24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.

- а) «сатанинская гордость»
- б) низкое происхождение
- в) цинизм
- г) прагматизм

25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?

- а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
- в) для того, чтобы унижить демократа Базарова
- г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
- б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время
- в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда
- г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

27. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство
- б) мещанство
- в) разночинцы
- г) крестьянство

28. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?

- а) герой вызывает презрение

- б) герой вызывает сочувствие
- в) герой обрисован иронически
- г) герой антипатичен автору

29. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?

Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...

- а) эстетическую
- б) социальную
- в) философскую
- г) психологическую

**Тема №4. А.Н.Островский «Гроза»
(тест № 3)**

1. «Гроза» Островского – это

1) комедия	4) трагикомедия
2) драма	5) фарс
3) трагедия	6) водевиль
2. «Грозу» написал

1) А.Н.Островский	3) А.Н.Толстой
2) Н.А.Островский	4) Л.Н.Толстой
3. «Гроза» – это драматическое произведение в

1) одном действии	4) четырёх действиях
2) двух действиях	5) пяти действиях
3) трёх действиях	6) шести действиях
4. Действие происходит в городе

1) Торжке	4) Кинешме
2) Твери	5) Калинове
3) Калязине	6) Костроме
5. Все лица, кроме ... , одеты по-русски

1) Бориса	4) Кулигина
2) Катерины	5) барыни
3) Варвары	6) Дикого
6. Барыня (8), Борис (5), Варвара (6), Глаша (1), Дикой (2), Кабанова (3), Катерина (11), Кудряш (10), Кулигин (4), Тихон (9), Феклуша(12), Шапкин(7)
 Богатая вдова (ж), девка в доме (л), её сын (з), жена его (в), конторщик (ё), купец (г), мещанин (б), племянник его (и), сестра Тихона (а), старуха 70-ти лет (к), странница (е), часовщик-самоучка (д).
 Определите, кем является каждое действующее лицо.

1) 1а, 2б, 3в, 4г, 5д, 6е, 7ё, 8ж, 9з, 10и, 11к, 12л
2) 7г, 9и, 8ж, 5з, 1в, 11а, 2д, 4ё, 10б, 3е, 12л, 6к
3) 8ж, 1а, 12л, 7г, 10и, 4ё, 6в, 11е, 9з, 3к, 5д, 2б
4) 2г, 5и, 3ж, 9з, 11в, 6а, 4д, 10ё, 7б, 12е, 1л, 8к
7. Действие происходит на берегу

1) Невы	4) Волги
2) Оки	5) Енисея
3) Камы	6) Иртыша
8. Кулигину

- 1) 33 года
2) 37 лет
3) 44 года
- 4) 49 лет
5) 50 лет
6) 57 лет
9. Бабушку Бориса Григорьевича звали
- 1) Пульхерия Александровна
2) Анна Сергеевна
3) Анфиса Михайловна
- 4) Татьяна Юрьевна
5) Любовь Андреевна
6) Марфа Игнатьевна
10. У Дикого
- 1) два сына
2) сын и дочь
3) сын и замужняя дочь
- 4) один сын
5) дочери-подростки
6) три сына
11. «Больно лих я на девок-то!» – заявляет
- 1) Борис
2) Кудряш
3) Шапкин
- 4) Дикой
5) Кулигин
6) Тихон
12. «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба», – говорит
- 1) Борис
2) Катерина
3) Кулигин
- 4) Шапкин
5) Кудряш
6) Глаша
13. «У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать», – говорит
- 1) Феклуша
2) Глаша
3) Борис
- 4) Кулигин
5) Варвара
6) Кудряш
14. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает», – говорит
- 1) Варвара о Кабанихе
2) Шапкин о Феклуше
3) Кудряш о Кабановой
- 4) Кулигин о Варваре
5) Варвара о барыне
6) Тихон о Кабановой
15. «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».
- Кому принадлежат эти слова? Чего и кого боится он(а)?
- 1) Катерине. Грозы и бога
2) Варваре. Гнева матери
3) Дикому. Громоотвода и бога
4) Кулигину. Перпетуум-мобиле и Дикого
5) Феклуше. Людской молвы и бога
16. «Вас, простых людей, каждого один враг (нечистый дух) смущает, а к нам, к ... людям, к кому шесть, к кому двенадцать приставлено», – утверждает ...
- 1) святым, барыня
2) богатым, Кабанова
3) странным, Феклуша
- 4) юродивым, Глаша
5) церковным, Катерина
6) властным, Дикой
17. Назовите фамилию Бориса Григорьевича.
- 1) Кабанов
2) Дикой
3) Кулигин
- 4) Шапкин
5) Державин
6) Ломоносов
18. Где учился Борис Григорьевич?
- 1) в гимназии
2) в университете
3) в реальном училище
- 4) в Коммерческой академии
5) в лицее
6) в церковной школе

19. Сколько детей было у родителей Бориса Григорьевича?
1) один
2) двое
3) трое
4) четверо
5) пятеро
6) шестеро
20. Назовите фамилию, имя и отчество отца Бориса.
1) Ломоносов Григорий Васильевич
2) Державин Григорий Романович
3) Дикой Григорий Прокофьевич
4) Кабанов Григорий Петрович
5) Шапкин Григорий Дементьевич
21. Откуда приехал Борис в город Калинов?
1) из Твери
2) из Нижнего Новгорода
3) из Петербурга
4) из Москвы
5) из Кяхты
6) из Саратова
22. Родители Бориса
1) сгорели в своём доме
2) утонули в реке
3) умерли в холеру
4) пропали за границей
5) умерли от тифа
6) отравились грибами
23. Борис влюбился в
1) Варвару
2) Глашу
3) Феклушу
4) Катерину
5) Марфу
6) Анфису
24. «Один грех за мной есть», – заявляет Феклуша. Какой? Она
1) сладко поест любит
2) любит прибрать к рукам, что плохо лежит
3) любит без причины грустить
4) любит посплетничать
5) ненавидит свою родню
25. «А то есть ещё земля, – рассказывает Феклуша, – где все люди с ... головами».
1) верблюжьими
2) песьими
3) змеиными
4) козлиными
5) ослиными
6) лошадиными
26. Обидели Катерину чем-то дома, уже было темно; она выбежала на Волгу, села в лодку да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли, вёрст за десять! Ей было тогда лет
1) пятнадцать
2) тринадцать
3) одиннадцать
4) девять
5) шесть
6) пять
27. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу», – заявляет
1) Варвара
2) Борис
3) Катерина
4) Кулигин
5) Глаша
6) Тихон
28. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», – утверждает
1) Кудряш
2) Дикой
3) Тихон
4) Варвара
5) Шапкин
6) Глаша
29. «Точит она его теперь, как ржа железо», – говорит Варвара. Кто кого точит?
1) жена своего мужа Дикого
2) старуха семидесяти лет своего старика
3) барыня своего супруга

- 4) *Кабаниха своего сына*
5) *сестра своего брата Бориса*
30. «Что будет, как старики перемерут, как будет свет стоять, уж и не знаю», – рассуждает
- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) <i>Дикой</i> | 4) <i>барыня</i> |
| 2) <i>Кулигин</i> | 5) <i>Кабанова</i> |
| 3) <i>Шапкин</i> | 6) <i>Тихон</i> |
31. «Кабы любила, – придирается Кабаниха к снохе, – так бы выучилась...».
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1) <i>вкусно варить</i> | 4) <i>выть</i> |
| 2) <i>угождать свекрови</i> | 5) <i>терпеть</i> |
| 3) <i>молиться</i> | 6) <i>вести хозяйство</i> |
32. «Бросить...! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь», – решительно говорит Катерина. Вместо многоточия напишите нужное слово.
- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1) <i>Бориса</i> | 4) <i>Тихона</i> |
| 2) <i>конверт с письмом</i> | 5) <i>ключ</i> |
| 3) <i>нож</i> | 6) <i>подарок</i> |
33. «Да чего, матушка Марфа Игнатьевна, – рассказывает Феклуша, – огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости».
- Огненный змий – это
- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) <i>комета</i> | 4) <i>аэроплан</i> |
| 2) <i>поезд</i> | 5) <i>автомобиль</i> |
| 3) <i>пароход</i> | 6) <i>дракон</i> |
34. «На высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом чёрен, – рассказывает Феклуша об увиденном в Москве. – И делает он руками, как будто сыплет что, а ничего не сыплется».
- Кто и что, по мнению Феклуши, сыплет с крыши?
- | |
|--|
| 1) <i>Дворник сбрасывает с крыши снег.</i> |
| 2) <i>Мальчишка сыплет крупу голубям.</i> |
| 3) <i>Трубочист сыплет сажу.</i> |
| 4) <i>Дьявол сыплет плевелы.</i> |
| 5) <i>Маляр красит крышу.</i> |
35. «Изругал, так изругал, что чуть не прибил. После прощенья просил, в ноги кланялся. Тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся».
- Кто кому кланялся ?
- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) <i>Дикой Борису</i> | 4) <i>Шапкин сыну</i> |
| 2) <i>Кудряш Кулигину</i> | 5) <i>Дикой мужику</i> |
| 3) <i>Дикой Кулигину</i> | 6) <i>Гусар Дикому</i> |
36. «Бедным гулять некогда, у них день и ночь работа. И спят-то всего часа три в сутки», – утверждает
- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) <i>Катерина</i> | 4) <i>Кулигин</i> |
| 2) <i>Кудряш</i> | 5) <i>Тихон</i> |
| 3) <i>Варвара</i> | 6) <i>Глаша</i> |
37. На каком музыкальном инструменте играет Кудряш ?
- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) <i>на гитаре</i> | 4) <i>на мандолине</i> |
| 2) <i>на балалайке</i> | 5) <i>на скрипке</i> |
| 3) <i>на гармошке</i> | 6) <i>на свирели</i> |
38. Как донской-то казак, казак вёл коня поить,
Добрый молодец, уж он у ворот стоит.
У ворот стоит, сам он думу думает,
Думу думает, как будет жену губить.
Как жена-то, жена мужу возмолилася,
Во скоры-то ноги ему поклонилася:

Уж ты, батюшка, ты ли мил сердечный друг!

Ты не бей, не губи ты меня...

Кто из действующих лиц драмы поёт эту песню и о чём просит жена своего мужа ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) Катерина. Не убивать её | 4) Варвара. Простить её |
| 2) Тихон. Побить её | 5) Глаша. Запереть на замок |
| 3) Кудряш. Убить её | 6) Кулигин. Отправить домой |

39. «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка», – рассказывает Борис.

Как зовут эту незнакомку ?

- | | |
|-------------|------------|
| 1) Варвара | 4) Анфиса |
| 2) Глаша | 5) Феклуша |
| 3) Катерина | 6) Марфа |

40. Назовите отчество Катерины.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Ивановна | 4) Петровна |
| 2) Васильевна | 5) Егоровна |
| 3) Семёновна | 6) Николаевна |

41. «У нас насчёт этого слободно. Девки гуляют себе, как хотят, отцу с матерью и дела нет», – рассказывает

- | | |
|------------|------------|
| 1) Кудряш | 4) Варвара |
| 2) Кулигин | 5) Тихон |
| 3) Шапкин | 6) Глаша |

42. «Положим, хоть у неё муж и дурак, да свекровь-то больно люта», – говорит

- | | |
|------------|------------|
| 1) Кулигин | 4) Дикой |
| 2) Борис | 5) Шапкин |
| 3) Кудряш | 6) Феклуша |

43. Варвара (зевая). Как бы это узнать, который час?

Кудряш. Первый.

Варвара. Почём ты знаешь?

Кудряш. ...

Как Кудряш определил время? Что он ответил?

- 1) На колокольне уже ударили двенадцать
- 2) А вот посмотри на мои серебряные
- 3) Видишь, рыбаки вышли на берег, а они всегда в первом часу за-

кидывают сети

- 4) Сторож в доску бил
- 5) Дозорный крутил трещотку
- 6) Бакеник прошёл с фонарём, а он всегда в первом часу выходит

на берег

44. 2-й. И едут туда всякого звания люди.

1-й. Так, так, понял теперь.

2-й. И всякого чину.

1-й. И арапы?

2-й. И арапы.

Куда едут эти люди?

- | | |
|----------------|--|
| 1) в Иерусалим | 4) в Москву |
| 2) в рай | 5) в страну, где все люди с песьими головами |
| 3) в Рим | 6) в геенну огненную |

45. 1-й. А говорят, братец ты мой, она на нас с неба упала.

Что упало с неба?

- | | |
|-------------------|----------|
| 1) манна небесная | 4) Литва |
|-------------------|----------|

- 2) кара Божья
3) кровавая туча
- 5) чёрная саранча
6) благодать Божья
46. Как величал Кулигин Дикого?
1) ваше степенство
2) ваше сиятельство
3) ваше превосходительство
- 4) ваше величество
5) ваше благородие
6) ваше святейство
47. «Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю», – заявляет
1) Кабаниха Тихону
2) Кабанова Катерине
3) Марфа Игнатьевна Глаше
- 4) Дикой Кудряшу
5) Дикой Борису
6) Дикой Кулигину
48. Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согласен «свои труды даром положить», чтобы на бульваре
1) поставить памятник Ломоносову
2) повесить колокол
3) установить часы
- 4) соорудить громоотвод
5) построить пожарную вышку
6) поставить урны
49. «Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает:
1) Гроза – это электричество
2) Гроза нам в наказание посылается
3) Гроза – это божья кара
4) Гроза – это напоминание о божьем величии
5) Гроза – это гнев божий
50. Кого Дикой называет «фальшивым мужичонкой»?
1) Бориса
2) Кудряша
3) Кулигина
- 4) Тихона
5) Шапкина
6) Савела Прокофьевича
51. На сколько дней уехал Тихон в Москву?
1) на пять дней
2) на неделю
3) на десять дней
- 4) на двенадцать дней
5) на две недели
6) на двадцать дней
52. Как долго встречались Борис и Катерина в отсутствие её мужа?
1) пять дней
2) неделю
3) девять дней
- 4) десять дней
5) две недели
6) семнадцать дней
53. «Кайся лучше, коли в чём грешна. Ведь от меня не скроешься; нет, шалишь! Всё знаю!» – говорит Катерине
1) муж
2) свекровь
3) свекор
- 4) золовка
5) деверь
6) дядя
54. «Вертопрахи на поединки выходят, шпагами колют друг друга. Весело! – говорит барыня. – Старики старые, благочестивые об смерти забывают, соблазняются на ... !»
1) барышень
2) красавиц
3) девиц
- 4) золото
5) деньги
6) красоту
55. За супружескую измену Катерины Кабаниха предлагает её
1) сжечь на костре
2) побить до смерти
3) повесить вниз головой
- 4) живую в землю закопать
5) умерить голодом
6) голую выгнать из дому
56. Тихон за измену свою жену
1) побил немножко
2) утопил в Волге
- 4) таскал за волосы
5) чуть не убил

- 3) *отхлестал чересседельником* б) *бросил в подвал*
57. После измены мужу Катерина
- 1) *продолжала тайно встречаться с любовником*
 - 2) *начала гулять с Кудряшом*
 - 3) *призналась прилюдно в неверности*
 - 4) *уехала с Борисом Григорьевичем в Кяхту*
 - 5) *покаялась в церкви*
58. Как предлагает Кулигин Тихону поступать с грешной Катериной?
- 1) *Вы бы выгнали её из дому и забыли навсегда*
 - 2) *Вы бы простили ей да и не поминали никогда*
 - 3) *Вы бы без ругани отвезли её обратно в родительский дом*
 - 4) *Вы бы помогли ей уехать с Борисом Григорьевичем в Кяхту*
 - 5) *Вы бы сходили с женой в церковь и посоветовались со священником*
59. После измены снохи Кабанова «стала на замок запираеть»
- 1) *Катерину*
 - 2) *Глашу*
 - 3) *Тихона*
 - 4) *Варвару*
 - 5) *Феклушу*
 - 6) *всех служанок*
60. Кто помогал Катерине тайно встречаться с Борисом?
- 1) *Кулигин*
 - 2) *Шапкин*
 - 3) *Глаша*
 - 4) *Варвара*
 - 5) *Кудряш*
 - 6) *Тихон*
61. Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?
- 1) *обругала мать*
 - 2) *попросила у матери прощения*
 - 3) *извинилась перед ней и братом*
 - 4) *обвинила во всём мать*
 - 5) *убежала из дому с Ваней*
 - 6) *подожгла мамин сундук*
62. Как звали покойного мужа Кабанихи?
- 1) *Петром*
 - 2) *Сергеем*
 - 3) *Иваном*
 - 4) *Кириллом*
 - 5) *Василием*
 - 6) *Семёном*
63. Катерина, не выдержав душевных мук, призналась в супружеской измене и
- 1) *повесилась в спальне свекрови*
 - 2) *выпила яду*
 - 3) *подожгла дом и сгорела сама*
 - 4) *бросилась в Волгу*
 - 5) *отравила мужа и свекровь*
 - 6) *сошла с ума*
64. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене.
- «Вы» – это
- 1) *Борис Григорьевич*
 - 2) *Варвара*
 - 3) *толпа на берегу Волги*
 - 4) *равнодушные калиновцы*
 - 5) *Марфа Игнатьевна*
 - 6) *Кудряш с Варварой*
65. У мёртвой Катерины на виске обнаружили «маленькую ранку и капелюку крови», потому что
- 1) *Борис ударил её камнем, и она упала в воду*
 - 2) *она на якорь попала и ушиблась*
 - 3) *Тихон за полчаса до смерти жены избил её*
 - 4) *за час до смерти, запертая, она билась головой об стену и койку*
 - 5) *Кулигин неосторожно вытащил утопленницу из воды*

**Тема №5. Н.С. Лесков «Очарованный странник»
(тест № 4)**

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.

1. Иван Северьянович Флягин
2. Отец Измаил
3. Илья Муромец
4. Голован
5. Петр Сердюков

2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

1. лекарь
2. фореитор
3. крепостной
4. рясофор (послушник)
5. землепашец
6. нянька
7. солдат
8. пленник
9. конокрад
10. арестант
11. нищий
12. актер
13. конэсер

3. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?

1. Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства
2. Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина
3. Петербург – центр западного влияния в России
4. Кавказ – южная окраина России
5. Персия – экзотическая страна Востока.

4. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя?

Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

1. Поединок с Савакиреем и уход в степь (4)
2. Наказание, порка и бегство от графа (2)
3. Солдатская служба (7)
4. Спасение Флягиным семьи графа К. (1)
5. Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником (3)
6. Жизнь в монастыре (9)
7. Скитания и приход в монастырь (8)
8. Служба при князе, история с Грушенькой (6)
9. Возвращение в Россию (5)

5. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?

1. коня
2. «вольную»
3. гармонь

6. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

1. Опрокинул коляску с графом
2. Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини
3. За пьянство

4. За кражу
7. Почему герой попал в степь к татарам?
 1. Из-за кражи коня
 2. Взят в плен за убийство Савакирея
 3. Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея
 8. Как удерживали главного героя в степи от побега?
 1. Держали в яме
 2. Надели колодки на ноги
 3. «подщетишили» пятки
 9. Кто произносит восходящую к новозаветному тексту фразу: «... а во Христе нет ни еллин, ни жид...», подчеркивающую несущественность национальных различий для христиан?
 1. Главный герой
 2. Русские миссионеры в «Рынь-песках»
 3. Князь
 4. Буддийский миссионер.
 10. Кого герой называет татарами?
 1. людей татарской национальности
 2. всех мусульман
 3. жителей степей, «Рынь-песков»
 11. Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?
 1. Личные качества
 2. Национальность
 3. Принадлежность к определенному вероисповеданию
 12. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?
 1. Услышал русскую речь
 2. Так как пили водку и крестились
 3. По военной форме.
 13. Как встретили героя на родине после побега из плена?
 1. Граф К. дал вольную
 2. Граф К. приказал высечь и отправил на оброк
 3. Отец Илья на три года отлучил от причастия
 14. Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между князем, Грушей и главным героем?
 1. Печорин, Бэла, Максим Максимыч
 2. Онегин, Ольга, Ленский
 3. Обломов, Ольга, Штольц
 4. Гринев, Маша Миронова, Швабрин
 5. Чацкий, Софья, Молчалин.
 15. Почему главный герой убил Грушу?
 1. из ревности к князю
 2. от обиды за неразделенную любовь
 3. чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя
 4. чтобы устранить помеху для женитьбы князя.
 16. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»
 1. леший
 2. бес
 3. разбойник-цыган

17. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?
 1. цыганки Груши
 2. старого монаха
 3. азиата Савакирея
 4. невесты князя
 5. графа К.
18. Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?
 1. мать
 2. Иван Предтеча
 3. Старый монах
 4. Священник отец Илья.
19. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?
 1. личной храбростью
 2. божьим благословением
 3. своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля
20. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?
 1. за пьянство
 2. за то, что рассыпал свечи в церкви
 3. За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению
21. Одобряет или порицает герой попа- горького пьяницу, который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет его простить?
 1. Одобряет
 2. Порицает
22. Кого характеризует герой в разговоре с ханом Джангаром такими словами: «...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?
 1. чувашский народ
 2. татар из враждебной Джангару орды
 3. русских дворян
23. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?
 1. расчетливость
 2. страстность натуры
 3. чувство чести
 4. тяга к хвастовству
 5. Наивная искренность
 6. Точное следование церковным порядкам и правилам
 7. Патриотизм
 8. Храбрость
 9. пассивная терпеливость
 10. фатализм – вера в судьбу
 11. «добродушная» жестокость
 12. Склонность к пьянству
 13. Совестьливость, честность
 14. Трудолюбие
 15. Народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников
 16. Необразованность
 17. Бескорыстие
24. Как строится повествование «Очарованного странника»?

1. Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
2. Рассказ о событиях от лица главного героя
3. Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)
4. Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.
25. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?
 1. повесть
 2. «житейская драмакомедия»
 3. Рассказ
 4. Житие.

**Тема №6. И.А. Гончаров «Обломов»
(тест № 5)**

1. **Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет**
 - А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»;
 - Б) в 1852 году в «Литературной газете»;
 - В) в 1860 году в журнале «Современник»;
 - Г) в 1858 году отдельным изданием.

2. Писатель создал его за короткое время. За какое?

- А) За год;
- Б) за месяц;
- В) за семь недель;
- Г) за два года.

3. В романе

- А) 2 части - 20 глав;
- Б) 3 части - 28 глав;
- В) 1 часть – 25 глав;
- Г) 4 части - 22 главы.

4. Роман начинается с

- А) подробного описания образа жизни Обломова;
- Б) посещения Обломова друзьями;
- В) сообщения о заемном письме;
- Г) встречи со Штольцем.

5. Кем был для Обломова Штольц?

- А) Братом;
- Б) посторонним человеком;
- В) приятелем;
- Г) другом.

6. Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?

- А) «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»;
- Б) «человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»;
- В) «он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул»;
- Г) «если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

7. Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?

- А) Штольц;
- Б) Захар;
- В) Алексеев;
- Г) Тарантьев.

8. Любимый предмет одежды Обломова:

- А) восточный халат;
- Б) строгий фрак;
- В) белая блуза с жабо;
- Г) светлые панталоны.

9. Что символизирует диван Обломова?

- А) Тунеядство;
- Б) пассивность;
- В) упадничество;
- Г) склонность к размышлениям.

10. Чем для Обломова было учение?

- А) Радостным событием;

- Б) скучной обязанностью;
- В) средством познания мира;
- Г) наказанием, ниспосланным Богом за грехи.

11. Голова Обломова представляла собой:

- А) сборище умных мыслей;
- Б) пустой барабан;
- В) сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий;
- Г) склеротический мозг.

12. Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал

- А) к сближению с женщинами ведут большие хлопоты;
- Б) любовь – это вообще ерунда;
- В) главное в любви – это материальная составляющая;
- Г) он не должен опускаться до любви к женщине.

13. Обломов день за днем, лежа на диване, следил,

- А) как за окном воркуют голуби;
- Б) как солнце опускается за четырехэтажный дом напротив его окна;
- В) как по улице движутся люди;
- Г) как ходит по комнате Захар и подбирает его вещи.

14. Обломовка для Обломова – это

- А) символ любви к природе;
- Б) символ деревенской жизни;
- В) символ безмятежного существования;
- Г) символ барства и праздности.

15. Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на

- А) чтении книг;
- Б) игре на рояле;
- В) занятии спортом;

Г) еде, домашних заботах и сне.

16. Как относятся к Обломову-ребенку?

А) Воспитывают способность противостоять трудностям;

Б) балуют, не отпускают ни на шаг;

Г) стараются привить навыки трудолюбия;

Д) развивают навык самостоятельности.

17. Обломов – ребенок – это

А) веселый, озорной мальчуган;

Б) шалун, которому все прощают;

В) экзотический цветок в теплице;

Г) вредный, капризный барчонок.

18. Идеал Обломова –

А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса;

Б) совместное семейное чтение;

В) путешествия по миру;

Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь.

19. Что ценил Обломов в Агафье Пшеницыной?

А) Веселый нрав;

Б) умение вести себя в обществе;

В) круглые локти, мягкость, уверенность в себе;

Г) резкость, деловитость.

20. После Обломова остается сын

А) Илья;

Б) Иван;

В) Андрей;

Г) Захар.

21. Увертюрой всего романа Гончаров считал эпизод

- А) «Сон Обломова»;
- Б) «Объяснение с Ольгой Ильинской»;
- В) «Письмо Ольге»;
- Г) «Встреча со Штольцем».

22. «...ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая

О

была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души...»

ком эти слова?

- А) Об Обломове;
- Б) о Штольце;
- В) об Ольге;
- Г) о Пшеницыной.

23. «Обломовщина» - это

- А) активный образ жизни;
- Б) система взглядов на общество;
- В) принадлежность к светскому обществу;
- Г) пассивный образ жизни.

24. «Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что ценят в герое окружающие. О каком герое идет речь?

- А) Об Обломове;
- Б) о Судьбинском;
- В) об Ольге;
- Г) о Штольце.

25. И.А.Гончаров писал: «Мне кажется, об обломовщине, то есть о том, что она такое,

уже сказать после этого ничего нельзя». О какой статье идет речь?

- А) Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»
- Б) А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».
- В) И.Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов».
- Г) Д.С. Мережковский. «Начало нового идеализма в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого».

26. В городе Ульяновске (бывшем Симбирске) находится предмет интерьера, отража-

ющий сущность Обломова:

- А) диван;
- Б) халат;
- В) тапочки;
- Г) золотой портсигар.

27. Единственный в мире музей И.А. Гончарова находится

- А) в Москве;
- Б) в Казани;
- В) в Ульяновске;
- Г) в Петербурге.

**Тема №7. Лирика второй половины 19 века
Тест по творчеству А.А. Фета и Ф.И. Тютчева
(тест № 6)**

1. М. Лазич адресовал свою любовную лирику:
 - А) А.А. Фет
 - Б) Ф.И. Тютчев
 - В) Н.А. Некрасов
2. Образы фонтана, космоса, небесных светил являются наиболее устойчивыми образами в лирике:
 - А) Н.А. Некрасова
 - Б) Ф.И. Тютчева
 - В) А.А. Фета
3. К поэзии «чистого искусства» можно отнести:
 - А) Н.А. Некрасова
 - Б) Ф.И. Тютчева
 - В) А.А. Фета

- Г) А. Толстого
4. Мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души в своей поэзии стремился запечатлеть:
- А) Ф.И. Тютчев
 - Б) А.А. Фет
 - В) Н.А. Некрасов
5. «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики:
- А) А.А. Фета
 - Б) Н.А. Некрасова
 - В) Ф.И. Тютчева
6. Кому принадлежат следующие строки:
- Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью - и молчи!..*
- А) А.А. Фету
 - Б) Ф.И. Тютчеву
 - В) Н.А. Некрасову
7. Долгое время в должности дипломата в Германии служил:
- А) А. Толстой
 - Б) А. Фет
 - В) Ф.И. Тютчев
8. Первый сборник А. Фета назывался:
- А) «Мечты и звуки»
 - Б) «Лирический пантеон»
 - В) «Бессонница»
9. К любовной лирике Ф.И. Тютчева можно отнести стихотворения:
- А) «Она сидела на полу...»
 - Б) «О, как убийственно мы любим...»
 - В) «Как океан объемлет шар земной...»
 - Г) «Шепот, робкое дыханье...»
 - Д) «Я не люблю иронии твоей...»
 - Е) «Чему молилась ты с любовью...»
 - Ж) «Silentium!»
 - З) «Мы с тобой бестолковые люди...»
 - И) «На заре ты ее не буди...»
10. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался:
- А) Ф.Тютчев.
 - Б) А. Фет
 - В) А. Толстой
11. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:
- А) революционно-демократические мотивы
 - Б) импрессионистические мотивы
 - В) философские мотивы
 - Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
 - Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
 - Е) музыкальность стиха
12. Укажите характерные черты лирики Ф.И. Тютчева:
- А) философская тематика

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Премудрого пискаря»
- В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Богатыря»

11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:

- А) Гротеска
- Б) Гиперболы
- В) Метафоры

12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Коняга
- В) Премудрый пискарь

13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- А) «..... на воеводстве»
- Б) «.....- меценат»
- В) «..... – идеалист»
- Г) «.....- челобитчик»
- Д) «Самоотверженный

1) Орёл 2) Медведь 3) Заяц 4) Карась 5) Ворон

14. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

- А) Чиновничество
- Б) Аристократия
- В) Интеллигенция
- Г) Самодержавие

15. В «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

Часть В.

1. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

2. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Вариант 2.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- А) 1826-1889
- Б) 1824-1886
- В) 1814-1849
- Г) 1801-1878

2. М.Е. Салтыков-Щедрин учился:

- А) В Московском дворянском институте
- Б) В Царскосельском (Александровском) лицее
- В) В Московском университете
- Г) В Главном инженерном училище

3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- А) Кружка Петрашевского
- Б) Группы «Народная воля»
- В) «Кружка шестнадцати»

4. Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина принадлежат:

- А) «История одного города»
- Б) «Накануне»
- В) «Господа Головлёвы»
- Г) «Запутанное дело»

5. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отличает:
- А) Пафос Б) Иносказание В) Лиричность
6. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:
- А) Басня Б) Газетный фельетон
В) Фантастический рассказ Г) Легенда
7. Аллегория – это:
- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста
8. Эзопов язык – это:
- А) Художественное преувеличение
Б) Иносказание
В) Художественное сравнение
9. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?
- А) В колпаках и ночных рубашках
Б) В ночных рубашках, с орденами на шее
В) В колпаках, с орденами на шее
10. «И вот он одичал....Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исаав, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:
- А) «Дикого помещика»
Б) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
В) «Медведя на воеводстве»
Г) «Премудрого пискаря»
11. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:
- А) Гиперболой Б) Сравнением В) Метафорой
12. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?
- А) Рогов Б) Когтей В) Хвоста
13. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:
- А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»
Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»
В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»
- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
2) «Дикий помещик»
3) «Премудрый пискарь»
14. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?
- А) Отец Молчалина Б) Старый пискарь В) Отец Чичикова
15. Определите жанр «Истории одного города»

А) Роман Б) Историческая повесть В) Пародия на летопись Г) Историческая хроника

Часть В.

1. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е.Салтыков-Щедрин?

2. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»?

Часть С.

1. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки? Какие возможности открывал перед ним этот жанр?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Тема №9. Ф.И. Достоевский «Преступление и наказание» (тест № 8)

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) зимой
- б) весной
- в) летом
- г) осенью

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год
- б) полгода
- в) 1 месяц
- г) 14 дней

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович
- г) Григорий Родионович

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин
- г) купец

6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач
- б) учитель
- в) дипломат
- г) юрист

7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение

в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался

г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит

8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

а) в спешке не взял деньги

б) деньги не являлись целью преступления

в) боялся, что его разоблачат

г) забыл место, где спрятал деньги

9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

а) Пётр Первый

б) Цезарь

в) Иван Грозный

г) Наполеон

10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице

б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

в) встреча с Семёном Мармеладовым

г) знакомство с Соней Мармеладовой

11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

а) разговор с Порфирием Петровичем

б) встреча с Мармеладовым

в) второе свидание с Соней

г) самоубийство Свидригайлова

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали

б) она не выдаст его

в) она сможет понять Раскольникова

г) ему больше не к кому идти

13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)

б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)

в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)

г) внутренний (происходящий в душе героя)

14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

а) 2

б) 1

в) 3

г) 4

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

а) Лужин

б) Разумихин

в) Мармеладов

г) Свидригайлов

16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

а) автор сам указывает на её ошибочность

- б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова*
- в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории*
- г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления*

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

- а) на 8 лет*
- б) на 10 лет*
- в) на 12 лет*
- г) на 20 лет*

18. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

- а) декоративным фоном*
- б) психологическим фоном*
- в) соучастником преступления, героем романа*

19. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

- а) серый*
- б) зелёный*
- в) чёрный*
- г) жёлтый*

20. Какой смысл заключён в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены*
- б) несоответствие наказания совершённому преступлению*
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание*
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление*

Тема №10. Л.Н. Толстой «Война и мир»

(тест № 9)

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года*
- б) в апреле 1801 года*
- в) в мае 1807 года*
- г) в июле 1805 года*

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника*
- б) роман*
- в) летопись*
- г) эпопея*

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I*
- б) М.И. Кутузов*
- в) А. Болконский*
- г) Николай I*

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет*
- б) 25 лет*
- в) около 7 лет*
- г) 15 лет*

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь*

- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому

что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет... ».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Тест №11. А.П. Чехов «Вишневый сад» (тест № 10)

ЧАСТЬ 1.

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
5. Герой, любящий леденцы
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
6. Герой, любящий природу, музыку.
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
7. Герой, любящий бильярд
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
8. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

- А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
9. Представитель настоящего в пьесе
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
10. Представитель будущего в пьесе
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
11. Символом чего являлся вишнёвый сад
А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра
12. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»
А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада
В. значимость как героя вишнёвого сада

ЧАСТЬ 2.

1. С кем сравнивали молодого Чехова
А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа
2. Где родились произведения «футлярного» цикла
А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг
3. Где родился АП Чехов
А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг
4. Чехов – мастер... произведений
А. малых Б. больших В. трагичных Г. комичных
5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом
А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»
6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни
А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»
7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека
А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

ЧАСТЬ 3.

1. Кто не был хозяином вишнёвого сада
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
3. Как часто плодоносит вишня
А. 1 раз в год Б. два раза в год В. 1 раз в два года Г. 1 раз в три года
4. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и ...»
А. дельцы Б. дачники В. студенты Г. бездельники
5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной
А. Анна Б. Варя В. Люба Г. Катя

**Тема №14. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна
(тест № 11)**

1. Символ – это:
- поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
 - подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
 - слово или оборот в иносказательном значении;
 - художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
- ссора двух героев;

- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?*

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?*

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?*

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
- а) «Лунная соната» Бетховена;
 - б) «Реквием» Моцарта;
 - в) «Прелюдия» Шопена;
 - г) «Соната № 2» Бетховена.
12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
- а) письмо к возлюбленному;
 - б) букет полевых цветов;
 - в) косынка Олеси;
 - г) нитка красных бус.
13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?
- а) повесть;
 - б) роман;
 - в) очерк;
 - г) новелла.
14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
 - б) разоблачение революции в России;
 - в) философское осмысление человеческого существования в целом;
 - г) восприятие американцами Советской России.
15. Нобелевская премия была получена Буниным:
- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
 - б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
 - в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
 - г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».
16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?*
- а) князю Шеину;
 - б) чиновнику Желткову;
 - в) генералу Аносову;
 - г) Вере Шеиной.
17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
- а) древняя легенда;
 - б) Библия (Ветхий завет);
 - в) авторский замысел;
 - г) исландские саги.
18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?
- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
 - б) Олеся полюбила другого человека;
 - в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
 - г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Тема №15. М. Горький «На дне»
(тест № 12)

1. Кто из героев гордится своим дворянским происхождением?

1. [Сатин](#)
2. [Барон](#)
3. [Клещ](#)

4. [Васька Пепел](#)
2. На ком хочет жениться [Васька Пепел](#)?
- на [Василисе](#)
 - на [Насте](#)
 - на [Анне](#)
 - на [Наталье](#)
3. Кто из героев становится мужем [Квашни](#) в конце пьесы?
- [Лука](#)
 - [Медведев](#)
 - Барон
 - [Сатин](#)
4. Наталья является сестрой:
- Василисы
 - Насте
 - Квашни
 - Анны
5. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?
- Квашня
 - Настя
 - Василиса
 - Анна
6. Кто предлагает Ваське Пеплу убить Костылева?
- Наташа
 - Василиса
 - [Сатин](#)
 - Барон
7. Кто из героев является профессиональным шулером?
- Лука
 - Костылев
 - Сатин
 - Татарин
8. Кто из героев произносит фразу: "...*талант – это вера в себя, в свою силу...*"?
- [Лука](#)
 - [Актер](#)
 - Костылев
 - Василиса
9. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?
- Сатин
 - Барон
 - Наташа
 - Медведев
10. Кто из героев кончает жизнь самоубийством в конце пьесы?
- [Лука](#)
 - Сатин
 - Барон
 - [Актер](#)
11. Кому из героев принадлежат слова: "*Человек! <...> Это звучит ... гордо*"?
- Луке
 - Сатину

3. Барону

4. Актеру

12. Кому из героев принадлежат слова: "...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь..."?

1. [Костылеву](#)

2. Василисе

3. Луке

4. [Бубнову](#)

13. Кто из героинь читает книгу "Роковая любовь"?

1. Наташа

2. Василиса

3. Квашня

4. Настя

14. Кому из героев принадлежит фраза: "...В женщине – душа должна быть... Мы – звери... нам надо... надо нас – приучать..."?

1. Ваське Пеплу

2. Луке

3. Сатину

4. Клещу

15. Кто из героев в молодости служил на телеграфе?

1. Лука

2. Клещ

3. Татарин

4. Сатин

16. Кто из героев надеется попасть в бесплатную лечебницу для алкоголиков?

1. Лука

2. Сатин

3. Квашня

4. Актер

17. Назовите имя Сатина:

1. Константин

2. Михаил

3. Максим

4. Александр

18. Как зовут хозяина ночлежки, в которой происходит действие пьесы?

1. Сатин

2. Бубнов

3. Костылев

4. Пепел

19. Кто из героев говорит о себе следующее: "...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын..."?

1. Васька Пепел

2. Сатин

3. Лука

4. Татарин

20. В начале пьесы герои спорят о том, кто должен:

1. покрасить стены

2. подмести пол

3. помыть окна

4. сходить за водой

Тема №16. Русский модернизм.
(тест № 13)

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 1. Начало XX века
 2. Конец XIX - начало XX века
 3. Начало - середина XX века
 4. Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 1. В.Соловьёв
 2. Н.Оцуп
 3. Н.Бердяев
 4. И.Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 1. декаданс
 2. модернизм
 3. символизм
 4. футуризм
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажинизм
6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
7. Кто обосновал теоретические основы символизма?
 1. В.Соловьёв
 2. Ф.Сологуб
 3. В.Брюсов
 4. Д.Мережковский
8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
 1. акмеизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. символизм
9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам
10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 1. С.Есенин
 2. З.Гиппиус
 3. А.Белый
 4. В.Маяковский
11. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 1. А.Блок
 2. В.Маяковский
 3. М.Цветаева
 4. А.Ахматова
12. «Цех поэтов» - это название союза:
 1. символистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. акмеистов
13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
 1. акмеистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. символистов
14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
 1. стихотворение
 2. образ
 3. слово
 4. время
15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
 1. магию слов
 2. личность

3. рифму
4. образ
16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?
1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам
17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?
1. наречие
2. междометие
3. глагол
4. прилагательное
18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?
1. тайна
2. слово
3. мимолётность
4. реалистический взгляд на вещи
19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
1. символисты
2. имажинисты
3. футуристы
4. акмеисты
20. Как назывался первый манифест футуристов?
1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»

**Тема №17. Литература 20-30х годов 20 века.
(тест № 14)**

1 вариант

1. Укажите годы жизни М.Шолохова
- А) 1905-1984
Б) 1895-1950
В) 1900-1985
Г) 1910-1990
2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:
- А) Лазоревая степь
Б) «Донские рассказы»
В) «Чужая кровь»
Г) «Наука ненависти»
3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях
- А) купечество
Б) крестьянство
В) казачество
Г) дворянство
4. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:
- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
- б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;
- в) «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

5. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?

- а) Сталинской;
- б) Нобелевской;
- в) Ленинской.

6.. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?

- а)1912; б)1913; в)1914.

7. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер?
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

8. Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?

- а) В Пасху;
- б) в мясоед;
- в) в Рождество.

9. В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?

- а) В русско-турецкой 1828—1829 годов;
- б) в Крымской;
- в) в русско-турецкой 1877—1878 годов.

10. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Вел. Отечественной войны
- г) установления советской власти

11. Какова судьба Аксины в романе?

- А) погибает от случайной пули
- Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

12. С каким американским романом можно сравнить «Тихий Дон» и почему?

13Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного

- б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

14. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

- а) героизм Красной Армии в) трагедию народа
- б) героизм белых г) ее неизбежность

15. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

16. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

17. Какому классическому образцу следовал М.Шолохов в романе «Тихий Дон»?

18. Почему главным героем выбран Григорий Мелехов? В каких эпизодах ярче всего раскрывается личность Григория?

2 вариант

1. В каком году роман «Тихий Дон» впервые вышел отдельной книгой?

- а) 1938;
- б) 1941;
- в) 1953.

2. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

- а) 1958;
- б) 1965;

3. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?
- казацья аристократия (кулаки)
 - крепкие казаки (середняки)
 - худородные казаки бедняки)
4. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
- гордости
 - трудолюбия
 - сострадания
 - бессмысленной жестокости
5. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?
- разбойник
 - воин
 - земледелец
 - удалец
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
- как к бессмысленной , жестокой войнке
 - как справедливой войнке, ведущейся ради свободы и равенства сословий
 - как к противному человеческому разуму явлкеию
 - как к трагическим, но неизбежным событиям
7. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
- показать героизм народа
 - показать, что делает с человеком война,
 - показать бессмысленность войны
 - поднять дух народа
8. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в
- 1928 г., в) 1940 г.
 - 1932 г. г) в 1946 г.
9. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
- 12 лет б) 10 лет в)20 лет г) 5 лет
- 10.В образе Григория Мелехова воплотились:
- черты себялюбца, индивидуалиста
 - типичные для казачества черты
 - лучшие черты, свойственные казачеству
 - черты, несвойственные казачеству
- 11.С каким американским романом можно сравнить «Тихий Дон» и почему?
12. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:
- «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
 - «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искажившимся лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;
 - Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
 - «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».
- 13.Какой жанровой традиции нет в романе «Тихий Дон»:
- казацкий эпос б) семейная сага в) любовный роман г) авантюрный роман д)военно-историческая хроника е) философско-экзистенциальная притча
- 14.Что, с точки зрения Д. Быкова, удалось в «Тихом Доне» М. Шолохову лучше всего?
15. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

16. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

17. Какому классическому образцу следовал М.Шолохов в романе «Тихий Дон»?

18. Как вы считаете, удастся ли Шолохову «передать движение души человека» на примере судьбы Григория Мелехова? В чём трагедия Григория Мелехова?

**Тема №18. Военная проза.
(тест № 15)**

Вариант 1

1. **В каком году опубликован рассказ «Судьба человека»?**
А) 1956-1957гг.
Б) 1946-1947гг.
В) 1967-1968гг.
Г) 1953-1954гг.
2. **Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?**
А) четыре – пять
Б) пять-шесть
В) шесть-семь
Г) семь-восемь
3. **Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?**
А) четыре часа
Б) три часа
В) два часа
Г) полтора часа
4. **Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?**
А) 40лет
Б)41 год
В)44 года
Г)45 лет
5. **«Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?**
А) на их дом упала бомба
Б) погибли в гражданскую войну
В) были репрессированы
Г) погибли в голодные годы
6. **Какими профессиями владел Андрей Соколов?**
А) шофер
Б) плотник
В) рабочий на заводе
Г) слесарь
7. **Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?**
А) отличник учебы
Б) талантливый спортсмен
В) проявил способности к математике
Г) совершил героический поступок
8. **Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?**
А) пятнадцать лет
Б) семнадцать лет
В) девятнадцать лет
Г) двадцать лет

9. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- А) в 1941 году
- Б) в 1942 году
- В) в 1943 году
- Г) в 1944 году

10. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

Вариант 2

1. Когда Соколов попытался совершить первый побег из плена?

- А) по дороге в Познань
- Б) бежал с силикатного завода, на котором работал
- В) работал на каменном карьере
- Г) был отправлен рыть могилы военнопленным

2. Определите, описание какого героя дано: «Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый: и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белесые, навывкате. По-русски говорил, как мы с тобой, да еще на "о" налегал, будто коренной волжанин».

- А) Крыжнев
- Б) немец Мюллер
- В) немецкий инженер, в чине майора армии
- Г) друг Соколова, пригласивший его работать водителем.

3. В каком году погибли Ирина с детьми?

- А) 1941 год
- Б) 1942 год
- В) 1943 год
- Г) 1944 год

4. Кем стал Анатолий после того, как записался на фронт?

- А) зенитчиком
- Б) артиллеристом
- В) снайпером
- Г) ракетчиком

5. Где впервые увидел Ваньку Андрей Соколов?

- А) Андрей увидел его на дороге, возвращаясь с рейса
- Б) Ваню приютили бездетные друзья Андрея
- В) Ваня сидел у чайной
- Г) Ваня прибежал на элеватор, где разгружался Андрей

6. Каким образом Андрей лишился шоферской книжки?

- А) отобрали, так как Андрей пристрастился к алкоголю
- Б) съехал с дороги и сбил корову
- В) Андрею стало нехорошо в пути, он попал в аварию
- Г) Ваня прижимался к Андрею, и он упустил руль

7. Как погиб Анатолий?

- А) был убит в сражении под Москвой
- Б) попал в плен
- В) убит в Берлине
- Г) оказался в доме, на который упала бомба

8. Определите, какие фразы принадлежат Андрею Соколову, а какие – рассказчику:

- 1) Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом.
- 2) Два осиротевших человека, две песчинки.
- 3) Этаким маленький оборвыш.

- 4) И я весь превратился в слух.
- 5) Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать.
- 6) А на фронте ты такой не нужен...
- 7) И вдруг словно мелкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся.
- 8) Глядя мне прямо в глаза, как небушко, глазами...мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку.

9. В чем отличие понятий «жизнь» и «судьба». Почему М. Шолохов для названия рассказа выбрал именно второе слово?

**Тема №19. Литература 60-80х годов 20 века.
(тест № 16)**

1. Каково первоначальное название рассказа?
2. Назовите № бригады, где работал Шухов в лагере.
3. Кто Шухов по социальному происхождению?
4. За что отбывает срок герой рассказа?
5. В каком году происходят события в лагере?
6. Сколько писем в год имел право написать Шухов?
7. Сколько лет было Шухову?
8. Кто был бригадиром Шухова?
9. Кем по профессии в лагере работал Шухов?
10. Что удалось пронести Шухову в лагерь с работы на ТЭЦ?
11. Где удалось ему это спрятать во время шмона?
12. Сколько стаканов табака купил вечером в лагере Шухов?
13. По какой цене купил табак?
14. Где прятал Шухов запрещённые в лагере вещи:
А) иголку?
Б) ножичек?
В) деньги?
Г) сэкономленную пайку хлеба?

Написать развёрнутый ответ на вопрос.

В чём духовная сила Шухова? Как Шухову удалось сохранить душу живую?

Темы сочинений

Тема №3. И. С. Тургенев

1. Конфликт теории и жизни в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Дружба Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети»
4. Трагедия Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
5. Базаров и Павел Петрович. Доказательства правоты каждого из них (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

Тема №4. А. Н. Островский

1. «Темное царство» и его жертвы (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
2. Трагедия Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
3. «Трагедия совести» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)

Тема №5. Н.С. Лесков

1. Автор и повествователь в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
2. Русский национальный характер в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
3. Образ России в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
4. Нравственный идеал в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
5. Мотив пути в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".
6. Мир природы в повести Н. С. Лескова " Очарованный странник ".

Тема №6. И. А. Гончаров

1. Ольга Ильинская, и ее роль в жизни Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)
2. Любовь для Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)
3. Андрей Штольц – антипод Обломова (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)
4. Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов»

Тема №7. Лирика второй половины 19 века.

1. Анализ стихотворение А. А Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
2. Анализ стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
3. Любовная лирика Афанасия Фета
4. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева
5. Любовная лирика Ф. И. Тютчева
6. Богатство художественного смысла в поэзии Ф. И. Тютчева
7. Философская лирика Ф. И. Тютчева

Тема №8. М. Е. Салтыков-Щедрин

1. Сатира в творчестве Салтыкова-Щедрина
2. Сказки Салтыкова-Щедрина: сюжетные линии и образы
3. Проблема классового неравенства на примере крестьян и помещиков в сказках Салтыкова-Щедрина
4. Сатирическое изображение правящих кругов в сказках Салтыкова-Щедрина

Тема №9. Ф. М. Достоевский

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)

9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Тема №10. Л. Н. Толстой

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)

2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)

3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Тема №11. А. П. Чехов

1. Жизнь и сад (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").

2. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".

3. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").

4. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").

5. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),

6. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").

Тема №14. А. И. Куприн и И. А. Бунин

1. Вечное и "вещное" в изображении Бунина (на материале рассказа "Господин из Сан-Франциско").

2. Предметная детализация и символика в рассказе "Господин из Сан-Франциско".

3. Проблема социального и космического зла в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

4. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу И.А. Куприна «Гранатовый браслет»)

5. Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире" (По повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")

6. Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")

6. Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (По повести А. И. Куприна "Олеся")

Женский образ в рассказе А. Куприна "Олеся"

7. Художественное своеобразие одного из произведений А.И.Куприна ("Олеся").

Тема №15. М. Горький

1. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".

2. Свообразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".

3. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)

4. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".

5. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.

Тема №16. Русский модернизм

1. Мотивы лирики А. Блока.

2. Проблема идеала в лирике А. Блока.
3. Особенности композиции стихотворения А. Блока "Незнакомка".
4. Загадка финала поэмы А. Блока "Двенадцать".

Тема №17. Литература 20-30х годов

1. Смысл названия повести "Собачье сердце".
2. Портрет эпохи в повести "Собачье сердце".
3. Художественное своеобразие повести "Собачье сердце".
4. "Великие преобразователи природы" (по повестям М. А. Булгакова "Роковые яйца" и "Собачье сердце").
5. Образ профессора Ф. Ф. Преображенского в повести "Собачье сердце".
6. Сравнительная характеристика образов Шарика и П. П. Шарикова в повести "Собачье сердце".

Тема №18. Военная проза

1. Жизненный путь Андрея Соколова (по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»)
2. Изменение мироощущения человека на войне
3. Изображение русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»
4. Истинная красота человека (по повести М.А. Шолохова "Судьба человека").
5. Как в финале рассказа "Судьба человека" проявилась авторская позиция?
6. Какое значение имеет встреча Андрея Соколова и Ванюши для каждого из них? (по повести М.А.Шолохова «Судьба человека»)

Тема №19. Литература 60-80х годов

1. Автор и его герой в одном из произведений А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»)
2. Лагерная жизнь в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
3. Отражение трагических конфликтов истории в судьбе героев повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
4. Проблема человека и власти в прозе А. И. Солженицына
5. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)
6. Человек в тоталитарном обществе. «Один день Ивана Денисовича». А. И. Солженицына

Вопросы для устного опроса

Тема №3. И.С. Тургенев «Отцы и дети»

1. Сколько глав в романе?
2. Назовите точную дату начала действия в романе.
3. Назовите всех имеющих фамилию Кирсанов.
4. Как называется деревня, в которой живут Кирсановы.
5. Назовите отчество Аркадия.
6. Где учились Аркадий и Базаров?
7. Как давно они знакомы?
8. Имя старшего из братьев Кирсановых.
9. Кем Митя приходится Аркадию?
10. Чем Базаров занимается в деревне Кирсановых?
11. Назовите имя и отчество родителей Базарова.
12. Полное имя Базарова.
13. Чей дед землю пахал?
14. Кого крестьяне называют шутлом гороховым?
15. У кого красные обветренные руки?
16. Что говорит Базаров об аристократии?
17. О народе?
18. О природе?
19. О любви?
20. Как называется философия Базарова?
21. Что это такое?
22. Назовите «учеников» Базарова.
23. Кто в 20 раз полезнее любого поэта?
24. В кого был влюблен Павел Петрович?
25. Что он подарил ей?
26. Кто богаче: Николай Петрович или Павел Петрович?
27. Что такое ферма?
28. На каком инструменте играл Николай Петрович?
29. Какого писателя, по мнению Базарова, нельзя читать?
30. Закончите фразу: наше дело, а не строить.
31. Кто такая Фенечка?
32. Кем был отец Базарова?
33. Кого называют «эмансипе»?
34. Где познакомился Аркадий с Одинцовой?
35. А Базаров?
36. Как звали Одинцову?
37. Сколько ей лет?
38. Кем ей приходится Катя?
39. Имение Одинцовой называется...
40. Какова структура романа?
41. Баба с мозгом – это сказано про кого?
42. Что, по мнению Базарова, нужно для спора?
43. Закончите фразу: исправьте общество, и...
44. Что нужно, чтобы узнать всех людей?
45. Кака\ разница между больным и здоровым, по мнению Базарова.
46. Что больше всего ценила Одинцова?
47. По-моему, или всё, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою – отдай свою. Кто это говорит?
48. Какими науками увлекался Базаров?

49. О ком Базаров говорит: мне нужны подобные олухи?
50. Лучше бить камни на мостовой, чем.....
51. Кто злится на свою боль, тот....
52. Кто это: кругленькая, низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке.
53. Енюша-это полное имя....
54. Сколько раз Базаров виделся с Одинцовой?
55. Как называется деревня Базарова?
56. Кто это сказал: чему помочь нельзя, о том и говорить стыдно.
57. Когда Базаров переменит мнение о себе?
58. Сколько лет не был Базаров дома?
59. Из-за чего дрался на дуэли Павел Петрович?
60. Чем кончилась дуэль?
61. Кем во сне представлялся Базарову Павел Петрович?
62. Что такое адский камень и зачем он нужен?
63. От чего умер Базаров?
64. Кто ручной, а кто дикий?
65. Что случилось в конце романа с Николаем Петровичем?
66. Павлом Петровичем?
67. Аркадием?
68. Одинцовой?
69. Последние слова Базарова
70. Кому посвящен роман?

Тема №4. А.Н. Островский «Гроза»

1. Какие персонажи в пьесе Островского «Гроза» называют второстепенными?
2. Кого в пьесе «Гроза» Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
3. Кто любил петь в пьесе?
4. Чья фамилия напоминает о русском изобретателе Кулибине?
5. Кто из героев любил собирать цветы?
6. Как звали племянника Дикого?
7. Какой жанр у «Грозы»?
8. Когда впервые была напечатана «Гроза»?
9. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
10. Определите кульминацию драмы «Гроза»
11. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»?
12. Где происходит действие «Грозы»?
13. Как звали мужа Катерины?
14. Определите основной конфликт драмы «Гроза»
15. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
16. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
17. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
18. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
19. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
20. О каком герое идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч

дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

21) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой норы».

Тема №5. Н.С. Лесков

1. Назовите годы жизни Н.С. Лескова.
2. Укажите верное определение жанра сказа.
3. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”.
4. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
5. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”.
6. Основная идея произведения “Очарованный странник”?
7. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”?
8. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина?
9. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина?
10. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?
11. Прочему И.С. Флягин бежал в степь из города?
12. Как удерживали главного героя в степи?
13. Как долго находился И. Флягин в плену?
14. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу?
15. Чем завершились скитания главного героя?

Тема №6. И.А. Гончаров

1. Только ли «мирные и незлобивые» стороны «обломовщины» вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?
9. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым?
10. Расскажите об Обломовке и ее жителях?
11. Портрет Захара.
12. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны.
13. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
14. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части.
15. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
16. Какие романы принадлежат перу И.Гончарова? В чем их основной конфликт?
17. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?
18. Портрет Обломова.
19. Как проходили годы ученичества Ильи?
20. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна?

21. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»?
22. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев)
23. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой?
24. Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке.
25. С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве?
26. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?
27. Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
28. Расскажите о службе Обломова в канцелярии.
29. Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына?
30. Почему, на ваш взгляд, отношения Ольги и Обломова лишены будущего?
31. Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»?
32. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
33. Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову?
34. Какие черты сближают Штольца с Обломовым?
35. Каким вырастет Андрей Обломов?
36. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем? Посетители Обломова. Цель их визитов
37. Как проводил свободное время И.И.Обломов?
38. Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи.
39. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова?
40. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штолец?
41. Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала?
42. Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова?
43. Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова?

Тема №7. Лирика второй половины 19 века

1. Какой эмоциональный отклик вызывают у вас стихи Тютчева о природе?
2. Какие моменты в жизни и природе привлекают Ф.И. Тютчева?
3. Какой предстает любовь в лирике Ф.И. Тютчева?
4. Охарактеризуйте особенности поэзии Ф.И. Тютчева.
5. Каковы основные темы лирики Фета?
6. Родоначальником какого стиля в литературе можно считать Афанасия Фета?
7. Какое стихотворение можно считать шедевром гражданской лирики поэта?

Тема №8. М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Какова тематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина? Какие идеалы проповедует в них автор?
2. Что общего у сказок Салтыкова-Щедрина и народных? В чем разница между ними?
3. Почему в сказках Салтыков-Щедрин прибегает к иносказанию?

4. Какие особенности сатиры Салтыкова-Щедрина проявились в его сказках?
5. Чему и кого хотел научить писатель сказкой «Дикий помещик»? Каков ее смысл? Какие художественные приемы использует автор?
6. Разные ли враги у карася и ерша из сказки Салтыкова-Щедрина «Карась-идеалист»? Что такое щука в символике щедринской сказки? В чем основа конфликта карася и ерша? О чем мечтают и какую жизненную позицию защищают карась и ерш? Всегда ли ерш был таким? Лучше ли теперешняя позиция ерша? На чем держится власть щуки в рыбьем царстве? Печальный конец карася-идеалиста - случайность или закономерность? Вспомните стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин». В чем перекликаются позиции щедринских героев и героев Некрасова? В чем вы видите гротеск в этой сказке?
7. Чем интересны диалоги генералов из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» и как они их характеризуют? Чем отличается щедринский смех, направленный против генералов, от смеха, направленного против мужика? Как автор относится к героям? Какую роль играют гиперболы, гротеск?

Тема №9. Ф.М. Достоевский

Часть 1, гл. 1.

1. В какое время начинаются события?
2. Какое чувство испытывает герой?
3. Как герой отвечает на вопрос: «Чего люди больше всего боятся?»
4. Какова атмосфера петербургских улиц?
5. В чем контраст портрета героя и окружающего его?
6. Какие мысли о шляпе героя сопоставимы с названием романа?
7. Какие детали отбирает автор для портрета старушонки?
8. Какое символическое значение имеет именно этот заклад?
9. Каково положение распивочной относительно улицы?

Часть 1, гл.2.

10. Как выглядит чиновник, привлечший внимание героя?
11. Что считает пороком Мармеладов?
12. Как выражается оппозиция «сострадание – наука»?
13. Как характеризует Мармеладов Катерину Ивановну?
14. Почему Мармеладов называет себя свиньей?
15. В каком поступке выразилось раскаяние Катерины Ивановны за произошедшее с Соней?
16. Из-за чего Лебезятников побил Катерину Ивановну?
17. В чем выразилось падение Мармеладова?
18. Как связаны для Мармеладова понятия «сострадания» и «жалости»? Кто способен пожалеть Соню, его самого – «пьяненького»?

*Сопоставьте финал исповеди Мармеладова с евангельскими притчами о судном дне, блуднице, блудном сыне.

19. Какое значение имеет время (11 часов), когда герой привел Мармеладова домой?
20. К каким размышлениям о привыкании человека к подлости приходит герой?

Часть 1, гл.3.

21. С чем сравнивает автор комнату героя?
22. Какую «работу» делает герой?
23. Объясните, каково значение Родиона для матери и Дуни: «... ты наше всё, вся надежда, упование наше».
24. Ради чего терпела Дуня грубости Свидригайловых?
25. Какое унижение перенесла Дуня из-за Свидригайловых?
26. Почему Дуня подходит Лужину на роль жены?

27. Какой «проект» составила Дуня о будущем брата?
28. Какое значение имеет страх матери, не посетило ли сына «новейшее модное безверие»?
- Часть 1, гл. 4.
29. Почему герой называет предстоящее замужество Дуни Голгофой?
30. Как относится Раскольников к жертве собою сестры и матери?
31. В чем сходство поведения Сони и Дуни?
32. О каких качествах Раскольникова говорит его отношение к пьяной девочке на бульваре?
33. Как относились к Раскольникову товарищи по университету?
34. Как характеризуется Разумихин?
- Часть 1, гл. 5.
35. В связи с чем в романе упоминается зеленый свет?
36. Составьте схему пространства, увиденного Раскольниковым во сне.
37. Какое значение имеет упоминание о кресте?
38. Почему после сна раскольников впервые словами описывает задуманное преступление?
39. С какими словами герой обращается к Богу?
40. Какое значение имеет то, что Раскольников сошел с прямого пути домой?
41. Как характеризуется Лизавета?
42. Почему Раскольников чувствует себя приговоренным?
- Часть 1, гл.6.
43. Какие мысли, высказанные студентом в трактире, зародились и в голове Раскольникова?
44. Почему Раскольникову пригрезилась Африка?
45. С какой целью упоминается машина, в которую попадает клочок одежды?
46. Как связаны, по мнению Раскольникова, преступление и болезнь?
47. Объясните фразу: «Не рассудок, так бес».
48. В чем сходство мыслей Раскольникова с мыслями приговоренных к казни?
- Часть 1, гл. 7.
49. В какую сторону направлено острие топора в момент удара?
50. Объясните, как с «пробами» Раскольникова связана «крысиная» косичка старухи?
51. Какое значение имеет эпизод с ключами?
52. Как защищалась Лизавета от удара?
53. Какие значения имеет реплика: «Ишь, нарезался!»?
- Итоги 1 части.
- Каковы причины преступления Раскольникова?
- Часть 2, гл. 1.
1. В чем Раскольников видит начало «казни»?
2. С каким намерением Раскольников входит в контору?
3. С какой целью автор помещает героя в «безвоздушную» атмосферу?
4. По какому поводу героя вызвали в контору?
5. Как характеризует Раскольникова его стычка с поручиком?
6. Что почувствовал Раскольников после исповеди квартальным?
7. В чем причина обморока Раскольникова?
- Часть 2, гл.2.
8. Какие решения последовательно принимает Раскольников о том, что делать с украденным? Почему не вода или дерево, а камень?
9. Почему герой не заглянул в кошелек?
10. Почему Раскольников не принял помощь Разумихина?
11. Почему не принял милостыню?
12. Какое впечатление на героя производит панорама собора?

13. Какова дистанция для героя между прошлым и настоящим?
14. Как объяснила Настасья бред Раскольникова об избииении хозяйки?

Часть 2, гл. 3.

15. Какие известия, сообщенные Разумихиным, были неприятны Раскольникову?
16. Какие услуги оказал Разумихин больному другу?

Часть 2, гл. 4.

17. Как относится Разумихин к недостаткам людей (Заметова)?

*Притча: из ада была освобождена женщина, совершившая во всю жизнь только один хороший поступок – подала милостыню печеной луковицей.

18. Чем следствие доказывает вину красильщика Митрия?
19. Как доказывает Разумихин невиновность Митрия?

Часть 2, гл.5.

20. Объясните выражение лица Раскольникова: «как будто он только что перенес мучительную операцию или выпустили его сейчас из-под пытки».

21. Какое впечатление производят наряд Лужина и его манера поведения?

22. Какова экономическая теория Лужина?

23. До каких «последствий» доводит теорию Лужина Раскольников?

24. Что заинтересовало Зосимова в поведении Раскольникова?

25. Как объясняются многочисленные контакты Раскольникова с людьми его мыслями об «аршине пространства» приговоренного к смерти?

26. В чем сходство ощущений Раскольникова во время разговора с Заметовым и у двери старухи в день убийства?

27. Какое значение имеет попытка женщины утопиться?

28. Почему Раскольникову приятно слушать звук колокольчика в квартире старухи?

29. Какие мотивы сближают письмо матери и разговор работников?

Часть 2, гл. 7.

30. Как объяснить активную заботу Раскольникова об умирающем Мармеладове?

31. Найдите контраст наряда и выражения лица, поведения Сони?

32. Почему встреча преступника и полицейского происходит на лестнице? Как автор расположил героев? Что имел в виду Раскольников, отвечая Никодиму Фомичу?

33. Какое новое ощущение возникло в Раскольникове?

34. Какое значение имеет время (11 часов)?

35. В каких мыслях выразилась гордость и самоуверенность Раскольникова?

36. Почему Раскольников прощается с Разумихиным на лестнице? Как автор расположил героев?

Итоги 2 части.

По каким причинам герой хочет признаться в преступлении и почему этого не происходит?

Часть 3, гл.1.

1. Чего потребовал Раскольников от сестры?

2. Что сделал Разумихин для сестры и матери Раскольникова?

3. За что Разумихин целует руки Дуни?

4. Как выглядит Авдотья Романовна?

*Сравните образы Прасковьи Павловны Зарницыной и Агафьи Матвеевны Пшеницыной (Гончаров «Обломов»)

Часть 3, гл. 2.

5. Какую характеристику дает Разумихин Раскольникову?

6. Чего потребовал Лужин от Пульхерии Александровны?

Часть 3, гл.3.

7. Какая мучительная мысль заставляет Раскольникова встать с места?

8. Что говорят Раскольников с матерью о квартире?

9. Какой клеветой Лужин пытался рассорить Раскольникова с родственниками?

Часть 3, гл. 4.

10. Каково выражение глаз, лица Сони?
11. Почему Дуня отнеслась к Соне уважительно?
12. Как объясняет Раскольников Разумихину цель посещения Порфирия Петровича? Какова истинная цель посещения Порфирия Петровича?
13. Как выглядит Порфирий Петрович?
- *Петь Лазаря – лгать. Каково происхождение фразеологизма?
14. Почему Раскольников сравнивает себя с бабочкой, летящей на свечку?

Часть 3, гл.5.

15. Как выглядит Порфирий Петрович?
16. Почему Раскольников считает, что с ним играют как кошка с мышью?
17. В чем причина преступлений с точки зрения социалистов? Какое слово часто встречается в его монологе?
18. В чем видит Разумихин цель развития общества?
19. Чему посвящена статья Раскольникова?
20. На какие разряды делит людей автор статьи?
- *Совместимы ли гений и злодейство? Как решался этот вопрос Пушкиным?
21. Какой вывод делает Разумихин из статьи Раскольникова?
22. Как соотносятся гениальность и страдание?
23. Объясните цель упоминания о Наполеоне. Сопоставьте с отрывком из «Евгения

Онегина»:

... Мы почитаем всех нулями,

А единицами – себя.

Мы все глядим в Наполеоны;

Двуногих тварей миллионы

Для нас орудие одно...

*Какие фигуры мировой культуры могут быть противопоставлены Наполеону?

24. Какая ловушка заключалась в вопросе Порфирия Петровича о красильщиках?

Часть 3, гл. 6.

25. Почему Раскольников был ошеломлен встречей с мещанином в халате.
26. О какой арифметике рассуждает раскольников сам с собой?
27. Почему Раскольников в мыслях объединяет Лизавету и Соню?
28. Объясните сон Раскольникова о смехе старушонки.

Итоги 3 части.

Почему нельзя согласиться с тем, что Раскольников совершает преступление, потому что «среда заела»?

Часть 4, гл. 1.

1. Какое мнение о манерах Свидригайлова сложилось у Раскольникова?

2. Как соотносится рассказ Свидригайлова о привидениях с состоянием Раскольникова?

3. Как представляет Свидригайлов справедливость загробной жизни?

4. Как характеризует себя Свидригайлов?

5. Какое дело было у Свидригайлова к сестре Раскольникова?

Часть 4, гл. 2.

6. О каких подозрениях на Свидригайлова говорит Лужин?

7. Цитату из какой притчи использует Раскольников, говоря о Соне?

Часть 4, гл.3.

8. Что поразило Лужина в Авдотье Романовне?

9. Как могла бы Дуня способствовать карьере Лужина?

10. В чем суть проекта Разумихина?

11. Что заставляет Раскольникова отказаться от семейных связей?

12. Как воспринял Разумихин состояние Раскольникова?

Часть 4, гл.4.

13. Начертите план комнаты Сони. Объясните, почему разговор героев происходит именно в таком пространстве?

14. С какой целью автор указывает точное время?

15. С каким чувством говорит Соня о Катерине Ивановне?

16. Какое качество выделяет Соня в Катерине Ивановне?

17. В какой «жестокости» сознается Соня?

18. Чего добивается от Сони Раскольников, говоря о будущем семьи Мармеладовых?

Добился ли он нужной ему реакции?

19. Как объясняет Раскольников целование ноги Сони?

20. За что Раскольников называет Соню «великой грешницей»?

21. Как понимает Раскольников, ради кого Соня не покончила с собой?

22. Почему мысль о помешательстве рассудка Сони вызвала вопрос о Боге?

23. Какой эксперимент ставит Раскольников, прося Соню прочесть эпизод воскрешения Лазаря? (2 варианта)

24. Что чувствует Соня перед чтением Евангелия?

25. О чем «мечтается» Соне во время чтения?

26. Какое определение происходящему дает автор в конце эпизода?

27. В чем видит Раскольников сходство Сони с собой?

28. К какой цели Раскольников зовет Соню?

Часть 4, гл. 5.

29. Почему у Раскольникова возникает чувство ненависти к Порфирию Петровичу?

30. Какие «загадочные словечки» Порфирия Петровича могли Раскольникову показаться намеками на обвинение в преступлении?

31. С какой целью Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова раньше времени?

32. Объясните уверенность Порфирия Петровича, почему Раскольников не сбежит «в глубину отечества».

33. Почему Порфирий Петрович рассказывает Раскольникову о всех имеющихся подозрениях?

34. Почему Раскольников не верит в искренность Порфирия Петровича?

Часть 4, гл. 6.

35. Как отнеслись к признанию Николая Порфирий Петрович? Раскольников?

36. Какое объяснение получает «сюрприз» Порфирия Петровича?

Итоги 4 части.

С какой целью автор знакомит читателя со Свидригайловым? Лужиным? Соней? Порфирием Петровичем?

Часть 5, гл. 1.

1. С какой целью Лужин поселился у Лебезятникова?

2. Как выглядит Лебезятников?

3. Как характеризует Лебезятников автором?

4. С какой целью упоминаются система Фурье? теория Дарвина? коммуна? любовник жены? некрещенные дети?

5. С какой целью Лебезятников мог бы пойти на поминки?

6. Почему Лебезятников жалеет, что его родители умерли?

7. С какой целью упоминаются Добролюбов? Белинский?

8. Что, по мнению Лебезятникова, выше и полезнее Рафаэля и Пушкина?

9. Как собирается Лебезятников относиться к изменам жены?

Часть 5, гл. 2.

10. Какова причина «бестолковых поминок»?

11. Как относится Катерина Ивановна к людям?

12. какую обиду Катерина Ивановна не сможет простить?

Часть 5, гл. 3.

13. Как «оправдывает» Лужин «похищение» Соней 100 рублей?
14. предположите, о чем думает Раскольников во время сцены со 100 рублями?
15. Каким образом Лебезятников спасает Соню?
16. Как Раскольников объясняет цели Лужина?
17. Может ли Соня постоять за себя?

Часть 5, гл. 4.

18. Какой выбор не осмеливается сделать Соня?
19. В чем заметил Раскольников сходство поведения Лизаветы и Сони?
20. Что в словах и поступках Сони «размягчило» душу Раскольникова?
21. Объясните значение слов Раскольникова: «...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь счастлив был».
22. Что пытается Раскольников объяснить через сопоставление себя с Наполеоном?
23. На какие цели Раскольников хотел употребить украденное?
24. Как оценивают человека Соня и Раскольников?
25. В чем суть «мрачного катехизиса» Раскольникова?
26. Какой вывод делает Соня из признания Раскольникова?
27. На какие вопросы о себе Раскольников хотел получить ответ через преступление?
28. К каким выводам об убийстве пришел Раскольников?
29. Какой совет дает Соня Раскольникову?
30. В чем проявляется грех гордыни в Раскольникове?
31. Почему Соня хочет дать Раскольникову крест?

Часть 5, гл. 5.

32. Какие слова Лебезятникова о сумасшествии и слезах связаны с основной проблемой романа?
33. С какой целью Дуня приходит к Раскольникову?
34. Как соотносятся последние слова Катерины Ивановны с эпизодом сна Раскольникова?
35. Как Свидригайлов распорядился 10000 рублей?
36. Какое значение для Раскольникова имеют намеки Свидригайлова?

Итоги 5 части.

С какой целью автор сопоставил образы Катерины Ивановны и Сони с образом Раскольникова?

Часть 6. Гл. 1.

1. Объясните состояние Раскольникова в течение 3-х дней после смерти Катерины Ивановны.

2. Сопоставьте слова Свидригайлова о воздухе с предыдущими эпизодами.

3. Какие надежды возникают у Раскольникова после слов Разумихина?

Часть 6, гл. 2.

4. На что надеялся Порфирий Петрович в конторе (часть 4, гл. 5-6)?

5. Как характеризует Порфирий Петрович Раскольникова?

6. Как объясняет Порфирий Петрович, почему Миколка принял меню на себя?

7. Как связывает Порфирий Петрович преступление и современность?

8. На что, по мнению Порфирия Петровича, способен Раскольников?

*Какое значение имеет упоминание Шиллера?

9. Чему должен раскольников научиться у Миколки?

Часть 6, гл. 3.

10. Предположите, чего «нового» искал Раскольников в Свидригайлове?

11. Как Свидригайлов характеризует Петербург?

12. Предположите, чего «новенького» ждал Свидригайлов от Раскольникова?

13. С какой целью приехал Свидригайлов в Петербург?

14. Что пришлось б делать Свидригайлову, если бы он не занялся развратом?

15. К какому выводу о Свидригайлове приходит Раскольников?

Часть 6, гл. 4.

16. Как «спасала» Дуня Свидригайлова?

17. Какое впечатление на Раскольникова производит рассказ о «невесте» Свидригайлова?

18. Объясните мотивы поведения Свидригайлова с «невестой» и 13-летней девочкой из «клоаки».

Часть 6, гл. 5.

19. В чем видит Свидригайлов тождество своих взглядов с теорией Раскольникова?

20. С точки зрения Свидригайлова, есть ли в Раскольнике совесть?

21. Что говорит Свидригайлов о русских людях?

22. Как относится Свидригайлов к Дуне?

23. Почему Дуня отбросила револьвер?

24. Что остается Свидригайлову, когда он теряет надежду на счастье с Дуней?

Часть 6, гл. 6.

25. Какое значение для романа имеет перемена погоды?

26. На какие цели Свидригайлов дает деньги Соне?

27. Каково истинное значение 15000 для «невесты» Свидригайлова?

28. Объясните выбор автором названия гостиницы – «Андрианополь».

29. *В романе «Идиот» положительный герой, воплощенный Христос, носит фамилию Мышки. Объясните символику сна о мыши.

Почему Свидригайлов грезит об утопленнице?

30. Почему Свидригайлов намерен отправиться под куст, облитый дождем?

31. Почему Свидригайлову приснился кошмар о 5-летней девочке?

32. Что означает для Свидригайлова «поехать в Америку»?

Часть 6, гл. 7.

33. Для чего Раскольников пришел к матери?

34. Почему Раскольников не утопился в Неве?

35. в чем видит Дуня искупление греха брата?

36. Как относится Раскольников к своему преступлению?

37. Чего не произошло бы с Раскольниковым, если бы его никто не любил?

Часть 6, гл. 8.

38. Что, по мнению Сони, кроме боязни смерти, должно удержать Раскольникова от самоубийства?

39. Для чего приходит Раскольников к Соне?

40. Объясните символику эпизода с нищей.

41. С каким чувством Раскольников целует землю?

42. Почему Раскольников не произносит на площади слов признания?

43. Как подействовало на Раскольникова известие о самоубийстве Свидригайлова?

44. Как встреча с Соней под лестницей повлияла на решение Раскольникова признаться?

Итоги 6 части.

Чего ищет Раскольников от встреч со Свидригайловым?

Эпилог. Глава 1.

1. Как меняется время действия?

2. Как меняется пространство для героя?

3. Какие факты из прошлого Раскольникова смягчили приговор?

4. Каково настроение Раскольникова в течение 9 месяцев каторги?

Эпилог. Глава 2.

5. Какова причина болезни Раскольникова?

6. Чего стыдился Раскольников?

7. Чему бы Раскольников мог обрадоваться?

8. Объясните, почему в остроге Раскольников чувствует себя «на свободе»?
9. В чем видел Раскольников свое преступление?
10. Что удивило Раскольникова в остроге?
11. В чем обвинили Раскольникова каторжники?
12. Как относились каторжники к Соне?
13. Каково значение сна-бред?
14. Что видит Раскольников с берега реки?
15. Что означает «воскресение» для Раскольникова?
16. Каково отношение Раскольникова к религии в финале?

Тема №10. Л.Н. Толстой

1. В чём смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?
2. В чём сходство всех Ростовых?
3. Что представляет собой семья Болконских?
4. Какую роль играет первая часть первого тома романа?
5. Как относятся к войне 1805 года и как ведут себя участники-офицеры и солдаты?
6. Почему русские победили при Шенграбене и потерпели поражение при Аустерлице?
7. Как меняется отношение к Наполеону у Андрея и Пьера?
8. Почему в годы мира люди оказываются разьединёнными, а в войне складывается человеческое единство?
9. В чём преступление Наполеона и подвиг Кутузова?
10. Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
11. Что такое «настоящая жизнь», по мнению Толстого?
12. Почему Наташа увлеклась Анатолом?
13. Почему некоторые герои Толстого тяготеют жизнью «своего круга»? Как Андрей и Пьер ищут новых путей жизни?
14. Каково значение Бородинского сражения в судьбах героев и сражающихся армий?
15. Почему сожжённая Москва осталась непобеждённым городом?
16. Почему в романе от начала к концу увеличивается количество глав, посвящённых народу и философии истории?
17. Какие начала в человеке ведут, по мысли Толстого, к счастью: добро, ум, красота, близость к природе?
18. Как отражается «мысль семейная» в романе?
19. Каков идеал женщины у Толстого? Может ли «идеал» совершать ошибки, по Толстому?
20. Кто из героев романа вам ближе всего? Почему?

Тема №11. А.П. Чехов

1. Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание - вишнёвый сад?
2. Можно ли ваши ассоциации соотнести с названием пьесы А.П.Чехова? Каким образом? Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы?
3. Каковы хронологические рамки пьесы?
4. Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы?
5. Что читатель узнаёт о вишнёвом саде из 1 действия?
6. Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?
7. Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?
8. Что значит вишневый сад для Лопахина?

9. Почему сад достается именно Ермолаю Лопехину?
10. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»
11. Что такое вишневый сад?
12. О чем пьеса «Вишневый сад»?

Тема №14. И.А. Бунин и А.И. Куприн

1. Какой конфликт лежит в основе сюжета повести «Олеся»? При внешней простоте сюжета - в чём новаторство повести?
2. Почему Ивана Тимофеевича привлекает рассказ о местной колдунье?
3. Прочитайте сцену появления Олеси. Какой ожидал её увидеть Иван Тимофеевич?
4. Почему герой не доверяет таланту Олеси? Как характеризует его такое недоверие?
5. Чьими глазами показаны события в повести? Кому из персонажей даны характеристики? А кому НЕ даётся характеристика?
6. Какова функция эпизода гадания Олеси? Что говорит Олеся о доброте Ивана Тимофеевича? Права ли она?
7. Какие поступки Ивана Тимофеевича позволяют судить о его чувствах к Олесе?
8. Почему не состоялась любовь Ивана Тимофеевича и Олеси?
9. В чём смысл финала повести?
10. Сопоставьте образы Олеси и княгини Веры из рассказа «Гранатовый браслет». Что Куприн подчёркивает во внешности Веры Николаевны?
11. Из каких источников читатель узнаёт о любви Желткова?
12. По каким деталям можно воссоздать психологический портрет Желткова?
13. Что значил браслет для Желткова? С какой целью он послал его Вере? Какова реакция окружающих на подарок?
14. Был ли предreshён трагический финал? Кто в этом виноват?
15. Почему бескорыстная, самоотверженная любовь прошла мимо Веры? Изменится ли она после пережитого?
16. Что говорит о любви генерал Аносов? Согласны ли вы с ним?
17. В чём особенности повествовательной манеры Бунина-прозаика? Каким темам посвящены рассказы писателя? Какую роль играют в бунинских рассказах сюжет, лирические мотивы, исповедальные мотивы, художественная деталь?
18. Что объединяет – тематически, мотивно, стилистически – рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Братья», «Сны Чанга»?
19. С какой целью Бунин лишает имени главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»? Что известно о герое?
20. Как изображён корабль в рассказе? Как и почему именно так он назван? В чём символичность образов корабля и океана в рассказе?
21. Почему господин умирает внезапно? Как в рассказе описана его смерть?

Тема №15. М. Горький

1. Прочитайте ремарку в начале пьесы. Что представляет собой ночлежка?
2. Как первоначально должна была называться пьеса? Почему Горький, выбирая название, остановился на предложенном Леонидом Андреевым варианте – «На дне»?
3. Что объединяет обитателей ночлежки? Чем они похожи и не похожи на «романтических бунтарей» из рассказов Горького?
4. Как попали на «дно» герои пьесы? Что известно об их прежней жизни?
5. Какой момент можно считать завязкой конфликта пьесы? Почему вы так думаете?

6. Что меняет появление Луки? Какие чувства «бывших людей» он затрагивает своими речами?
7. Все ли одинаково относятся к своему пребыванию на дне? На какие группы с этой точки зрения можно разделить персонажей?
8. Что происходит с ночлежниками и их мечтами во втором действии? Как помогают понять их настроение стихи Беранже о безумце и песня «Солнце всходит и заходит»?
9. Как в пьесе противопоставляются правда Луки и правда Сатина? Чья правда, на ваш взгляд, нужнее ночлежникам?
10. Как Горький сформулировал основной вопрос драмы «На дне»? Прокомментируйте формулировку вопроса.
11. Почему, по вашему мнению, высокие слова о человеке автор доверяет убийце и карточному шулеру?
12. В какой степени могут разрешить спор Луки и Сатина такие события, как
 - а) убийство Пеплом Костылева;
 - б) смерть Анны;
 - в) самоубийство Актёра?
13. Существует мнение, что Лука и Сатин – только кажущиеся антиподы. В каких эпизодах они ведут себя одинаково?
14. Выпишите реплики персонажей пьесы, ставшие афоризмами. Какое значение эти афоризмы приобрели в наше время?

Тема №16. Русский модернизм

1. Прочитайте эпиграф к уроку. Согласны ли вы с тем, что "Двенадцать" - лучшее произведение Блока? Почему?
2. Когда написана поэма? Какие исторические события предшествовали её написанию?
3. Как Блок обозначил своё отношение к революции в статье "Интеллигенция и революция"? Помогает ли данная статья раскрыть позицию автора в поэме ""Двенадцать"?"
4. Что составляет сюжет поэмы? Кто её герои?
5. Как в начале поэмы обозначено место её действия?
6. В чём смысл контраста, заложенного в первых строках, и образа разбушевавшейся стихии?
7. Какие детали первой главы помогают определить время действия поэмы?
8. Как изображён в первой главе "старый мир"?
9. Чьи голоса звучат в первой и второй главах поэмы? Почему, по вашему мнению, автор не выделяет большинство реплик как прямую речь?
10. Какие лозунги и призывы звучат в поэме? В каком контексте? Это ирония или стремление объективно изобразить революционный Петроград?
11. Как характеризуются двенадцать красноармейцев? Какую функцию в сюжете поэмы они выполняют?
12. Помогают ли четвёртая и пятая главы узнать что-либо новое о красноармейцах?
13. В чём особенность и какова роль в поэме образа Катьки? Из каких реалистических деталей складывается её образ?
14. Можно ли считать сцену убийства Катьки (шестая глава) кульминацией поэмы? Почему герои поэмы не воспринимают это убийство как преступление?
15. Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки (седьмая глава)?
16. Почему в восьмой главе преобладают народно-песенные мотивы? От чьего имени написана эта глава?
17. В чём смысл двойного упоминания буржуя и пса в девятой главе?

18. С чем связано усиление разгула стихии в десятой главе? С какой целью автор контрастно сталкивает лозунг "Вперёд, вперёд, рабочий народ!" и упоминание о том, что видимость ограничена четырьмя шагами?

19. Как характеризуются двенадцать красноармейцев в одиннадцатой главе? В чём смысл появления образа красного флага?

20. В чём смысл появления Христа в финале поэмы? Он во главе красноармейцев или преследуется ими? Какой сакральный смысл обретает образ двенадцати красноармейцев в связи с появлением Христа, несущего "кровавый флаг"?

21. Каков символический смысл числа 12 в поэме? Подсчитайте количество строк в каждой главе. Сколько всего строк в поэме? Где середина поэмы? Почему именно так разделена поэма?

22. Что вам известно о детстве и юности А.А. Ахматовой? Когда она стала поэтом? Был ли в её творчестве период ученичества?

23. Что, по вашему мнению, привело Ахматову в «Цех поэтов»?

24. Прочитайте стихотворения Ахматовой (список прилагается внизу страницы). Какие темы вы можете выделить в поэзии Ахматовой, опираясь на данный список?

25. Прочитайте одно из ранних стихотворений Ахматовой "Молюсь оконному лучу...". Как здесь проявляется "вещный" психологизм?

26. Проиллюстрируйте конкретными примерами "романность" лирики Ахматовой на примере любого стихотворения.

27. Дайте развёрнутую характеристику лирической героине Ахматовой по двум-трем стихотворениям.

28. Каковы признаки дневниковости и исповедальности в её поэзии? Приведите примеры.

29. В чём необычность звучания темы любви в поэзии Маяковского? Что вам известно об адресатах его любовной лирики? Прокомментируйте стихотворения "Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой".

30. Прокомментируйте сатирические стихотворения Маяковского «Прозаседавшиеся» и «Гимн взятке». Как связаны эти стихотворения с комедией «Баня»? Против чего направлена сатира поэта? Можно ли сказать, что и в сатирических произведениях советского периода Маяковский сохраняет верность футуристическим традициям?

31. Как раскрывается в поэзии Маяковского тема поэта и поэзии? Традиции каких русских классиков, на ваш взгляд, близки Маяковскому? Проанализируйте стихотворения "Юбилейное", "Сергею Есенину", "Разговор с фининспектором о поэзии".

32. Чему посвящена поэма «Во весь голос»? Почему поэт обращается к «товарищам потомкам»? Почему он уверен в том, что его «стих громаду лет прорвёт»? Выпишите цитаты, посвящённые роли и труду поэта из поэмы «Во весь голос».

33. Когда в творчестве Маяковского появляется тема Родины? Как звучит эта тема в произведениях Маяковского «Во весь голос», «Хорошо!», «Стихи о советском паспорте»? Чем отличается образ Родины у Маяковского от России Блока и Есенина?

34. Какие эпизоды биографии С.А. Есенина представляются вам наиболее драматичными и многое определившими в его творчестве?

35. Какую роль в формировании поэтического мировоззрения Есенина сыграло рязанское детство? Как это отразилось в его ранней лирике? Приведите примеры.

36. В чём уникальность художественного мира Есенина? Чем обращает на себя внимание его поэзия?

37. Какова особенность картин природы в лирике Есенина? Можно ли сказать, что образ природы сливается с образом Родины? Приведите примеры.

38. Прочитайте и прокомментируйте стихотворения Есенина, посвящённые теме Родины: "Гой ты, Русь, моя родная...", "Край любимый! Сердцу снятся...", "Русь", "Сторона ль ты моя, сторона!", "Русь Советская", "Русь уходящая".

39. Прочитайте и проанализируйте стихотворение "Письмо матери". Как вы поняли его смысл? Какие автобиографические мотивы прослеживаются в этом стихотворении? С помощью каких образов воссоздается в "Письме матери" образ родины?

40. Расскажите о женщинах, сыгравших роль в творческой судьбе поэта: об Анне Изрядновой, Анне Сардановской, Зинаиде Райх, Айседоре Дункан, Галине Бениславской, Софье Толстой.

41. Прочитайте и прокомментируйте стихотворения, посвящённые теме любви: "Письмо к женщине", "Дорогая, сядем рядом...", "Мне грустно на тебя смотреть...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...".

42. Какие философские темы затрагивает Есенин в своей лирике? Прочитайте и прокомментируйте стихотворения "Отговорила роща золотая...", "Клён ты мой опавший...", "Не жалею, не зову, не плачу...".

Тема №17. Литература 20-30х годов

1. Какие сатирические произведения Булгакова вам известны? Какое место среди них занимает (по проблематике и характеру изображения действительности) повесть «Собачье сердце»?
2. Какое произведение Булгакова похоже по замыслу и фабуле на «Собачье сердце»? Какие ещё произведения русской и зарубежной литературы можно соотнести с булгаковской повестью?
3. С чем, по вашему мнению, был связан более чем шестидесятилетний запрет на публикацию повести?
4. О чём размышляет Шарик в начале повести? Насколько близки его размышления автору? Чем Шарик не похож на других собак, описанных в литературе?
5. Каковы истоки фабулы повести? Почему Булгаков обращается к фантастике и называет свою повесть «чудовищной историей»? Зачем потребовалось превращение собаки в человека? Каков политический подтекст этого превращения?
6. На кого из героев русской литературы похож профессор Преображенский?
7. Каков род занятий профессора Преображенского? Объясняется ли в повести, благодаря чему профессор стал «мировым светилом»? Почему он не опасается Швондера?
8. Профессор Преображенский, по вашему мнению, вызывает скорее симпатию или антипатию у читателя? Почему?
9. Использует ли Булгаков приёмы комического при создании образа профессора?
10. Каковы убеждения Филиппа Филипповича? За что он, по его же словам, «не любит пролетариата»? Какие фразы профессора можно считать афористическими?
11. Как меняется по ходу сюжета поведение Шарика-Шарикова – с того момента, как он попал в дом профессора, до назначения на пост заведующего отделом очистки?
12. Как вы думаете, почему в очеловеченной собаке проснулось тёмное, агрессивное начало? Какие поступки Шарикова об этом свидетельствуют?
13. Кто виноват в изменении характера и поведения Шарикова? Мог ли из Шарикова получиться порядочный человек без влияния Швондера?
14. Литературный критик М. Золотоносов считает, что «Преображенский в создании Шарикова виноват не меньше Швондера»? Согласны ли вы с этим утверждением?
15. В какой момент профессор принимает решение об обратном превращении? Почему он не делает этого раньше?
16. Каково значение имён и фамилий в повести? Есть ли в произведении символические даты?
17. В чём философский смысл повести? Можно ли считать её финал «хэппи-эндом»? Почему?

Тема №18. Военная проза

1. В каком году родился герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» и его полное имя?
2. Чем занимался герой до войны и в каком городе жил?
3. Как зовут его жену?
4. Сколько было детей у героя?
5. Кем был герой на войне до и после плена?
6. Сколько раз он бежал из плена?
7. За что пил герой в доме коменданта?
8. Когда погиб его сын и как его звали?
9. В каком городе жил герой после войны?
10. Почему он усыновил сироту, его имя?
11. В чём смысл финала рассказа?
12. Когда мог быть написан рассказ «Судьба человека»?
13. Смысл слова «судьба» в названии и в чём отличие слов «судьба» и «жизнь»?

Тема №19. Литература 60-80х годов

1. Первая публикация состоялась в журнале «Новый мир» №11, 1962. Почему Хрущев разрешил напечатать рассказ?
2. Восстановите прошлое Ивана Денисовича. Как он попал в лагерь?
3. Что помогло Шухову даже в лагере остаться человеком? Верит ли он в скорое освобождение? Чем живет: одним днем или верой в будущее?
4. За что сидят бригадир Тюрин, баптист Алешка, да и сам Шухов? Возникает ли у вас, как у многих критиков, аналогия между Иваном Денисовичем и Платоном Каратаевым, героем «Войны и мира» Л.Н. Толстого?
5. Типична ли судьба солагерников Шухова?
6. Почему Шухов предпочитает жить по мужицкому обычаю - «На Бога надейся, а сам не плошай»?
7. Почему литературный дебют А. И. Солженицына был воспринят как Событие, как «литературное чудо»?
8. Приведите отзывы читателей о прозе Солженицына. Прокомментируйте их.
9. Почему писатель отдает предпочтение жанру рассказа?
10. Как отразился в рассказе «Один день Ивана Денисовича» лагерный опыт самого Солженицына?
11. В каких случаях автор относится к своим героям с симпатией, в каких – с иронией, а в каких – с неприязнью? Чем вы объясните выбор Шухова на роль центрального героя?
12. Раскройте нравственный подтекст ситуаций: Шухов – Цезарь.
13. Какую роль в рассказе играют биографии героев?
14. Как Солженицын убеждает, что историю тоталитаризма он ведет не с 1937 года, а с первых послеоктябрьских лет?

3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации – 2 семестр - дифференцированный зачёт

Теоретические вопросы

II семестр (вторая половина XIX века – начало XXI века)

1. Литературный процесс в первой половине XIX века.
2. Культурно-историческое развитие России во второй половине XIX века.
3. Литературный процесс во второй половине XIX века.
4. Образ главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Образ Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Особенности лирики Ф.И. Тютчева на примере двух стихотворений.
10. Особенности лирики А.А. Фета на примере двух стихотворений.
11. Особенности лирики Н.А. Некрасова на примере двух стихотворений.
12. Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Образ Катерины в драме А.И. Островского «Гроза».
14. Смысл названия пьесы А.И. Островского «Гроза».
15. Линия жизни И. Флягина (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
16. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Теория Родиона Раскольникова о сильной личности и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Эволюция души Евгения Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Символизм в драме А. Островского «Гроза».
21. «Тёмное царство» и его представители в драме А. Островского «Гроза».
22. Образ Катерины в драме А. Островского «Гроза».
23. Поколение отцов и детей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
24. Конфликт в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
25. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
26. Особенности юмористической прозы А.П. Чехова на примере двух рассказов.
27. Рассказы И.А. Бунина о любви (на примере двух рассказов).
28. Особенности лирики И.А. Бунина (на примере двух стихотворений).
29. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
30. Социальные и нравственные проблемы в повести А.И. Куприна «Олеся».
31. Поэзия Серебряного века (общая характеристика). Рассказ о творчестве одного из поэтов Серебряного века.
32. Особенности композиции рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль».
33. Особенности жанра и конфликта в пьесе Максима Горького «На дне».
34. Вопрос о правде в драме Максима Горького «На дне».
35. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».
36. Особенности лирики А.А. Блока (на примере двух стихотворений).
37. В.В. Маяковский и революция (на примере двух стихотворений).
38. Особенности лирики С.А. Есенина (на примере двух стихотворений).
39. Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».
40. Сатира М.М. Зощенко (на примере двух рассказов).
41. Изобличение пороков человека в социально-сатирической повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
42. Особенности лирики А.А. Ахматовой (на примере двух стихотворений).

43. Особенности лирики М.И. Цветаевой (на примере двух стихотворений).
44. Великая Отечественная война в изображении М.А. Шолохова (на примере рассказа «Судьба человека»).
45. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
46. Особенности лирики И.А. Бродского (на примере двух стихотворений).
47. Жанр авторской песни (по творчеству Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого).
48. Особенности лирики поэтов-шестидесятников. Творчество Б.А. Ахмадулиной и Е.А. Евтушенко.
49. Особенности лирики поэтов-шестидесятников. Творчество Р. Рождественского и А. Вознесенского.
50. Русская поэзия последних десятилетий (В. Полозкова, Е. Фанайлова, Ф. Сваровский, Ах Астахова, А. Дорофеева, С. Тимофеев и другие).
51. Русская проза последних десятилетий (Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Пелевин, Б. Акунин, С. Лукьяненко, Т. Толстая, С. Довлатов, и другие).
52. Жанр, история создания произведения «Война и мир».
53. Жизненный путь Андрея Болконского.
54. Жизненный путь Пьера Безухова.
55. Тема войны и мира в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
56. Исторический и литературный процесс в первой половине XX века.
57. «Челкаш». Тема денег, смысла жизни человека в рассказе. Сопоставление образов Челкаша и Гаврилы.
58. Мечты и цели героев в драме Горького «На дне».
59. Образ Луки в драме Горького «На дне». Сопоставление фраз Луки и Сатина.
60. Вопрос о правде и лжи в драме Максима Горького «На дне».
61. Ранняя лирика Маяковского (на примере двух стихотворений).

Примеры практических заданий по дисциплине для самостоятельной подготовки к дифференцированному зачёту

Задание №1. Проанализировать стихотворение План анализа стихотворения

1. Тема стихотворения
2. Идея стихотворения
3. Тип рифмы, стихотворный размер
4. Образные средства (лексические и синтаксические)
5. Образ лирического героя
6. Жанр
7. Литературное направление
8. Личное отношение к стихотворению

I семестр

В первом семестре рассматривается лирика середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Примеры стихотворений:

А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдет,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет.

И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

Н.А. Некрасов «Тяжелый крест достался ей на долю...»

Тяжелый крест достался ей на долю:
Страдай, молчи, притворствуй и не плачь;
Кому и страсть, и молодость, и волю –
Всё отдала – тот стал ее палач!

Давно ни с кем она не знает встречи;
Угнетена, пуглива и грустна,
Безумные, язвительные речи
Безропотно выслушивать должна:

«Не говори, что молодость стубила
Ты, ревностью истерзана моей;
Не говори!.. близка моя могила,
А ты цветка весеннего свежей!

Тот день, когда меня ты полюбила
И от меня услышала: люблю –

Не проклинай! близка моя могила:
Поправлю всё, всё смертью искуплю!

Не говори, что дни твои унылы,
Тюремщиком больного не зови:
Передо мной – холодный мрак могилы,
Перед тобой – объятия любви!

Я знаю: ты другого полюбила,
Щадить и ждать наскучило тебе...
О, погоди! близка моя могила –
Начатое и кончить дай судьбе!..»

Ужасные, убийственные звуки!..
Как статуя прекрасна и бледна,
Она молчит, свои ломая руки...
И что сказать могла б ему она?..

Ф.И. Тютчев «Не раз ты слышала признание...»

Не раз ты слышала признание:
«Не стою я любви твоей».
Пускай мое она созданье —
Но как я беден перед ней...

Перед любовью твоею
Мне больно вспомнить о себе —
Стою, молчу, благоговею
И поклоняюсь тебе...

Когда, порой, так умиленно,
С такою верой и мольбой
Невольно клонишь ты колени
Пред колыбелью дорогой,

Где спит она — твое рожденье —
Твой безыменный херувим,-
Пойми ж и ты мое смирение
Пред сердцем любящим твоим.

II семестр

Во втором семестре рассматривается лирика XX-XXI веков. Примеры стихотворений:

И.А. Бунин «Вечер»

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

А.А. Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся»

Чуть ночь превратится в рассвет,
вижу каждый день я:
кто в глав,
кто в ком,
кто в полит,
кто в просвет,
расходится народ в учрежденья.
Обдают дождем дела бумажные,
чуть войдешь в здание:
отобрав с полсотни —
самые важные! —
служащие расходятся на заседания.
Заявишься:
«Не могут ли аудиенцию дать?
Хожу со времени она». —
«Товарищ Иван Ваньч ушли заседать —
объединение Тео и Гукона».
Исколесишь сто лестниц.
Свет не мил.
Опять:
«Через час велели придти вам.
Заседают:
покупка склянки чернил
Губкооперативом».
Через час:
ни секретаря,
ни секретарши нет —
гóло!
Все до 22-х лет
на заседании комсомола.

Снова взбираюсь, глядя на ночь,
на верхний этаж семиэтажного дома.
«Пришел товарищ Иван Ваньч?» —
«На заседании
А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома».
Взъяренный,
на заседание
врываюсь лавиной,
дикие проклятья дорогой изрыгая.
И вижу:
сидят людей половины.
О дьявольщина!
Где же половина другая?
«Зарезали!
Убили!»
Мечусь, оря.
От страшной картины свихнулся разум.
И слышу
спокойнейший голосок секретаря:
«Они на двух заседаниях сразу.
В день
заседаний на двадцать
надо поспеть нам.
Поневоле приходится раздвояться.
До пояса здесь,
а остальное
там».
С волнения не уснешь.
Утро раннее.
Мечтой встречаю рассвет ранний:
«О, хотя бы
еще
одно заседание
относительно искоренения всех заседаний!»

С.А. Есенин «Заметался пожар голубой...»

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,

Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил.
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

И.А. Бродский «Я не то что схожу с ума...»

Я не то что схожу с ума, но устал за лето.
За рубашкой в комод полезешь, и день потеряю.
Поскорей бы, что ли, пришла зима и занесла всё это —
города, человеков, но для начала зелень.
Стану спать не раздевшись или читать с любого
места чужую книгу, покамест остатки года,
как собака, сбежавшая от слепого,
переходят в положенном месте асфальт.
Свобода — это когда забываешь отчество у тирана,
а слюна во рту слаще халвы Ширази,
и, хотя твой мозг перекручен, как рог барана,
ничего не каплет из голубого глаза.

Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,

но что-то ведь уходит все равно!

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать.

Ф.Н. Сваровский «Мне сказали...»

мне сказали
что ты меня все еще любишь

что ты звонишь
когда меня нету дома

читаешь мои любимые книги
чтобы быть внутренне ближе

ходишь за мной по пятам
в офисе и магазине
к знакомым

говорят, тебя даже видели рядом со мной
весной
на гриле
далеко за городом
и даже на конференции по недвижимости в Париже

и это
несмотря на то
что мы друг с другом практически не говорили

и по известным причинам
я в ближайшем будущем тебя, как мне кажется, не увижу

хочешь узнать почему?

потому что на мокрой дороге в Ригу
тебя разорвало, размазало, разбросало
и перемешались в единую массу волосы, мясо, кости
и какое-то даже сало
и отдельно лежала оскаленная голова

потому что я был на похоронах
как положено
покупал цветы

потому что ты
два года уже мертва

но

может быть, это все-таки правда

потому что какой-то странный
травянистый запах
бывает в ванной

ранним утром
я иногда захожу на кухню

там
внезапно
вымыты все тарелки
и накурено
и съедена вся халва.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый вопрос дифференцированного зачета в традиционной форме оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды заданий, обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного ответа с точки зрения известных теоретических положений.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; в выполнении практико - ориентированных заданий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания. Оценка за экзамен (зачет) определяется как средний балл по всем заданиям (вопросам)

При оценивании практической и самостоятельной аудиторной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления самостоятельной аудиторной работы
- качество письменных ответов на контрольные вопросы

Оценка производится по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно- понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно обосновывает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Выполнение задания в тестовой форме оценивается по пятибалльной шкале следующим образом:

Оценка «5» соответствует 85%-100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 70%-84,9% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 50%-69,9% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0%-49,9% правильных ответов.

