

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

Одобрено
на заседании педагогического совета
колледжа

29 декабря 2020 г.
протокол № 4

Директор колледжа _____ А.Э. Чечулин

Утверждено
советом по учебно-методическим вопросам
и качеству образования

20 января 2021 г.
протокол № 6

Председатель _____ Д.А. Карх



КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование учебного предмета
Наименование специальности

Форма обучения
Год набора

Родной язык
40.02.03 Право и судебное
администрирование
Очная
2021

Разработано
преподавателем

Е.А. Атманских

Екатеринбург
2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Целью освоения учебного предмета "Родной язык" является формирование у студентов потребности к речевому самосовершенствованию и высокого уровня владения родным языком, определяющих способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Освоение содержания учебного предмета "Родной язык" обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Метапредметных:

1) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

2) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

3) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

4) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметных:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

В результате освоения предмета студент должен:

Знать:

- роль русского родного языка в жизни общества и государства, в жизни человека;
- внешние и внутренние факторы языковых изменений;
- значения русских слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;

- значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; историю происхождения фразеологических оборотов, источники крылатых слов и выражений;

- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические), нормы речевого этикета;

Уметь:

- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений и др.;

- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учетом ее соответствия основным нормам современного литературного языка;

- использовать при общении в электронной среде и в ситуациях делового общения этикетные формы и принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета, использовать в общении этикетные речевые тактики и приемы, помогающие противостоять речевой агрессии;

- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;

Результатом освоения дисциплины является формирование у студентов следующих **компетенций**:

I. Коммуникативной компетенции: формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

II. Лингвистической (языковедческой) компетенции: формируется в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

III. Культуроведческой компетенции: формирование нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Основное содержание учебного предмета «Родной язык» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий.

| Раздел учебного предмета | Виды универсальных учебных действий |
|--|--|
| Введение. Основные понятия предмета: язык, речь, текст. Язык как система. Коммуникация и ее законы. | |
| | <p>Введение. Основные понятия предмета: язык, речь, текст. Язык как система. Коммуникация и ее законы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Язык как знаковая система. Функции языка. Язык и речь. Язык и текст. 2. Культура речи. Коммуникативные качества речи. 3. Уровни общения по А.Б.Добровичу. 4. Стороны общения. Модели коммуникативного процесса. Схема коммуникации Ю.М.Лотмана. 5. Вербальная и невербальная коммуникация. 6. Кодирование невербальных сообщений. |
| Взаимосвязь языка и культуры. Обогащение языков как результат | |

| взаимодействия лингвокультурологии. | национальных культур. | Концептосфера. | Основы |
|--|--|-----------------------|---------------|
| | <p>Языковая картина мира как особое мировосприятие имиропонимание какой-либо общности людей, говорящих на одном языке, заложенное в самом языке.</p> <p>Гипотеза лингвистической относительности.</p> <p>Национальная специфика языковой картины мира.</p> <p>Основные концепты русской культуры.</p> <p>Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.</p> | | |
| <p align="center">Развитие языка как объективный процесс. Основные тенденции развития современного русского языка. Иноязычные заимствования, неологизмы, фразеологизмы, крылатые слова.</p> | | | |
| | <p>Развитие языка как объективный процесс. Внутренние и внешние факторы развития языка.</p> <p>Русский язык: история и современность. Основные тенденции развития современного русского языка. Русский язык: история и современность.</p> <p>Русский язык: история и современность.</p> <p>Основные тенденции развития современного русского языка. Русский язык: история и современность.</p> <p>Словарный состав языка. Терминология. Иноязычные заимствования. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке. О происхождении</p> | | |
| <p align="center">Формы существования русского национального языка. Литературный язык.</p> | | | |
| | <p>Формы существования русского национального языка: литературный язык, просторечие, народные говоры</p> <p>Профессиональные разновидности, жаргон, аргю.</p> <p>Диалекты русского языка: северное наречие, среднерусские говоры, южное наречие.</p> <p>Понятие нормы. Нормы современного русского литературного языка. Литературный язык и язык художественной литературы.</p> <p>Устная и письменная формы.</p> <p>Книжная и разговорная речь.</p> | | |
| <p align="center">Орфоэпические нормы. Процессы в области произношения и ударения. Современные орфоэпические словари.</p> | | | |
| | <p>Основные орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Активные процессы в области произношения и ударения: сближение произношения и написания, стирание социального фактора, изменения в ударениях заимствованных слов.</p> <p>Нарушение орфоэпической нормы как художественный прием</p> <p>Рифма, придание экспрессивности, сближение с массовым слушателем.</p> | | |
| <p align="center">Лексические нормы. Лексическая сочетаемость слова и точность. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Современные толковые словари.</p> | | | |

| | |
|---|--|
| | <p>Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Лексические нормы. Лексическая сочетаемость слова и точность. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Современные толковые словари как средство обучения.</p> |
| <p>Речевой этикет. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. Этикет Интернет-переписки</p> | |
| | <p>Речевой этикет. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. Этика и этикет в электронной среде общения. Этикет интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики.</p> |
| <p>Грамматические нормы. Управление. Употребление предлогов в составе словосочетания. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Грамматические словари и справочники.</p> | |
| | <p>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление. Употребление предлогов в составе словосочетания. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.</p> |
| <p>Речевая коммуникация. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Письменная и устная речь.</p> | |
| | <p>Речевая деятельность и ее фазы. Речевая ситуация и речевое действие. Восприятие и понимание. Ступени речевого акта: подготовка и исполнение высказывания, его восприятие и понимание, обратная связь. Четыре вида речевой деятельности: производящие текст – говорение, письмо, осуществляющие восприятие – слушание (аудирование) и чтение. Речевая коммуникация и ее компоненты. Речь и мышление. Внешняя и внутренняя речь. Типы внутренней речи. Письменная и устная речь. Коммуникативные типы речи: описание, повествование, рассуждение.</p> |
| <p>Функциональные стили речи. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Разговорная речь. Художественный стиль речи. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.</p> | |
| | <p>Официально-деловой стиль речи. 1. Его основные признаки и особенности. 2. Практика анализа и составления деловых бумаг, официальных документов.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Публицистический стиль речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Его особенности. 2. Средства эмоциональной выразительности. <p>Разговорная речь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности, характерные признаки. 2. Норма в разговорной речи. 3. Художественный стиль речи. Общая характеристика, эстетическая функция. 4. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. <p>Функциональные стили речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистическая окраска слова, выраженная в слове оценка, эмоционально-экспрессивная лексика. Стилистически нейтральная лексика. 2. Научный стиль речи. Его признаки и особенности. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Вариации научного стиля: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили. |
| <p>Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Информационная переработка текста.</p> | |
| | <p>Тематическая и композиционная цельность. Структурная упорядоченность и членимость.</p> <p>Смысловая и грамматическая связность между частями текста.</p> <p>Стилистическое единство.</p> <p>Внутренняя и внешняя структура текста.</p> <p>Логическая и композиционная структура текста: типы композиции.</p> <p>Информационная переработка текста: аннотация, реферат, конспект как виды сжатой характеристики первичного текста, его структуры и языковых особенностей.</p> <p>Конспект – особый вид вторичного текста. Методы конспектирования.</p> <p>Метод ментальных карт.</p> <p>Текст как произведение речи.</p> <p>Признаки, структура текста.</p> |
| <p>Основы риторики. Правила аргументации. Основные логические законы.</p> | |
| | <p>Основные логические законы.</p> <p>Дедуктивные и индуктивные рассуждения.</p> <p>Риторические приемы и ошибки.</p> <p>Теория аргументации.</p> <p>Правила аргументации и их нарушение.</p> <p>Риторика как наука о целесообразном слове</p> <p>Риторический канон.</p> <p>Основные разделы классической риторики.</p> |

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Приложение 4 к рабочей программе

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНЫ
на заседании Педагогического
совета колледжа, протокол №4 от
29.12.2020

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине

Родной язык

Тесты с. 2 - 29

Типовые вопросы для устного опроса на оценку знаний с. 30 - 34

Типовые практические задания на оценку знаний и умений с. 35 - 71

ТЕСТЫ

Тест №1

Тема 1. Введение. Основные понятия предмета: язык, речь, текст. Язык как система. Коммуникация и ее законы.

Предметные результаты:

- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

1. Знаки могут быть:

1. Простыми (только означающее) и сложными (означающее и означаемое).
2. Естественными (знаки-признаки) и искусственными (знаки-информанты).
3. Главными (означающие) и зависимыми (означающие).
4. Языковыми (знаки-признаки) и речевыми (знаки-информанты).

2. Языковые знаки (выберите лишнее):

1. самые сложные.
2. могут состоять из одной единицы (слово, фразеологизм) или их комбинации (предложение).
3. неотделимы от предметов, явлений.
4. имеют форму (означающее) и содержание (означаемое).

3. Язык выполняет функции:

1. Познавательная, мировоззренческая, производственная, социальная, культурная.
2. Репродуктивная, производственная, регламентирующая, социализирующая.
3. Мировоззренческая и методологическая.
4. Коммуникативная, познавательная, кумулятивная, эмоциональная, суггестивная.

4. Текстом является:

1. Только записанное, зафиксированное так или иначе «речевое произведение».
2. Речевое произведение известного нам автора.
3. Законченное речевое произведение (письменное или устное), свойствами которого являются связность и цельность.
4. Устное языковое произведение неограниченной длины.

5. Выберите неверное высказывание:

1. Национальный язык формируется на базе языка народности.
2. Национальный язык выступает в двух формах: устной и письменной.
3. Национальный язык однороден, так как однороден сам этнос как общность людей.
4. Национальный язык является результатом процесса становления нации и одновременно предпосылкой и условием ее образования.

6. Культура речи (выберите лишнее):

1. это совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих целесообразное и незатруднённое применение языка в целях общения.
2. это общение между людьми, обмен информацией, процесс, который поддерживает функционирование общества и межличностные отношения.
3. это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.
4. это реальные признаки и свойства речи, совокупность и системы которых говорят о её коммуникативном совершенстве.

7. Это коммуникативное качество речи, которое проявляется в умении находить адекватное словесное выражение понятия, включает в себя умение правильно отражать реальную действительность и правильно выражать мысли, оформлять их с помощью слов.

1. Логичность.
2. Выразительность.
3. Точность.
4. Уместность.

8. Качество, которое предполагает такой подбор слов и оборотов, такую организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения: любой ситуации общения должны соответствовать индивидуально подобранные, свои средства языкового и эмоционального выражения.

1. Логичность.
2. Выразительность.
3. Точность.
4. Уместность.

9. Характеристика речи на основе ее соотношения с требованиями нравственности и эстетики.

1. Чистота речи.
2. Выразительность речи.
3. Точность речи.
4. Уместность речи.

10. Предметная логичность (уберите лишнее):

1. Опирается на связь: слово-понятие и состоит в соответствии семантики компонентов речи содержанию и объёму выражаемых ими понятий. Предполагает умение точно обозначать словом возникшее представление, а также умение находить единственное верное слово.
2. Заключается в соответствии семантических связей и отношений единиц языка и речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности.
3. Может расходиться с понятийной логичностью в тех случаях, когда сущность явлений и предметов, их связи и отношения в реальной действительности осознаются неправильно или искажаются либо сознательно (художественная фантастика, сказки и т.п.), либо непреднамеренно в результате логических ошибок, допущенных в процессе мышления.
4. В конкретном акте коммуникации обычно выступает в единстве с понятийной логичностью.

11. Богатство речи делает речь:

1. понятной, легко воспринимаемой слушателями.
2. свободной от элементов, чуждых литературному языку по нравственным и эстетическим соображениям.
3. соответствующей связям и отношениям реальной действительности.
4. правильно выражающей мысли.

12. К основным законам логики не относится:

1. Закон тождества.
2. Закон перехода количества в качество.
3. Закон непротиворечия (противоречия).
4. Закон исключенного третьего.

13. «Гражданин Иванов не мог совершить преступление, ведь он прекрасный работник, заботливый отец и хороший семьянин» - это:

1. нарушение закона достаточного основания.
2. нарушением закона непротиворечия.
3. соблюдение требования в определенности и неизменности мыслей в процессе рассуждения.
4. опровержение закона исключенного третьего.

14. Наука, которая утверждает, что значение информации содержится не в мире или аудиовизуальных средствах информации, но активно создается нами согласно сложному взаимодействию кодов или конвенциям, которые мы обычно не осознаем, это:

1. Риторика.
2. Лингвистика.
3. Семиотика.
4. Информатика.

15. Чем отличаются два способа жизнедеятельности – инстинктивный (от природы) и культурный (искусственный)?

1. отсутствием врожденной программы и жесткой связи со средой при культурном (искусственном) способе жизнедеятельности.
2. наследованием программы поведения генетически при культурном (искусственном) способе жизнедеятельности.
3. изменением только в ходе естественной эволюции вместе с телом при культурном (искусственном) способе жизнедеятельности.
4. вынужденностью создавать программу искусственно и усваивать ее в процессе обучения языку и способам деятельности при инстинктивном (от природы) способе жизнедеятельности.

16. Практически не могут освоить человеческий язык, ходить прямо, осмысленно общаться с другими людьми, несмотря даже на годы, проведенные в последующем в обществе людей, где они получали достаточно заботы:

1. Те, кто провел в обществе только животных первые 10 лет жизни.
2. Те, кто провел в обществе только животных первые 3,5 – 6 лет жизни.
3. Дети, оставленные родителями.
4. Дети, не посещающие учреждение для общественного воспитания детей дошкольного возраста.

17. В общении выделяют:

1. Субъект, объект и метод.
2. Вступление, развитие и окончание.
3. Содержание, цель и средства.
4. Задачи, способы и барьеры.

18. Самый низкий и самый высокий уровни общения:

1. манипулятивный и стандартизированный.
2. примитивный и духовный.
3. игровой и деловой.
4. примитивный и конвенциональный.

19. Какой уровень общения можно считать оптимальным для разрешения личных и межличностных проблем в человеческих контактах?

1. стандартизированный.

2. игровой.
3. деловой.
4. конвенциональный.

20. На каком уровне общения превалирует шаблонное восприятие партнеров?

1. манипулятивный.
2. примитивный.
3. игровой.
4. деловой.

21. Партнер-манипулятор:

1. Имеет живой интерес к личным особенностям собеседника, к его «ролевому вееру», причем интерес не своекорыстный, а проникнутый симпатией к человеку.
2. Не готовится к партнерству, а надевает маску, с помощью которой надеется обойтись минимумом усилий и контакта.
3. Неплохо улавливает актуальную роль партнера и собственную актуальную роль его глазами, схватывая те особенности собеседника, которые можно использовать как его слабые места.
4. Актуальная роль партнера не улавливает; взамен этого в ход идут шаблоны восприятия, с помощью которых можно описать данный «предмет», например: большой он или маленький (атлетического сложения или щуплый).

22. На игровом уровне общения партнер:

1. Имеет живой интерес к личным особенностям собеседника, к его «ролевому вееру», причем интерес не своекорыстный, а проникнутый симпатией к человеку.
2. Не готовится к партнерству, а надевает маску, с помощью которой надеется обойтись минимумом усилий и контакта.
3. Неплохо улавливает актуальную роль партнера и собственную актуальную роль его глазами, схватывая те особенности собеседника, которые можно использовать как его слабые места.
4. Актуальная роль партнера не улавливает; взамен этого в ход идут шаблоны восприятия, с помощью которых можно описать данный «предмет», например: большой он или маленький (атлетического сложения или щуплый).

23. Сторонами общения являются:

1. Вербальная и невербальная.
2. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная.
3. Ритуалы (нормы общения), проведение времени (развлечения), игры, близость и деятельность.
4. Коммуникатор, сообщение (текст), канал, аудитория, обратная связь (эффективность).

24. Модель коммуникативного процесса, по Лассуэллу включает элементы:

1. Вербальный и невербальный.
2. Коммуникативный, интерактивный, перцептивный.
3. Ритуалы (нормы общения), проведение времени (развлечения), игры, близость и деятельность.
4. Коммуникатор, сообщение (текст), канал, аудитория, обратная связь (эффективность).

25. Перевод исходного сообщения в набор знаков, или сигналов, которые предположительно могут быть понятны другому партнеру – это:

1. контекст.
2. декодирование.
3. обратная связь.
4. кодирование.

26. Невербальные сообщения могут быть закодированы посредством (выберите лишнее):

1. звукового оформления речи (высота, громкость, скорость, ритмичность и т. д.);

2. выразительных движений тела – экспрессивного поведения личности (мимика, жесты, позы и т. д.);
3. определенным образом организованной микросреды, окружающей человека (пространства, которое индивид может контролировать или изменять);
4. использования языка в предлагаемых обстоятельствах, в многообразии реальных жизненных ситуаций;
5. использования материальных предметов, имеющих символическое значение (условный знак);

27. Соотнесите понятия:

1. Просодика 2. Экстралингвистика 3. Кинесика 4. Интонация 5. Проксемика
- А. Включение в речь пауз, а также различного рода психофизиологических проявлений человека: плача, кашля, смеха, вздоха и т.д.
- Б. Совокупность звуковых средств языка: различные соотношения частоты основного тона, интенсивности, длительности и тембра.
- В. Общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота, громкость голосового тона, тембр голоса, сила удара.
- Г. Изучение собеседника (партнера по общению) по его жестам, мимике и позам.
- Д. Изучения пространственных потребностей человека.

28. Особенности невербальной коммуникации (найдите ошибку):

1. Ситуативность.
2. Требуется обучения.
3. Синтетичность.
4. Непроизвольность.

29. Функции невербальных сообщений (выберите лишнее):

1. Информация о личности коммуникатора.
2. Информация о личности наблюдателя коммуникации.
3. Информация об отношении участников коммуникации друг к другу.
4. Информация об отношении участников коммуникации к самой ситуации.

30. Интерактивная сторона общения – это:

1. Процесс формирования целостного образа воспринимаемого человека на основе его внешнего вида и динамики поведения и понимание партнера по общению.
2. Процесс обмена информацией, т.е. во время совместной деятельности люди обмениваются между собой разными идеями, и интересами, настроениями, чувствами.
3. Характеристика тех компонентов общения, которые связаны с взаимодействием людей, с непосредственной организацией их совместной деятельности.
4. Единица взаимодействия партнеров по общению, сопровождающаяся заданием позиций каждого участника.

31. С точки зрения трансактного анализа Э.Берна, каждый участник взаимодействия в принципе может занимать одну из трех позиций, которые условно можно обозначить как:

1. Сотрудничество, противоборство, компромиссное взаимодействие.
2. Дополнительная, пересекающаяся и скрытая.
3. Коммуникативная, перцептивная, интерактивная.
4. Родитель, Взрослый, Ребенок (Дитя).

32. В основе восприятия незнакомых ранее людей и людей, с которыми уже имеется определенный опыт общения, лежат разные психологические механизмы.

Соотнесите:

1. механизмы межгруппового общения 2. механизмы межличностного общения
- А. идентификация
- Б. стереотипизация
- В. эмпатия
- Г. рефлексия

Тест № 2

Тема 2. Взаимосвязь языка и культуры. Обогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Концептосфера. Основы лингвокультурологии.

Предметные результаты:

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

1. Концепты, отражающие базовые ментальные понятия, будут у представителей разных национальностей:

1. значительно различаться.
2. идентичными.
3. контрастными.
4. незначительно различаться.

2. Важные и значимые для данной культуры понятия и представления, которые в совокупности образуют языковую картину мира отдельного человека и всей нации – это:

1. языковые знаки.
2. концепты.
3. менталитеты.
4. ментальности.

3. Чаще всего значимыми культурными концептами становятся:

1. самые распространенные слова, важность которых для формирования концептуальной картины мира определенной нации или народности определяется частотой их употребления.

2. экспрессивно окрашенные слова, которыми обозначаются общеизвестные понятия в узком, социально ограниченном кругу людей.

3. слова или словосочетания, являющиеся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства и т. п.

4. слова, употребляемые редко или в специальных целях.

4. Выберите пример, иллюстрирующий гипотезу лингвистической относительности:

1. Мужчины обращают внимание преимущественно на яркие и чистые цвета, игнорируя оттенки. А для женщин, наоборот, именно оттенки важнее и интереснее. Например, из вариаций одного цвета мужчины выберут зеленый, а женщины – салатовый; мужчины предпочтут красный, а женщины обратят внимание на бордовый.

2. Светлые предметы на темном фоне кажутся более увеличенными против своих настоящих размеров и захватывают часть темного фона. Когда мы рассматриваем светлую поверхность на темном фоне, вследствие несовершенства хрусталика раздвигаются границы этой поверхности, и эта поверхность кажется нам больше своих истинных геометрических размеров.

3. В большинстве языков мира человек ориентируется в пространстве относительно себя (стол передо мной, кровать справа от меня и т. д.). А на языке австралийских аборигенов гуугу ймитхирр принято говорить «стол к северу отсюда», «кровать к западу отсюда». Если нужно будет показать на предмет, находящийся за спиной у говорящего, он просто покажет на себя, то есть как бы сквозь.

4. Режиссер может снять сцену, в которой корабль попадает в ужасный шторм. Хотя камера снимает модель корабля длиной в 60 сантиметров, плавающую в специально обустроенном резервуаре, мы воспринимаем его как полноразмерный корабль по причине

эффекта константности размеров и по причине отсутствия каких-либо других объектов для сравнения, дающих ключ к определению его истинных размеров.

5. Анна Вежбицкая обнаружила, что уникальными и непереводаемыми в полном объеме ни на один язык мира ключевыми словами русской культуры являются слова:

1. Простор, даль, ширь, приволье, раздолье.
2. Душа, тоска, судьба.
3. Авось, удаль, жалость, соборность.
4. Вера, любовь, правда и истина, закон, совесть.

6. Верны ли определения?

А) Теснейшим образом с лингвокультурологией связана этнопсихолингвистика, которая устанавливает, как в речевой деятельности проявляются элементы поведения, связанные с определенной традицией, анализирует различия в вербальном и невербальном поведении носителей различных языков, исследует речевой этикет и «цветовую картину мира», лакуны в тексте в ходе межкультурного общения, изучает двуязычие и многоязычие как особенность речевого поведения различных народов и т.д.

В) Слово «культура» в качестве исходного имеет латинское *Colege*, что означает «возделывание, воспитание, развитие, почитание, культ»

- 1) А - да, В - да
- 2) А - да, В - нет
- 3) А - нет, В - да
- 4) А - нет, В - нет

7. Верны ли определения?

А) Традиционно в языкознании выделяются две научные парадигмы - сравнительно-историческая, системно-структурная

В) Сравнительно-историческая парадигма была первой научной парадигмой в лингвистике

- 1) А - да, В - нет
- 2) А - нет, В - да
- 3) А - да, В - да
- 4) А - нет, В - нет

8. Верны ли определения?

А) Чтобы отразить сложнейшую сущность языка, Ю. С. Степанов представил его в виде нескольких образов, поскольку ни один из этих образов не способен полностью отразить все стороны языка

В) язык, во-первых, - результат деятельности народа; во-вторых, результат деятельности творческой личности и результат деятельности нормализаторов языка (государства, институтов, вырабатывающих нормы и правила)

- 1) А - да, В - да
- 2) А - нет, В - да
- 3) А - да, В - нет
- 4) А - нет, В - нет

9. Верны ли определения?

А) Этническое своеобразие проявляется во всем: в том, как люди работают, отдыхают, едят, как говорят в различных обстоятельствах и т.д.

В) Например, считается, что важнейшая черта русских - коллективизм (соборность), поэтому их отличает чувство принадлежности к определенному обществу, теплота и эмоциональность взаимоотношений

- 1) А - да, В - да
- 2) А - нет, В - да
- 3) А - да, В - нет

4) А - нет, В – нет

10. Верны ли определения?

А) Язык и культура противопоставлены друг другу

В) Всеми учеными признается приоритет языка над культурой

1) А - да, В - нет

2) А - нет, В - да

3) А - нет, В - нет

4) А - да, В - да

11. ___ появилась на стыке философии, истории, антропологии, социологии, психологии, этнологии, этнографии, лингвистики, искусствоведения, семиотики, информатики, синтезируя данные этих наук под единым углом зрения.

1) Этнолингвистика

2) Психоллингвистика

3) Когнитивная психология

4) Культурология

12. ___ исследования лингвокультурологии являются единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре и которые обобщают результаты собственно человеческого сознания - архетипического и прототипического, зафиксированные в мифах, легендах, ритуалах, обрядах, фольклорных и религиозных дискурсах, поэтических и прозаических художественных текстах, фразеологизмах и метафорах, символах и пословицах и поговорках и т.д.

13. Важнейшая языковая сущность, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой, - это

1) ритуал

2) цивилизация

3) обряд

4) образ

14. Дополните предложения

| | |
|-------------------------------|--|
| 1. антиномия | А. понимается как единство двух противоположных, но одинаково хорошо обоснованных суждений в культуре |
| 2. любая культура | Б. отличаются друг от друга в первую очередь не типом созерцательного освоения мира и даже не способом адаптационного вживания в окружающий мир, а типом его материально-духовного присвоения, т.е. деятельностной, активной поведенческой реакцией на мир |
| 3. культуры различных народов | В. является процессом и результатом изменения, вживания в окружающую среду |

15. Дополните предложения

| | |
|----------------------------|---|
| 1. национальная культура | А. есть завершение и исход культуры |
| 2. цивилизация | Б. больший интерес представляет культура |
| 3. для лингвокультурологии | В. вступает в диалог с другими национальными культурами, высвечивая при этом такие вещи, на которых в родной культуре внимание и не останавливалось |

16. Дополните предложения

| | |
|-------------------|--|
| 1. образ | А. это важнейшая языковая сущность, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой |
| 2. речевой этикет | Б. это социально заданные и культурно-специфические правила речевого поведения людей в ситуациях общения в соответствии с их социальными и |

| | |
|-------------------|---|
| | психологическими ролями, ролевыми и личностными отношениями в официальной и неофициальной обстановках общения |
| 3. культурный фон | В. характеристика номинативных единиц (слов и фразеологизмов), обозначающих явления социальной жизни и исторические события |

17. Дополните предложения

| | |
|---------------------------|--|
| 1. культурные традиции | А. передача культурных ценностей, информации, значимой для культуры |
| 2. культурно наследование | Б. совокупность наиболее ценных элементов социального и культурного наследия |
| 3. культурные концепты | В. имена абстрактных понятий, поэтому культурная информация здесь прикрепляется к сигнификату, т.е. понятийному ядру |

18. Дополните предложения

| | |
|----------------------------------|--|
| 1. при герменевтическом подходе | А. характеризуют культуру через функции, которые она выполняет в обществе: информационную, адаптивную, коммуникативную, регулятивную, нормативную, оценочную, интегративную, социализации и др. |
| 2. при информационном подходе | Б. культура - это совокупность норм и правил, регламентирующих жизнь людей, программа образа жизни (В.Н. Сагатовский) |
| 3. при нормативном подходе | В. относятся к культуре как ко множеству текстов |
| 4. при функционалистском подходе | Г. культура представлена как система создания, хранения, использования и передачи информации, это - система знаков, используемых обществом, в которой зашифрована социальная информация, т.е. вложенные людьми содержание, значение, смысл (Ю.М. Лотман) |

19. ___ играют особую роль в создании языковой картины мира. Они - «зеркало жизни нации».

- 1) Фразеологизмы
- 2) Символы
- 3) Точки зрения
- 4) Миры

20. ___ формирует тип отношения человека к миру (природе, животным, самому себе как элементу мира).

- 1) Лингвокультурология
- 2) Языкознание
- 3) Литература
- 4) Языковая картина мира

21. ___ является средоточием образности в диалектной речи, он объединяет различные элементы народной духовной культуры: мифы, верования, народную философию, народную педагогику, эстетические взгляды и представления, художественные вкусы, мораль и идеалы и т.д.

- 1) Язык
- 2) Диалект
- 3) Фольклор
- 4) Ритуал

22. ___ есть одновременно и продукт культуры, и ее важная составная часть, и условие существования культуры (К.Леви-Стросс).

- 1) Образ

- 2) Ритуал
- 3) Язык
- 4) Символ

23. ___ культура – как бы несостоявшаяся элитарная культура.

- 1) Среднелитературная
- 2) Третья
- 3) Подростковая
- 4) Элитарная

24. Безэквивалентная лексика

- 1) термины
- 2) в любом языке и диалекте слова, не имеющие однословного перевода в других языках
- 3) слова, имеющие ограниченное употребление
- 4) многозначные слова

25. В основе этой гипотезы лежит убеждение, что люди видят мир по-разному - сквозь призму своего родного языка

- 1) литературной
- 2) лингвистической
- 3) языковой
- 4) культурной

26. Вербальные иллюзии играют большую роль в создании

- 1) форм познания
- 2) значений
- 3) социальных стереотипов
- 4) языковых норм

27. Гипотеза лингвистической относительности оценивается современными учеными

- 1) отрицательно
- 2) однозначно
- 3) далеко не однозначно
- 4) положительно

28. Для современной науки интерес представляет уже не просто человек, а ____, т.е. конкретный человек, носитель сознания, языка, обладающий сложным внутренним миром и определенным отношением к судьбе, миру вещей и себе подобным.

- 1) лицо
- 2) тип
- 3) типаж
- 4) личность

29. Для того чтобы признать то или иное слово ____, ключевым словом культуры, нужно, чтобы оно было общеупотребительным, частотным, было в составе фразеологизмов, пословиц, поговорок и т.д.

- 1) образом
- 2) концептом
- 3) символом
- 4) термином

30. Каждый ___ отражает определенный способ восприятия и организации («концептуализации») мира.

- 1) искусственный язык
- 2) современный язык
- 3) естественный язык
- 4) праязык

Тема 3. Развитие языка как объективный процесс. Основные тенденции развития современного русского языка. Иноязычные заимствования, неологизмы, фразеологизмы, крылатые слова.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

1. Внутренние факторы развития языка (выберите лишнее):

1. Противоречие языка и речи.
2. Противоречие языковой стабильности и языковой изменчивости.
3. Противоречие информационной и экспрессивной функции языка.
4. Противоречие означаемого и означающего внутри языкового знака.
5. Противоречия современного общества.

2. Внешние факторы развития языка (выберите лишнее):

1. изменение круга носителей языка;
2. создание новой государственности, по-новому влияющей на некоторые сферы языка;
3. крупные технические новшества, влияние СМИ и рекламы, развитие науки, расширение зарубежных связей, интеграция в мировое экономическое и научно-информационное пространство, процессы глобализации в мировом сообществе;
4. противоречие языковой стабильности и языковой изменчивости.

3. На основе общеславянского языка образовались (выберите лишнее):

1. восточнославянский (древнерусский) язык;
2. языки южнославянской группы;
3. индоевропейский язык;
4. языки западнославянской группы.

4. В развитии русского национального языка можно выделить периоды (выберите лишнее):

1. XVIII век;
2. конец XVIII – начало XIX века – споры о влиянии на русский язык других славянских языков;
3. XIX век – серебряный век русской словесности и русского языка;

4. советский период;
5. конец XX – начало XXI века.

5. В XIX веке в спорах о том, что считать основой русского национального языка, какую роль должен играть церковнославянский язык в развитии его стилей, как относиться к простонародному языку и просторечию, активно участвуют:

1. Общество и церковь.
2. Сторонники Н.В. Гоголя его противники.

3. Представители русской литературы (М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин, А. Н. Островский, А. П. Чехов) с одной стороны и русские ученые (В.В. Докучаев, Д.И. Менделеев, Н.И. Пирогов, Н.И. Лобачевский, А.Ф. Можайский, А.О. Ковалевский, В.О. Ключевский) с другой стороны.

4. Группы Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова.

6. Научно обоснованное отношение к заимствованиям:

1. Иностранные слова ничего нового не добавляют, поскольку есть тождественные им русские слова. Заимствования засоряют речь.
2. Разумное заимствование обогащает речь, придает ей большую точность.
3. Мера допустимости в заимствованиях не нужна. Иностранные слова более эстетичны по сравнению с русскими.

7. Найдите ошибку:

1. Русский язык – самый распространенный из славянских.
2. Русский язык является одним из официальных или рабочих языков ООН.
3. По численности говорящих русский язык занимает 4 место.
4. Русский язык является одним из самых переводимых языков в мире.

8. Словарный состав языка (выберите лишнее):

1. Это все слова (лексика) какого-либо языка (в т. ч. неологизмы, диалектная лексика, жаргонизмы, терминология и т. д.).
2. Объём и состав языка зависят от характера и развитости хозяйственной, общественной, культурной жизни носителей языка.
3. Представляет собой определённым образом организованную систему, где слова объединяются или противопоставляются в том или ином содержательном отношении (синонимы, омонимы, антонимы, лексические поля).
4. Это основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, обладающий значением и служащий для наименования предметов, явлений, действий, признаков, количеств, состояний и т.д.

9. Соотнесите понятия:

1. Омонимы 2. Синонимы 3. Антонимы 4. Паронимы

А. Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.

Б. Это однокоренные слова, как правило одной и той же части речи, сходные по звучанию, но разные по значению.

В. Это слова одной и той же части речи, различные по звучанию, имеющие противоположное лексическое значение.

Г. Это слова одной части речи, близкие или тождественные по значению, но различные по звучанию и написанию.

Ответ: 1А, 2Г, 3В, 4Б

10. Группы слов по происхождению:

1. Однозначные слова и многозначные слова.
2. Исконно русские и заимствованные слова.
3. Активная лексика, историзмы, архаизмы, неологизмы.
4. Нейтральная лексика, книжная лексика, разговорная лексика.

11. Группы слов по употреблению:

1. Однозначные слова и многозначные слова.
2. Исконно русские и заимствованные слова.
3. Активная лексика, историзмы, архаизмы, неологизмы.
4. Синонимы, антонимы, омонимы.

12. Слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства и т. п. – это:

1. Термин.
2. Заимствование.
3. Фразеологизм.
4. Неологизм.

13. Что не является фразеологизмом:

1. Внести свою лепту.
2. Принцесса на горошине.
3. Желтая пресса.
4. Потерпеть фиаско.
5. Мыть руки перед едой.

Тест №4

Тема 4. Формы существования русского национального языка. Литературный язык.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

1. К формам существования национального языка не относятся (относится):

1. диалекты (территориальные);
2. просторечие (речь неграмотных или недостаточно грамотных слоев городского населения);
3. общенародный язык;
4. жаргоны (речь отдельных профессиональных, социальных групп с целью языкового обособления);
5. литературный язык.

2. Диалекты от жаргонов и просторечия отличаются:

1. тем, что имеют характерный для каждого диалекта набор фонетических, грамматических, лексических различий;
2. тем, что не имеют характерный для каждого диалекта набор фонетических, грамматических, лексических различий;
3. тем, что не имеют собственных признаков системной организации и характеризуются набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка;
4. тем, что для них характерно наличие специфической лексики и фразеологии.

3. Диалекты русского языка:

1. Северное наречие, южное наречие.
2. Северное наречие, среднерусские говоры, южное наречие.
3. Западное наречие, среднерусские говоры, восточное наречие.
4. Северное, южное, западное и восточное наречия.

4. Просторечными считаются (выберите лишнее):

1. в фонетике: шОфер, полОжить, прИГговор; ридикулит, коидор, резетка, друшлаг;
2. в морфологии: мой мозоль, с повидлой, делов, на пляжу, шофера, без пальта, бежат, ляжь, ложи;
3. особые слова, например: дротик – копьё, пропасть – отлучиться, полоса – сабля;
4. в лексике: подстамент вместо постамент, полуклиника вместо поликлиника.

5. Найдите предложение без ошибки:

1. Брат подскользнулся на льду.
2. Почему ты насмехаешься надо мной?
3. Позвольте, я Вам зацитирую письмо.
4. Вскипяти чайник и сними обвертку с печенья.

6. Выберите неверное высказывание:

1. Устная форма изначальна. Для языков, не имеющих письменности, устная форма — единственная форма их существования.
2. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, исправлять.
3. Устная речь не зависит от того, как ее воспринимают.
4. Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой.

7. Найдите ошибку:

1. В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер.

2. Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания).

3. Книжная речь строится по нормам литературного языка, их нарушение недопустимо; предложения могут быть закончены и логически связаны друг с другом.

4. Разговорная речь не столь строга в соблюдении норм литературного языка. В ней разрешается использовать формы, которые квалифицируются в словарях как разговорные.

8. Языковые нормы (выберите лишнее):

1. Это результат целенаправленной кодификации языка, т.е. фиксации правильных языковых фактов в словарях и грамматиках.

2. Это общепринятое употребление языковых средств в определенный период времени.

3. Исторически подвижны, но вместе с тем устойчивы и традиционны, они обладают такими качествами, как привычность и общеобязательность.

4. Не испытывают влияния разговорной речи, профессиональных и социальных жаргонов, заимствований.

9. К основным источникам установления языковой нормы не относятся:

1. произведения писателей;

2. анализ языка средств массовой информации;

3. общепринятое современное употребление;

4. асистемные явления;

5. научные исследования ученых-языковедов.

10. Нормы языка делятся на (выберите лишнее):

1. фонетические (орфоэпические и акцентологические);

2. лексические;

3. грамматические (морфологические и синтаксические);

4. стилистические;

5. семиотические;

6. нормы правописания (орфографические и пунктуационные).

11. Выберите предложение без нарушения норм языка:

1. Он потратил немало усилий, чтобы добиться правды.

2. Авторам необходимо предоставить свою автобиографию.

3. Прощаясь с друзьями, один из них напомнил мне о встрече.

4. Благодаря имеющимся правилам и нормам мы понимаем неправильно написанные тексты.

5. Малограмотный текст демонстрирует неуважение пишущего к своему адресанту.

Тест №5

Тема 5. Орфоэпические нормы. Процессы в области произношения и ударения. Современные орфоэпические словари.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

1. Фраза: «Когда родители или кто другой их спросят или позовут, то должны они к ним отозваться и отвечать только, как голос слышат. И потом сказать: что изволите, государь батюшка, или государыня матушка, или что мне прикажете, государь; а не так: что, чего, што, как ты говоришь, чего хочешь» — взята из книги:

1. «Показания к житейскому обхождению»

2. «Домострой»
3. «Юности честное зерцало»
4. «Эрмитажный устав» Екатерины Великой
- 2. Для данной речевой культуры возможна подчеркнутая, исключительная вежливость к знакомым, но абсолютное безразличие и даже грубое отношение к людям незнакомым:**
 1. японская
 2. русская
 3. английская
 4. китайская
- 3. Важными чертами английского речевого этикета является:**
 1. негромкость речи
 2. молчание
 3. немногословие
 4. постоянные обращения к собеседнику
- 4. Один из первых памятников русского речевого этикета «Домострой» написал:**
 1. Петр I
 2. Симеон Полоцкий
 3. Феофан Прокопович
 4. М.В. Ломоносов
- 5. Речевому этикету не свойственна ... функция.**
 1. коммуникативная
 2. апеллятивная
 3. гедонистическая
 4. социорегулирующая
- 6. Наиболее удачным обращением к незнакомому человеку пожилого возраста будет:**
 1. гражданин (гражданка)
 2. извините, Вы не подскажете
 3. женщина (мужчина)
 4. скажите пожалуйста
- 7. При обращении к группе лиц в официально-деловой ситуации лучше использовать обращение:**
 1. уважаемые коллеги
 2. товарищи
 3. дорогие друзья
 4. граждане
- 8. Слово этикет в переводе с французского обозначает:**
 1. ярлык
 2. воспитанность
 3. вежливость
 4. приличие
- 9. Слово товарищ сегодня используется при обращении к:**
 1. близкому человеку, другу
 2. члену партии
 3. коллеге в официальной обстановке общения
 4. незнакомому человеку на улице
- 10. Для этой речевой культуры характерна ситуация, описанная в анекдоте: «На необитаемом острове нашли трех человек, каждый из которых провел на острове 20 лет, выстроил там себе дом в отдельном месте острова, но эти люди друг с другом не разговаривали. На вопрос спасателей «А почему вы не разговариваете друг с другом?» все трое ответили: «Но ведь нас друг другу никто не представил!».**
 1. китайская

2. английская
3. японская
4. немецкая

11. Слова «Ничто не дается нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость» принадлежат:

1. Сервантесу
2. Антуану де Сент-Экзюпери
3. Дж. Локку
4. А.С. Пушкину

12. Этикетные формулы «Ваш покорный слуга», «Покорнейше благодарю» чаще всего используются в речи (несколько ответов):

1. любой
2. изысканно-вежливой
3. старшего поколения
4. официальной при подчеркнута вежливом общении

13. Этикетная формула разрешите представиться обычно используется в ... ситуации.

1. официально-деловой
2. любой
3. неофициальной
4. полуофициальной

14. Сетевой этикет – это:

1. правила поведения в сети
2. тема сообщения
3. правила поведения в жизни

15. Что значит авторизоваться на сайте?

1. посетить сайт
2. войти под своим логином и паролем
3. завести друзей на сайте

16. Что такое троллинг?

1. представитель царства животных
2. вид виртуального общения, в котором нагнетается конфликт
3. возможность авторизоваться на сайте

17. Что такое блог?

1. комментарий к статье
2. веб-сайт, основное содержание которого – регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения и мультимедиа
3. адрес сайта

18. Что такое плагиат?

1. неуникальный текст
2. вид африканского попугая
3. умышленное присвоение авторства

19. Что такое аватар?

1. изображение для профиля на сайте
2. данные о пользователе
3. электронный адрес

20. Общаясь в чате, на форуме, в гостевой книге, следует быть:

1. твердым в своем мнении и убеждать в нем
2. вежливым с теми, кто вежлив с Вами
3. тактичным и корректным в своих высказываниях

21. Спам – это:

1. агрессивное поведение на форумах
2. массовая рассылка рекламы и прочих объявлений

3. цепочка непонятных, нелогичных объяснений

Тест №6

Тема 6. Лексические нормы. Лексическая сочетаемость слова и точность. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Современные толковые словари.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

1. Компонентами общения являются:

1. его участники (коммуниканты);
2. среда, в которой происходит общение;
3. предмет общения;
4. его средства (словесные и несловесные).

2. Найдите ошибку:

1. Оптимальное количество общающихся – три–пять человек.
2. Общение может быть эффективным только тогда, когда все три компонента безупречно «работают».
3. Главное назначение языка – быть средством общения людей, средством формирования, выражения и сообщения мысли.
4. Коммуникация между людьми является важнейшим механизмом становления человека как социальной личности.
5. Общение и обмен информацией между людьми осуществляются только с помощью языка.

3. Коммуникации, обеспечивающие передачу данных на расстоянии, называют:

1. массовыми коммуникациями;
2. телекоммуникациями;
3. невербальными коммуникациями;
5. речевыми коммуникациями.

4. Речь и мышление:

1. тождественны;
2. существует только речевое мышление;
3. овладение речью (языком) – необходимое условие развития мышления;
4. механизмы мышления различны для людей, а речь универсальна.

5. Типы внутренней речи:

1. внутреннее проговаривание, собственно внутренняя речь, внутреннее программирование;
2. говорение, слушание, письмо, чтение;
3. внутреннее проговаривание и внутреннее прочтение;
4. ориентировка, планирование, реализация и контроль.

6. Речевая деятельность состоит из последовательных фаз:

1. кодирования и декодирования информации;

2. ориентировка, планирование, реализация и контроль;
3. подготовка высказывания, структурирование высказывания, переход к внешней речи;

4. формирование цели, подбор средств и осуществление действия.

7. Восприятие речи (процесс слушания или чтения) включает следующие стадии (выберите лишнее):

1. переход с акустического или графического кода на код внутренней речи;
2. расшифровка синтаксических структур, грамматических форм;
3. понимание общего плана высказывания;
4. понимание замыслов и мотивов высказывания;
5. оценка полученной информации (содержания высказывания, его идеи, позиции говорящего и т.п.);
6. понимание ошибок в речи;
7. понимание выбора формы и языковых средств.

8. С точки зрения механизмов кодирования/декодирования информации речевая деятельность имеет виды:

1. Непосредственное общение с активной обратной связью и с пассивной обратной связью, опосредованное общение.
2. Монолог, диалог, полилог.
3. Информирование, убеждение (включая побуждение, объяснение и т.п.), развлечение.
4. Говорение, слушание, письмо, чтение.
5. Деловое общение, бытовое общение.

9. Сопоставьте:

1. Говорение 2. Слушание 3. Письмо 4. Чтение
- А. Восприятие речевых акустических сигналов и их понимание.
- Б. Зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов.
- В. Расшифровка графических знаков и понимание их значений.
- Г. Отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию.

10. В зависимости от особенностей восприятия текста выделяют виды аудирования (соотнесите понятия):

1. Глобальное 2. Детальное 3. Критическое
- А. Аудирование, при котором достаточно определить, о чем шла речь в высказывании, какова его основная мысль
- Б. Аудирование, которое требует критического осмысления воспринятого на слух.
- В. Аудирование, которое предполагает осознание главных смысловых блоков текста в зависимости от установки, которую ставит перед собой слушающий.

11. Приемами рефлексивного слушания не являются:

1. Выяснение, т. е. обращение к собеседнику за уточнениями, чтобы получить дополнительные факты, суждения. (Например, «Я Вас не понял. Не повторите ли еще раз?», «Что Вы имеете в виду?»).

2. Перефразирование – «передача» чужого, только что произнесенного высказывания в другой форме («Как я Вас понял...», «По Вашему мнению...», «Другими словами Вы считаете...»).

3. Резюмирование – подведение итогов услышанного («Если обобщить сказанное Вами, то ...», «Ваши основными идеями, как я понял, являются...»).

4. Подтверждение контакта – приглашение высказываться свободно и непринужденно. При этом речь сопровождается репликами типа «Это интересно», «Да», «Понимаю Вас», «Приятно это слышать».

5. Умение не вмешиваться в речь говорящего своими замечаниями, в способности внимательно молчать. Этот способ требует значительного физического и психологического напряжения, определенной дисциплины.

12. Задачи, которые решает человек в процессе общения (найдите ошибку):

1. эффективное получение информации;
2. эффективная передача информации;
3. достижение поставленной цели путем внушения собеседнику и провокации;
4. получение дополнительной информации о собеседнике;
5. позитивная самопрезентация.

13. Под типом речи понимается:

1. Продукт речевой деятельности, пространство высказывания, в пределах которого формируется стратегия речи.

2. Текст (фрагмент текста) с определенным обобщенным значением (предмет и его признак; предмет и его действие; оценка события, явления; причинно-следственные отношения и т.д.), которое выражается определенными языковыми средствами.

3. Общение людей, понимаемое в широком смысле слова не только как разговор или беседа, а как любое взаимодействие с целью обмена информацией (чтение, письмо и т.д.).

4. Отдельное речевое действие (фрагмент коммуникации).

14. Соотнесите понятия:

1. Описание 2. Повествование 3. Повествование

А. Тип речи, представляющий собой словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

Б. Тип речи, представляющий собой изображение действий и событий во времени.

В. Тип речи, представляющий собой изображение действий и событий во времени.

Г Композиционная модель: завязка – развитие действия – кульминация – развязка.

Д Композиционная модель этого типа речи: объект описания – его признаки – общая картина, образ.

Е Композиционная модель: тезис – доказательство – вывод.

Тест №7

Тема 7. Речевой этикет. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. Этикет Интернет-переписки.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

1. В русском языке имеется большая группа слов, употребляемых во всех стилях без исключения и характерных как для устной, так и для письменной речи. Их называют:

1. Терминами.
 2. Стилистически нейтральными.
 3. Эмоционально-экспрессивной лексикой.
 4. Разговорной лексикой.
- 2. Основные черты языка науки –**

1. экспрессивность и стандарт.
2. образность и единство коммуникативной и эстетической функций.
3. точность и объективность.
4. стандартизованность и императивность.

3. Как строится научный текст?

1. У научного текста нет сюжета, но всегда есть приложения и комментарии.
2. Сюжет научного текста необычен: автор приобщает читателя к процессу поиска истины.
3. Автор моделирует ситуацию, представляя процесс поиска истины в произвольно взятом порядке.
4. Автор моделирует ситуацию, представляя процесс поиска истины в наиболее сложном варианте.

4. Композиция типичного научного текста отражает последовательность фаз научного исследования (уберите лишнее):

1. осознание проблемы (вопроса, задачи) и постановка цели;
2. поиск способов решения проблемы, перебор возможных вариантов и выдвижение гипотезы, доказательство идеи (гипотезы);
3. художественное оформление текста;
4. решение исследовательской задачи, получение ответа.

5. Информацию о том, как автор организует факты принято называть:

...

6. Смысловые повторы в научном тексте:

1. нарушают композицию научного текста;
2. являются недостатком научного текста;
3. допустимы в научном тексте;
4. необходимый атрибут композиции научного текста.

7. Одним из основных способов создания эффекта объективности содержания является:

1. ссылка на научную традицию;
2. ссылка на средства массовой информации;
3. указание на актуальность данной проблемы для всех людей;
4. зависимость информации от чувств и эмоций конкретного лица.

8. Присвоение себе результатов чужого интеллектуального труда это:

1. монография;
2. цитата;
3. плагиат;
4. скрупулезный обзор.

9. Соотношение узкоспециальных и общенаучных терминов в языке любой дисциплины соответственно:

1. 50% и 50%;
2. 30% и 70%;
3. 10% и 90%;
4. 90% и 10%.

10. Научная парадигма это:

1. система взглядов, понятий, методов, характерных для общего состояния науки определенного периода;
2. форма, в которой проявляется итог целого научного исследования;
3. введение терминологической единицы без выявления ее связей;
4. более компактные и гармоничные формы, в которых теперь и воплощается научная мысль.

11. Вариации научного стиля (выберите лишнее):

1. собственно научный подстиль,

2. научно-учебный подстиль,
3. научно-редакторский подстиль,
4. научно-популярный подстиль.

12. Делает содержание речи понятным и интересным слушателю, необходимым, своим

1. собственно научный подстиль,
2. научно-учебный подстиль,
3. научно-редакторский подстиль,
4. научно-популярный подстиль.

13. На какой подстиль ориентировались автор(ы) текста: «Сколько я ни вглядываюсь в скопище пауков, нигде не вижу разделение на отдельные семьи. Они растворились в этом большом государстве. Выходя из кокона, паучата, не зная своих родителей, тотчас переходят на общественное содержание, за исключением разве только тех, кто отправился путешествовать на паутинках по воздуху в дальние края. Они первопоселенцы, будто семена растений».

1. собственно научный подстиль,
2. научно-учебный подстиль,
3. научно-редакторский подстиль,
4. научно-популярный подстиль.

14. На какой подстиль ориентировались автор(ы) текста: «Предмет исследования: образ тела в самосознании старшеклассников и оценка педагогами образа тела старшеклассников. Объект исследования: учащиеся 8-11 классов школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области в количестве 190 человек, а также учителя школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области в количестве 47 человек в возрасте от 23 до 60 лет. Гипотезы исследования: образ тела в самосознании старшеклассника - сложное структурное образование, которое имеет многоаспектную взаимосвязь с другими параметрами личности».

1. собственно научный подстиль,
2. научно-учебный подстиль,
3. научно-редакторский подстиль,
4. научно-популярный подстиль.

15. Публицистический стиль ориентирован на сообщение информации на воздействие на читающего или слушающего. Поэтому для него характерны:

1. образность и единство коммуникативной и эстетической функций.
2. точность и объективность.
3. стандартизованность и императивность.
4. экспрессивность и стандарт.

16. Специфика публицистического стиля состоит в решении следующих задач (найдите 2 ошибки):

1. информирование в кратчайший срок о различных событиях, произошедших в мире, обсуждение актуальных, злободневных проблем и выявление новых;
2. постановка вопросов перед населением о положении в стране, области, районе;
3. формирование того или иного мировоззрения, воспитание в тех или иных традициях, просвещение относительно достижений в области науки, техники, культуры;
4. сплочение кандидатов в президенты, в губернаторы, в депутаты в федеральное и другое законодательное собрание вокруг больших масс людей;
5. приобщение людей к культуре, развитие чувства юмора, предоставление возможности развлечься, ответы на запросы своих читателей, слушателей, зрителей.

17. Под жанрами в теории журналистики понимается (-ются):

1. использование устной публицистической речи и живой повседневной речи на экранах телевидения;
2. исследуемые проблемы, события, процессы, ситуации;

3. способы передачи аудитории своего представления об актуальной реальности с помощью художественной типизации;

4. устойчивые типы публикаций, объединенных сходными содержательно-формальными признаками.

18. Подстили публицистического стиля (выберите лишнее):

1. информационный,
2. ранжирующий,
3. аналитический,
4. художественно-публицистический.

19. К художественно-публицистическим жанрам относятся:

1. заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, репортаж;
2. аналитический отчет, аналитическое интервью, социологическое резюме, рейтинг, рецензия, статья;
3. очерк, фельетон, памфлет, пародия.

20. Для публицистического стиля не характерно:

1. использование оценочной лексики, обладающей сильной эмоциональной окраской;
2. использование многозначности слов;
3. использование единственного числа в значении множественного;
4. употребление неисчисляемых существительных в форме множественного числа;
5. запрещение стилистически возвышенных формы творительного падежа;
6. частое употребление инверсионного порядка слов;
7. использование аббревиатур, субстантивированных прилагательных, оценочных существительных;

21. В синтаксисе публицистического стиля используются конструкции, характеризующиеся экспрессией, не свойственные ни научному, ни официально-деловому стилю (найдите ошибку):

1. «именительный темы»,
2. риторические вопросы,
3. вопросы для оживления речи, на которые говорящий сам даёт ответ,
4. повторы,
5. восклицательные предложения,
6. побудительные предложения,
7. устойчивые сочетания (речевые клише),
8. широкая употребительность формы родительного падежа.

22. Использование в публицистической речи ... создаёт иллюзию свободной, непринуждённой беседы, что способствует проявлению контактоустанавливающей функции речи.

1. настоящего времени глагола;
2. формы 3-го лица;
3. номинативных, присоединительных и парцелированных конструкций;
4. оценочной лексики, обладающей сильной эмоциональной окраской.

23. Для литературно-художественного стиля характерны:

1. образность и единство коммуникативной и эстетической функций.
2. точность и объективность.
3. стандартизированность и императивность.
4. экспрессивность и стандарт.

24. Подстили и жанры литературно-художественного стиля (найдите ошибку):

1. прозаический (эпический): сказка, рассказ, повесть, роман, эссе, новелла, очерк, фельетон, фарс;
2. драматургический: трагедия, драма, комедия, трагикомедия;

3. поэтический (лирика): песня, ода, баллада, поэма, элегия, стихотворение (сонет, триолет, четверостишие).

25. Соотнесите:

1. Тропы 2. Стилистические фигуры

А. метафора, метонимия, синекдоха, гиперболо, литота;

Б. ирония, аллегория, оксюморон, перифраза;

В. анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм.

26. Эстетическая, аксиологическая, номинативная – это...

1. функции литературно-художественного стиля.

2. функции метафоры.

3. функции тропов.

4. функции фигур.

Тест №8

Тема 8. Грамматические нормы. Управление. Употребление предлогов в составе словосочетания. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Грамматические словари и справочники.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

1. *Дома новы, да предрассудки стары (А.Грибоедов).*

1) оксюморон

2) антитеза

3) перифраза

4) ирония

2. *Сто лет с вами не виделась.*

1) перифраза

2) аллегория

3) литота

4) гиперболо

3. *Стальной оратор, дремлющий в кобуре (В.Маяковский).*

1) метонимия

2) перифраза

3) сравнение

4) синекдоха

4. *В синем море волны плещут.*

В синем небе звезды блещут (А.Пушкин)

1) эпифора

2) эпитет

3) синтаксический параллелизм

- 4) риторическое восклицание
5. *Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн (К. Бальмонт).*
- 1) аллитерация
 - 2) аллегория
 - 3) ассонанс
 - 4) антитеза
6. *Брожу ли я вдоль улиц шумных (А.Пушкин).*
- 1) полисиндетон
 - 2) градация
 - 3) эллипсис
 - 4) ассонанс
7. *За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег (С. Сергеев-Ценский).*
- 1) сравнение
 - 2) гиперболы
 - 3) эпитет
 - 4) метонимия
8. *В двух шагах отсюда.*
- 1) инверсия
 - 2) гиперболы
 - 3) асиндетон
 - 4) литота
9. *Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь (В. Исаковский).*
- 1) антитеза
 - 2) метонимия
 - 3) риторическое обращение
 - 4) умолчание
10. *Бегут по морю голубому Барашки белые, резвясь (И.Северянин).*
- 1) метафора
 - 2) сравнение
 - 3) аллегория
 - 4) метонимия
11. *Люблю я пышное природы увяданье (А.Пушкин).*
- 1) антитеза
 - 2) градация
 - 3) оксюморон
 - 4) литота

12. *Определите, какие средства выразительности используются в тексте, укажите их номер.*

Полуправда в искусстве... Говорят про много писателя, что он, мол, пишет неправду. Но так ли это? Читаешь и видишь, что там люди с нормальными, встречающимися в жизни фамилиями. Занимаются делом, которым обычно занимаются люди; копают картошку, варят сталь, водят поезда, охотятся, ловят рыбу, руководят предприятиями, едят, ссорятся, любят, различаются, рассуждают... чего же все-таки не хватает?

(В.Солоухин)

- 1) гиперболы
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) асиндетон
- 4) эпитет; 5) противопоставление

Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. Послышалось, как где-то далеко кто-то прошелся по

железной крыше. Вероятно, по крыше шли босиком, потому что железо проворчало глухо (А. Чехов).

- 1) параллелизм
- 2) олицетворение
- 3) аллитерация
- 4) оксюморон
- 5) сравнение

Тест №9

Тема 9. Речевая коммуникация. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Письменная и устная речь.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

1. Какое определение текста неверно?

1. последовательность вербальных (словесных) знаков (в том числе устная речь);
2. письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа, состоящее из ряда высказываний, объединенных разными типами лексической, грамматической и логической связи, имеющее определенный моральный характер, прагматическую установку и соответственно литературно обработанное;
3. словесное высказывание, состоящее всегда из одного предложения;
4. любая форма коммуникации (в том числе обряд, танец, ритуал и т.п.), осмысленная последовательность любых знаков.

2. Структурные единицы текста это:

1. виды записанной речи (личное письмо, роман, документ и т. д.)
2. микротексты, например: афоризм, поговорка, реклама, объявление;
3. наличие единой темы; наличие единой идеи; возможность подобрать заглавие к тексту;
4. слова, словосочетания, предложения, абзацы, параграфы, главы, разделы, части, тома.

3. Важнейшими признаками текста не являются:

1. тематическая и композиционная цельность;
2. структурная упорядоченность и членимость;
3. смысловая и грамматическая связность между частями текста;
4. линейная композиция;
5. стилистическое единство.

4. Композицией текста не является:

1. способ его построения, связи его частей, фактов, образов;
2. последовательное изложение материала речи;
3. информационная переработка текста;

4. строение, расположение и соотношение составных частей текста, обусловленное его содержанием, проблематикой, жанром и назначением.

5. Основными видами (способами) связи предложений в тексте являются:

1. линейная и ступенчатая;
2. цепная и параллельная;
3. параллельная и концентрическая;
4. контрастная и кольцевая.

6. Квинтилиан выделил восемь частей в речи оратора (впишите недостающее):

1. Обращение.
2. Именованье темы.
3. Повествование.
4. Описание.
5. Доказательство.
6. Воззвание.
7. Заключение.

7. Типы композиции текста (найдите лишнее):

1. линейная композиция;
2. ступенчатая композиция;
3. концентрическая композиция;
4. параллельная композиция;
5. дискретная композиция;
6. конечная композиция;
7. кольцевая композиция;
8. контрастная композиция.

9. Характер связи предложений фрагмента текста: «Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками. И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. (Д. Лихачёв)»

1. цепная связь;
2. параллельная;
3. цепная и параллельная.

10. Соотнесите:

1. Краткое изложение содержания статьи, книги, монографии и т. п.
2. Краткое изложение содержания книги, научной работы или проблемы в целом. Или доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих источников.
3. Аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте.

А. Реферат Б. Аннотация В. Конспект

11. В соответствии с целевым назначением различают аннотации:

1. общие, аналитические и групповые;
2. краткие и подробные;
3. репродуктивные и продуктивные;
4. справочные и рекомендательные.

12. План аннотации включает в себя (выберите лишнее):

1. Библиографическое описание работы.
2. Оглавление.
3. Перечисление основных проблем, затронутых в работе.

4. Выводы автора, его мнение, оценка.

13. Реферат является научной работой, а потому должен соответствовать строгим требованиям по структуре и оформлению. Он состоит из следующих частей (что пропущено?):

1. титульный лист,
2. оглавление,
3. введение,
4. основная часть,
5. список литературы.

41. Различают рефераты:

1. общие, аналитические и групповые;
2. краткие и подробные;
3. репродуктивные и продуктивные;
4. справочные и рекомендательные.

15. Виды конспектов (найдите ошибку):

1. краткие, подробные или смешанные;
2. интегральные или выборочные;
3. монографические или сводные (обзорные);
4. на основе письма или говорения;
5. конспект-план, конспект-схема, текстуальный конспект.

16. Методы конспектирования (дополните двумя):

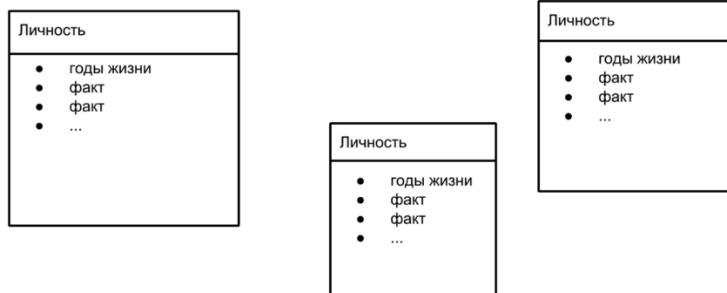
1. метод Корнелла;
2. метод боксов;
3. метод таблиц;
- 4.

17. Перед вами пример конспекта по методу:



1. метод Корнелла;
2. метод боксов;
3. метод таблиц;
4. метод ментальных карт.

18. Перед вами пример конспекта по методу:



1. метод Корнелла;
2. метод боксов;
3. метод таблиц;
4. метод ментальных карт.

19. Схема лингвистического анализа текста (дополните двумя пунктами):

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста?
3. Каков характер связи предложений текста?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте?
5. К какому стилю речи относится текст?

20. Существуют ... средства связи предложений:

21. Соотнесите:

1. Лексические средства связи 2. Морфологические средства связи 3. Синтаксические средства связи

А. Слова на одну тему в каждом предложении. Однокоренные слова. Повторяющиеся слова и слова-синонимы, контекстуальные синонимы. Антонимы. Слова-связки.

Б. Синтаксический параллелизм. Неполные предложения. Вводные слова и предложения, обращения, риторические вопросы. Прямой и обратный порядок слов.

В. Союзы, союзные слова, частицы в начале предложений. Личные, указательные и другие местоимения. Наречия времени и места. Наречия и прилагательные в сравнительной степени сравнения. Глаголы в одной временной форме, глаголы одного вида.

22. Связь между предложениями в тексте осуществляется с помощью «Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде... В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии, стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали всё, чтобы сохранить его. (Д. Лихачёв)»:

1. местоимение;
2. однокоренные слова;
3. лексический повтор.

Типовые вопросы для устного опроса на оценку знаний

Опрос №1

Тема 1. Введение. Основные понятия предмета: язык, речь, текст. Язык как система. Коммуникация и ее законы.

Предметные результаты:

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

Вопросы:

Какие определения понятия «язык» вы знаете? «Речь»? «Текст»? Сравнительные характеристики языка и речи? Что такое языковой знак?

Опрос № 2

Тема 2. Взаимосвязь языка и культуры. Обогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Концептосфера. Основы лингвокультурологии.

Предметные результаты:

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

Вопросы:

Как культура отражается в языке? Функции языка в культуре? Что такое концепт? Какие Концепты русской культуры вы знаете? Основная форма языкового влияния одного народа на другой?

Опрос № 3

Тема 3. Развитие языка как объективный процесс. Основные тенденции развития современного русского языка. Иноязычные заимствования, неологизмы, фразеологизмы, крылатые слова.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

Вопросы:

Какие выделяют процессы в развитии языка? Основные тенденции развития современного русского языка? Чем отличаются неологизмы, фразеологизмы и крылатые выражения? Каковы их функции в культуре?

Опрос № 4

Тема 4. Формы существования русского национального языка. Литературный язык.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

Вопросы:

Какие формы существования русского национального языка вы знаете? Чем отличаются литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго? Какое понятие шире: «литературный язык» или «язык художественной литературы»? В чем своеобразие и сложность языка художественной литературы?

Опрос № 5

Тема 5. Орфоэпические нормы. Процессы в области произношения и ударения. Современные орфоэпические словари.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

Вопросы:

Что такое орфоэпия? Какие орфоэпические нормы современного русского литературного языка вы знаете? Какие знаете современные процессы в области произношения и ударения? Как работать с орфоэпическим словарем? Когда нарушение орфоэпической нормы не является ошибкой?

Опрос № 6

Тема 6. Лексические нормы. Лексическая сочетаемость слова и точность. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Современные толковые словари.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

Вопросы:

Что такое лексика? Какие лексические нормы современного русского литературного языка вы знаете? Что такое лексическая сочетаемость слова? Каковы типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Что такое речевая избыточность? Тавтология? Примеры. Плеоназм, примеры? Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью? Как работать с толковым словарем?

Опрос № 7

Тема 7. Речевой этикет. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. Этикет Интернет-переписки.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

Вопросы:

Что такое этикет, как он отражается в речи? Каковы этические нормы и правила в электронной среде общения? Что такое интернет-переписка? Интернет-дискуссия? Интернет-полемики? Каковы особенности делового общения?

Опрос № 8

Тема 8. Грамматические нормы. Управление. Употребление предлогов в составе словосочетания. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Грамматические словари и справочники.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

Вопросы:

Что такое грамматика, из каких разделов она состоит? Каковы типичные грамматические ошибки? Что такое управление? Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью? Каковы типичные ошибки в построении сложных предложений? Как работать с грамматическим словарем?

Опрос № 9

Тема 9. Речевая коммуникация. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Письменная и устная речь.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

Вопросы:

Что такое коммуникативная компетенция? В чем отличие речевой деятельности? Какие виды выделяют в речевой деятельности? Особенности устной речи? Письменной? Что такое жанр? Какие жанры письма вы знаете?

Опрос № 10

Тема 10. Функциональные стили речи. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Разговорная речь.

Художественный стиль речи. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

Вопросы:

Что такое функциональные стили речи? Признаки и особенности научного стиля речи? Нейтральная, общенаучная и специальная лексика? Термин и терминология? Признаки и особенности официально-делового стиля речи? Практика анализа и составления деловых бумаг, официальных документов? Признаки и особенности публицистического стиля речи? Средства эмоциональной выразительности? Особенности,

характерные признаки разговорной речи? Общая характеристика, эстетическая функция художественного стиля речи? Какие виды тропов вы знаете?

Опрос № 11

Тема 11. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Информационная переработка текста.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

Вопросы:

Какие определения текста вы знаете? Каковы признаки текста? Какие выделяют основы структуры текста? Виды переработки текста? Что такое конспект? Каковы этапы работы над рефератом?

Опрос № 12

Тема 12. Основы риторики. Правила аргументации. Основные логические законы.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

Вопросы:

Что такое аргументация? Что может быть доводом, аргументом? Какие правила аргументации вы знаете? Каковы четыре закона логики? Какие нарушения законов

логики и правил аргументации вы знаете? Что такое софизм? Риторические приемы и ошибки?

Типовые практические задания на оценку знаний и умений

Тема 1. Введение. Основные понятия предмета: язык, речь, текст. Язык как система. Коммуникация и ее законы.

Предметные результаты:

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

Практическая работа №1.

Цель: Знакомство с механизмами, правилами и законами создания и выражения мысли в языке.

Форма проведения– творческая работа.

Тест для определения уровня функционирования механизма осмысления

Задание 1. Ниже приведен список слов и выражений на незнакомом для Вас языке и их русские эквиваленты.

ter – отец

nafe – брат

nix – посещать

nafem bet ter – отец любит моего брата

nafem beta ter – отец любил моего брата

Используя данные слова, подумайте, как правильно перевести написанное ниже предложение на этом иностранном языке: «Отец посетил моего брата».

Записывать свой вариант не нужно. Не читайте далее до тех пор, пока Вы не составите предложение.

Правильный перевод: Nafem nixa ter.

Список слов и выражения:

ter – отец

nafe – брат, мой брат

nafem bet ter – отец любит моего брата

nafem beta ter – отец любил моего брата

nix – навещать, посещать

ru – я, меня

de – ты, тебя

term nix ru – я навещаю отца

term nixh ru – я не навещаю отца

de nix ru – я навещаю тебя

Используя данные слова и выражения, переведите на этот иностранный язык такие предложения:

1. Я посетил отца.

2. Я люблю тебя.

3. Ты не навещаешь меня.

4. Мой брат навещает отца.

5. Мой брат навестил отца.

6. Отец не навещает брата.

7. Я люблю отца.
8. Я не люблю тебя.
9. Ты навещаешь меня.
10. Отец навещает моего брата.

Шкала оценивания

1. За 10 правильно переведенных предложений Вы получаете 100 баллов.
2. Одно правильно переведенное предложение оценивается в 10 баллов.
3. Результаты тестирования интерпретируются при помощи шкалы оценивания уровня функционирования механизма осмысления:

Уровень развития словесно – логического мышления:

80 – 100 Высокий

30 – 79 Средний

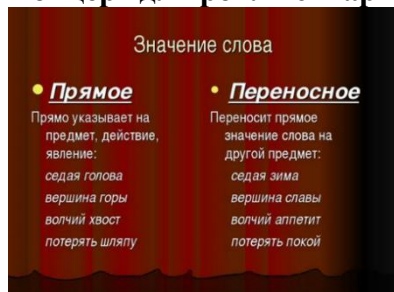
Меньше 30 Низкий

Ключи:

1. Term nixa de.
2. De bet ru.
3. Ru nixh de.
4. Term nix nafe.
5. Term nixa nafe.
6. Nafem nixh ter.
7. Term bet ru.
8. De bet ru.
9. Ru nix de.
10. Nafem nixh ter.

Задание 2.

Концерт для рояля с шарманкой



В семиотике принято различать смысл и значение знакового выражения или знака. Значение — это тот предмет или то положение дел, на которые указывает этот знак в конкретной знаковой ситуации. Один и тот же знак может указывать на самые разные вещи в зависимости от ситуации.

Но знак не только указывает на нечто, он еще и высказывает кое-что об этом нечто. Вот это высказывание и есть смысл знака, который вводит указываемые предмет или обстоятельства в общий порядок вещей и событий.

Благодаря способности готовых элементов довольно прихотливо соединяться между собой образуются новые тексты. Речевая деятельность человека обязательно включает в себя как изолированное применение отдельных заранее заданных образцов, так и свободное их комбинирование. Можно говорить о существовании двух дополняющих друг друга механизмов – воспроизводящего и комбинирующего. Таких, которыми человек пользуется одновременно, как бы исполняя задуманное музыкальное произведение. Причем на равных правах с творческими инструментами звучат воспроизводящие музыку устройства типа шарманки.

Обратимся к комбинирующему механизму и попробуем рассмотреть игры, использующие его, с чисто формальной точки зрения. Это будет нелегко. Какой бы формальной ни была игра, человек обязательно учитывает значения слов.

Язык – прежде всего средство создания и выражения мысли. Все механизмы, правила и законы языка согласованы с этим его назначением. Следовательно, любая языковая конструкция, созданная с их помощью, может быть как-то понята, осмыслена. Наше представление о бессмыслице отчасти напоминает представление о вакууме. И то и другое определяется через отсутствие: в одном случае – смысла, в другом – чего бы то ни было. Однако парадокс такого определения заключается в том, что объект все-таки существует, причем именно в активном взаимодействии с тем, чего в нем, по определению, нет. Развивается физическая теория – и постепенно вакуум наполняется все новыми и новыми свойствами, становится все более «осязаемым» – вплоть до того, что некоторые предполагают в нем свойство порождать вещество. Что тогда остается от первоначального определения?

Понятию бессмыслицы уготована та же завидная участь. Мы, существа разумные, обречены находить смысл во всем. На первых порах существования человечества это проявляется во всевозможных суевериях, мифотворчестве и одушевлении неживого (причем, обратите внимание, в очень тонких художественных формах). С развитием научного познания вначале происходит откат – человек обращает внимание лишь на «самое осмысленное», отказываясь понимать то, что находится за пределами его разумения. Наконец, на следующем этапе развития появляется возможность здраво судить и о том, чего человек не знает, прогнозировать, классифицировать, оценивать и даже использовать неизвестное.

Здесь большая роль отводится художественно-эмоциональному восприятию бессмыслицы.

Как использует человек в практической деятельности это загадочное явление? На литературных примерах можно проследить три его основных применения.

1. Маскирующая бессмыслица.

Отсутствие собственных мыслей часто приводит к попыткам затуманить выражения, сделать их нарочито сложными и загадочными. Бессмыслица иногда удачно прикрывает авторское бессилие.

2. Пародирующая бессмыслица.

Естественно, первое применение привлекает внимание пародистов – имитировать чушь очень легко. Вот как А. Конан-Дойль пародировал Эдварда Бульвер-Литтона (английский писатель, 19й век):

«Я пришел поведать тебе о том, что вечности порождают хаос и что безмерности зависят от божественной ананке (рока). Бесконечность пресмыкается перед индивидуальностью. Движущая сущность – перводвигатель в мире духовного, и мыслитель бессилен перед пульсирующей пустотой. Космический процесс завершается только непознаваемым и непроизносимым».

На современном материале проводил опыты с бессмыслицей поэт Давид Самойлов (20й век). Вот один из результатов с авторским предисловием, раскрывающим замысел и метод:

«В последнее время у некоторых поэтов обозначилась тяга к абракадабре. Механизм ее прост: к любому подлежащему можно прилепить любое сказуемое, к любому существительному – любое определение. Смысл образуется сам собой или вовсе не образуется. Я изобрел поэта-абсурдиста, от имени которого написал несколько стихотворений вышеозначенным способом. Советую всем!

Твоей сплавной любви троякость,
В которой плюсованья дикость,
Зонтам кубическим не в тягость,
Вшумевшимся в равновеликость.

Разлуки встреч не равнозначны,
А в ключьях клетоты полночны,
Объяття звучны или жвачны,
А поцелуи позвоночны.
И все ж они разноязычны,
Как наводнения и серванты,
Но и не так категоричны,
Как петухи и сикофанты.
Не надо угнетаться в стены,
Дремучие, как наваждение.
И спазм сосудистой системы
Воспринимать, как день рожденья».

3. Исследовательская бессмыслица.

Третья бессмыслица – экспериментаторская, поисковая. В неизведанных пространствах случайных словосочетаний таится много ценного. Азарт исследователя, безусловно, вдохновлял многих литераторов. Пик интереса к бессмыслице следует отнести к эпохе расцвета футуризма, дадаизма, сюрреализма и смежных авангардистских течений (первые два-три десятилетия 20 века). Смелые опыты проводили Д. Бурлюк, А. Крученых, Б. Лифшиц, В. Хлебников. Продолжая традицию, современный поэтический авангард тоже широко экспериментирует с бессмыслицей.

Задание:

Написать стихотворение с нарушением правил словообразования.

Тема 3. Развитие языка как объективный процесс. Основные тенденции развития современного русского языка. Иноязычные заимствования, неологизмы, фразеологизмы, крылатые слова.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

Практическая работа №2.

Цель: Упражнения в соотнесении фразеологизма и его значения.

Форма проведения – работа со словарями.

Задания:

Фразеологизмы и крылатые выражения

1. В данных предложениях найдите фразеологизмы, выпишите их. Что обозначают эти фразеологизмы?

Я долго искал своего щенка, а он как в воду канул. До ближайшей рожи – рукой подать. Миша стоял у доски и чувствовал, что сегодня дома с него снимут стружку. Мой товарищ слов на ветер не бросает. Я покраснел до корней волос и готов был сквозь землю провалиться, но вовремя взял себя в руки.

2. Вставить слова, всегда употребляющиеся в составе данных фразеологизмов. Что обозначают эти фразеологизмы?

Делить шкуру неубитого... ; купить...в мешке;в мешке не утаишь; платить той же.....; беречь какока; согнуть в рог; толочь в ступе; не в бровь, а ... ; выйти ... из воды; надуться как ... на крупу.

ПОДСКАЗКА: мышь, кот, медведь, шило, бараний, сухой, вода, глаз, монета, зеница.

3. Записать синонимы-фразеологизмы со следующими значениями: «опытный человек», «темно», «до конца», «много», «наказывать».

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, пруд пруди, от корки до корки, куры не клюют, хоть глаз выколи, стреляный воробей, тьма кромешная, намылить голову, тертый калач, старая гвардия, разделать под орех, от доски до доски.

4. Дать толкование каждого фразеологизма.

За тридевять земель, зарубить на носу, дать слово, вертеться как белка в колесе, выводить на чистую воду, как снег на голову, валиться с ног, держать язык за зубами, крутить носом, стричь под одну гребенку.

5. Найти антонимические обороты:

Хоть пруд пруди Утонуть в слезах На седьмом небе Кот заплакал

Двух слов не свяжет Несется как угорелый Стоит как вкопанный Заливается соловьем

Не робкого десятка Нем как рыба Тертый калач Как кот заплакал

Ползти как черепаха В поте лица Работать спустя рукава Нестись сломя голову

Бить баклуши Желторотый птенец Хоть лопатой загребай Заячья душа

Язык чешется Засучить рукава

6. Дать толкование и источник крылатых выражений:

Ахиллесова пята, Бросить камень, Ящик Пандоры, Танталовы муки, Сизифов труд, Белая ворона, Внести свою лепту, Заблудшая овца, Иван, родства не помнящий, Лебединая песня, Маменькин сынок, После дождичка в четверг, Принцесса на горошине, Слон и Моська, Устами младенца глаголет истина, Через тернии к звёздам.

Тема 5. Орфоэпические нормы. Процессы в области произношения и ударения. Современные орфоэпические словари.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

Практическая работа № 3

Цель: Закрепление основных орфоэпических норм современного русского литературного языка.

Форма проведения – устная групповая работа со словарями.

Задание 1. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение согласного перед *e*.

Твердое произношение: альтернатива, анестезия, аутодафе, бактерия, бартер, ватерлиния, велотрек, вундеркинд, генетика, детектив, идентичный, индекс, сонет, турне, мотель, сейф, тоннель, тезис, эстетика, экстрасенс, юриспруденция, декодировать, децибел, рейтинг, тент, термос, сервис, компьютер.

Мягкое произношение: бандероль, берет, гейзер, дебют, демагог, кларнет, фен, дефект, кредит, фреска, фанера, шинель, ортопед, мистерия, маркетинг, кейс, дисплей, дезинфекция, дезодорант, меценат.

Задание 2. Произнесите слова с твердыми и мягкими согласными перед *E*, **проверьте по орфоэпическому словарю**, в каких словах два варианта произношения.

Бутерброд, кабаре, консенсус, бифштекс, бассейн, бизнесмен, каре, трахея, мулине, кегли, кемпинг, панель, пенсне, пропеллер, портмоне, буриме, кафе, теннис, термос, фермент, темп, стресс, декадент, менеджер, компетенция, Диснейленд, декада, декольте, демарш, депо, дефолт, брудершафт, декан, сессия, ретро, кредо, террорист, бестселлер.

Задание 3. Произнесите слова, соблюдая норму, укажите слова, где возможно двоякое произношение, проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Конечно, копеечный, гречневый, нарочно, сердечный, яичница, пустычный, скворечник, молочный, булочная, подсолнечный, горничная, скучно, будничный, молочница, прачечная, полуночный, сливочный, нечто, чтобы, горчичник, порядочный, перечница, двоечник, отличник, помощник, шапочный, Ильинична, Кузьминична, Никитична.

Задание 4. Произнесите заимствованные слова, укажите, в каких словах сохраняется безударный звук *О*.

Адажио, боксер, оазис, рококо, бомонд, отель, фонема, радио, рояль, шоссе, прогресс, бокал, какао, конспект, аккордеон, боа, Шопен, Роден, Флобер, Вольтер, Шота Руставели, Пуэрто-Касадо, Монтевидео.

Задание 5. Произнесите слова, укажите разницу в написании и произношении, продолжите ряд своими примерами.

Властный, безучастный, праздник, счастливый, здравствовать, сверстник, бездна, окрестный, припоздниться, постный, проездной, жалостливый.

Задание 6. Объясните, какие диалектные и просторечные ошибки могут появиться в словах.

Бессребреник, грейпфрут, дерматин, дикобраз, дуршлаг, инцидент, интриганский, констатировать, компрометировать, конкурентоспособность, конъюнктура, макулатура, милостивый, обусловливать, осваивать, поскользнуться, почтампт, прецедент, пуловер, скрупулезный, стипендиат, узаконивать, уплаченный, флюорография, чрезвычайный, эскорт, юрисконсульт, яства.

Задание 7. Произнесите правильно аббревиатуры.

УГЛУ, РТК, АТН, ОМОН, МЧС, НЛО, СНГ, ФРГ, КНР, США.

Задание 8. Произнесите скороговорки сначала медленно, затем убыстряя темп. Обратите внимание на произношение согласных.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке. На дворе - трава, на траве – дрова. От топота копыт пыль по полю летит. Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон. Осип охрип, Архип осип. Около кола колокола, около ворот коловорот. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе. На мели мы налима лениво ловили, для меня вы ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня.

Задание 9. Прочитайте отрывки из стихотворений, обратите внимание на произношение согласных.

| | | | | |
|-----------|---|--------|---|-------------|
| Горе | | свое | | горькое |
| Я | | | | перегорюю. |
| И | в | борьбе | с | несчастьями |
| Счастье | | | | завоюю. |
| (В.Боков) | | | | |

| | | | | |
|--------------|--------|--------|---------|------------|
| Ты | в | ветре, | веткой | пробующем, |
| Не | время | ль | птицам | петь, |
| Намокшая | | | | воробышком |
| Сиреневая | | | | ветвь! |
| У | капель | - | тяжесть | запонок, |
| И | сад | слепит | как | плёс, |
| Обрызганный, | | | | закапанный |
| Мильоном | | синих | | слез. |
| (Б. | | | | Пастернак) |

| | | | | | | |
|-----------------|--------|-----------|---------|------------|-----------|---------|
| Эти | | склоны | одела | травы. | | |
| Сколько | | красок | сюда | залетело! | | |
| А | | меня | одолели | слова. | | |
| Слово | | слабой | душой | завладело. | | |
| Как | все | желто, | бело | и | красно! | |
| Знать | и | мак | свою | силу | здесь | тратил. |
| Как | понять | пестроту? | Все | | равно! | |
| Погляди | и | забудь, | о | | читатель. | |
| (Б. Ахмадулина) | | | | | | |

Задание 9. Поставьте ударение в словах.

Агент, алфавит, бармен, броня, вечеря, завсегдатай, заговор, квартал, некролог, намерение, столяр, таможня, упрочение, феномен, ходатайство, чистильщик, аналог, искра, красивее, вероисповедание, ветеринария, гастрономия, генезис, кинематография, кремь, ломоть, маркетинг, мизерный, обеспечение, оптовый, ракушка, танцовщица, христианин, эксперт.

Задание 10. Поставьте ударение в глаголах.

Баловать, включит, звонят, заиндеветь, закупорить, запломбировать, исчерпать, маркировать, нормировать, облегчить, откупорить, плесневеть, предвосхитить, премировать, пригубить, принудить, уведомить, удить, ходатайствовать.

Задание 11. Объясните, с чем связано появление ошибок в словах:

Афера, броня, свекла, желчь, новорожденный, замороженный, истекший, языковая, развитый.

Задание 12. Определите значения однокоренных слов в следующих парах, составьте с ними словосочетания.

ВИдение – видЕНИЕ, острОта – остротА, трУситель – трусИть, погрУженный – погружЕНный, бронИрованный – бронирОВанный, затОченный – заточЕНный, хлопОк – хлопОк, перенОсное – переноснОй, перехОдный – переходнОй, хАос – хаОс, языкОВый – языковОй, запАхнуть – запахнУть.

Задание 13. Выучите слова, входящие в орфоэпический минимум.

Орфоэпический минимум (по словарю: Л.А. Введенская. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М., 2003)

| | | | |
|-----------------|-------|-------------------------------------|------------------|
| А | | включИть (-Ишь, -Ит, -Им,-Ите, -Ит) | жёлоб |
| абитуриент | (э) | | жёльч |
| Августовский | | вОгнутый | жерлО |
| агронОмия | | втрИдорога | жёрнов |
| адекватный | (дэ) | | жизнеобеспЕчение |
| акрОполь | | Г | |
| анАлог | | газопровОд | З |
| анАтом | | гастронОмия | завИдно |
| апокрАлипсис | | гЕнезис | завсегдАтай |
| апострОф | | гоффрирОВанный | зАговор |
| арАхис | | гоффрирОВАТЬ | заИндеветь |
| аристокрАтия | | гренадеЕр (не Ё) | закУпорить |
| асимметрИя | | | запломбирОВанный |
| афЕра | | Д | звонЯт |
| | | диопрИя | зубчАтый |
| Б | | диспансЕр | знАмение |
| балОВанный | | дОгмат | |
| балОВАТЬ | (ся) | договОр | И |
| бартер | (тэ) | докумЕнт | Иконопись |
| берёста | | донЕльзя | иноплемЕнный |
| биржевОй | | дороговИзна | Искра |
| блАговест | | досУг | испокОн |
| блёклый | | дОсыта | Исподволь |
| блокИровать | | дотемнА | исчЕрпать |
| бомбардировАТЬ | | дОчиста | К |
| бомж, | бОмжи | драпировАТЬ | каталОг |
| боязнь | | дрЕвко | квартАл |
| бряцАние | | дремОта | киломЕтр |
| бутерброд | (тэ) | духовнИк | кинематогрАфия |
| | | | корЫсть |
| В | | Е | костюмирОВанный |
| валовОй | | еретИк | красИвее |
| вероисповЕдание | | | кремЕнь |
| вЕчеря | | Ж | кУхонный |
| взАпуски | | жалюзИ | |

| | | | |
|-----------------|------|----------------|------|
| Л | | сОгнутый | |
| ломОта | | созЫв | |
| ломОть | | сосредотОчение | |
| | | столЯр | |
| М | | Т | |
| мАркетинг | | тамОжня | |
| мастерскИ | | танцОвщик | |
| мЕльком | | тОрты | |
| мизЕрный | | тотЕм | |
| мИнусовый | | толИка | |
| Н | | У | |
| недУг | | увЕдомить | |
| некролог | | углубИть | |
| нефтепровОд | | удИть | |
| новорождЁнный | | украИнский | |
| нормирОванный | | умЕрший | |
| нормировАть | | упрОчение | |
| | | усугубИть | |
| О | | Ф | |
| обеспЕчение | | факсИмиле | |
| облегчИть | | феЕрия | |
| ободрИть | | фетИш | |
| одновременный | | фенОмен | |
| озлОбленный | | филИстер. | |
| опЕка | | Х | |
| оптОвый | | хвОя | |
| ориентирОванный | | ходАтайство | |
| откУпорить | | христианИн | |
| П | | Ч | |
| пАмятуя | | чИстильщик | |
| партЕр | | Ш | |
| пАсквиль | | ШассИ | |
| патриАрхия | | Щ | |
| пиццерИя | | ЩавЕль | |
| плЕсневть | | Э | |
| подсвечник | (шн) | экипировАть | |
| прачечная | (шн) | Экскурс | |
| предвосхИтить | | экспЕрт | |
| премировАть | | Я | |
| придАное | | языковОй | |
| принУдить | | яичница | (шн) |
| Р | | Яслей | |
| ракУшка | | | |
| С | | | |
| сервис | (э) | | |
| соболЕзнование | | | |
| свЁкла | | | |

Тема 6. Лексические нормы. Лексическая сочетаемость слова и точность. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Современные толковые словари.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

Практическая работа № 4

Цель: Закрепление основных лексических норм современного русского литературного языка.

Форма проведения – работа со словарями.

Задание 1. Объясните значения заимствованных слов, распределите слова по тематическим группам, составьте предложения со словами, которые относятся к профессиональной лексике вашей специальности.

Баннер, видеопират, компетентный, констатировать, конъюнктура, кастинг, дивиденды, имидж, адаптироваться, сайт, лояльный, канкан, ваучер, пиар, продюсер, виндсерфинг, сингл, доминировать, суверенитет, имиджмейкер, бренд, интерпретировать, шоп, лимитировать, харизма, кворум, лицензия, имитировать, альтруизм, меценат, адекватный, импозантный, спичрайтер, ноутбук, папарацци, сейлз-промоушен, хакер, флайер, шоумен, аккредитация, апофеоз, боулинг, презентация, виртуальный, генеалогия, гриф, досье, мониторинг, секьюрити, эксклюзивный, степлер, курсор, бонус.

Задание 2. Объясните значения слов, обратив внимание на разницу в их значениях; составьте с этими словами предложения.

Дилетант – профан, прецедент – инцидент, оппонент – полемист, эпатировать – шокировать, тост – спич, дискуссия – диспут, коллизия – конфликт, компиляция – плагиат, консенсус – компромисс, компрометировать – игнорировать, вариативность – интерпретация, эрудиция – интеллект.

Задание 3. Дайте определение паронимам. Составьте словосочетания с приведенными ниже паронимами.

Туристский, туристический (путевка, фирма, снаряжение, маршрут, агентство), гуманный, гуманитарный, гуманистический (наука, подход, помощь, право, отношение, взгляд), ложный, лживый, лицемерный, фарисейский (человек, учение, взгляд, опенок, вызов); словарный, словесный (портрет, запас, состав, статья); логичный, логический (вывод, итог, умозаключение, ударение, операция); тактичный, тактический (маневр, собеседник, ход, вопрос, единица); коммуникативный, коммуникабельный, коммуникационный (человек, барьер, ситуация, линия), информативный, информационный (система, язык, передача, доклад); святой, священный (долг, книга,

человек, обязанность), истинный, настоящий, подлинный, натуральный (продукт, вера, экземпляр, человек).

Задание 4. Составьте словосочетания со словами-паронимами.

Абонент – абонемент, адресант – адресат, выходить – сходить, ироничный – иронический, новинка – новшество, безответный – безответственный, натуральный – натуралистический, основание – обоснование, первый – первичный, поступок – проступок, усвоить – освоить, фальшивый – фальсифицированный, невежа – невежда, вариант – вариация, спасатель – спаситель, оплатить – заплатить – выплатить, представить – предоставить.

Задание 5. Восстановите паронимические пары, объясните значение каждого слова, составьте словосочетания.

Доверчивый – ..., туристский –..., плодовый –..., одеть – ..., оплатить –..., жилой – ..., эффектный –..., командировочный –..., представить –..., отличный – ..., гуманный – ..., комфортный – ..., жесткий – ...проблемный – ..., вдохнуть – ..., гарантийный – ..., поместить – ..., освоить – ..., примириться –..., предпринять –... , далекий –..., гарантийный –..., скрытный – ..., подпись – ...

Задание 6. Объясните значения слов, составьте предложения.

Облаченный – облеченный – обличенный, истекший – истёкший, оглашенный – оглашённый, заточенный – заточённый, напоенный – напоённый, призывный – призывной, заторможенный – заторможённый, налитой – налитый.

Задание 7. Найдите лексические ошибки в предложениях, исправьте предложения.

1. В преддверии предстоящего туристского сезона была организована продажа путевок. 2. Местный абориген познакомил туристов с обычаями своего племени. 3. Научные калькуляторы соответствуют требованиям Российской Академии образования к средствам обучения. 4. По шоссе ехал кабриолет с крытым кардиганом. 5. Целых два месяца проходил в нашем городе вернисаж художников-авангардистов. 6. На столе вперемежку лежали разные предметы. 7. В овощной бутик привезли свежие фрукты. 8. Она мучилась угрызением совести и непременно хотела искупить свою вину. 9. Выигранные в лотерею деньги мы честно разделили на три равные половины. 10. Выступая перед коллегами, депутат так увлекся, что допустил в своей речи незначительную оплошность. 11. Чехов – один из талантливейших авторитетов своего времени. 12. Мы тут с товарищами обменялись. 13. Тут некоторые стали себе позволять. 14. Он был очень замечательным человеком, талантливым художником и прекрасным педагогом. 15. Летом он любил скакать на велосипеде по проселочной дороге.

Задание 8. Объясните ошибки в словосочетаниях, определите тип ошибки.

Свободная вакансия, прейскурант цен, хронометраж времени, самый оптимальный, потенциальные возможности, первое боевое крещение, ограниченный предел, везде и всюду, вновь восстановлен, очень гениальный, уничтожить навсегда, великолепный шедевр, передовой авангард, совместное сотрудничество, первая премьера, свободная вакансия, положительный успех, саммит на высшем уровне, трудоустройство на работу, театральное амплуа, полный аншлаги, иммунитет неприкосновенности, полное фиаско, час времени, сто рублей денег, предельные лимиты, неожиданный сюрприз, весь цвет элиты, бутерброд с маслом, ценные сокровища, очень грандиозный, страшно обрадоваться,

прощальная лебединая песня, низко потупить голову, особенно пристальный взгляд, главная суть, повседневная обыденность.

Задание 9. Исправьте ошибки в словосочетаниях, назовите тип ошибки.

Задеть тему, повысить свою речь, туристический тур, нарушить экологию, данное явление полностью проявляется, следует учитывать следующие факторы, польза от использования, чувствуется сочувствие, очень убежден, повысить кругозор, очень огромные глаза, написать в письменном виде, гуманитарное отношение, предоставить друга родителям, двойственный стандарт, коммуникативные платежи, уменьшенное значение, уменьшительная зарплата, гормональные отношения, разнообразные по возрасту люди, злобный прогульщик, фантастические поклонники, будничным день.

Задание 10. Восстановите правильные фразеологизмы.

Голубая кость, гол как орел, биться как вобла об лед, слона не обидит, тише воды, ниже земли, кошка наплакала, моя хата с боку, авгиевы хоромы, как сыр в молоке плавать, душа в подошвы уходит, кровь мерзнет, птица высокого пошиба, развесистая малина, принять за настоящую монету, наводить тень на забор, кисейная девушка, наострить коньки, двурукий Янус, с гульки хвост, слон на ухо наступил, жирафовы слезы, ждать у моря дождя, отложить в долгий комод, витать в тучах, одержать поражение, на черте бедности, работать за честь и совесть, делать приговор.

Задание 11. Объясните, за счет чего создается комический эффект в предложениях.

1. Всех тяжелобольных закапывать с 9-00 до 10-00. 2. Медперсоналу категорически запрещается доедать то, что осталось от больных. 3. Кондитерскому цеху срочно требуются двое мужчин: один – на обертку, другой – на начинку. 4. Наташа Ростова испускала свое душевное тепло. 5. Школу XX века я представляю так: вместо учителей на стене висит большой плакат. 6. Хлебозаводу требуются рабочие по выпечке хлебобулочных изделий и безалкогольных напитков. 7. Собаководы! Срочно оботрите морды от слюны для осмотра зубной системы. 8. Дети, не скрипите кровать, проснете папу. 9. Стада говядины бродят по Подмоскovie. 10. Книга – настольный друг человека. 11. Партизаны приватизировали у немцев оружие и боеприпасы.

Тема 8. Грамматические нормы. Управление. Употребление предлогов в составе словосочетания. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Грамматические словари и справочники.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;

приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

Практическая работа № 5

Цель: Закрепление основных грамматических норм современного русского литературного языка.

Форма проведения – работа со словарями.

Задание 1. (3 балла) Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками.

Грамматическая ошибка:

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) ошибка в образовании предложно- падежной формы имени существительного

Предложение:

- 1) Благодаря устойчивости и удобству велосипеда им могут пользоваться люди всех возрастов и самой различной физической подготовки.
- 2) Страсть к исследованию окружающего мира свойственна не только человеку, а также многим животным.
- 3) Живший Гераклит Эфесский на рубеже VI и V веков до н. э. писал, что мир полон противоречий и изменчивости, но время течёт неизменно.
- 4) В IV веке до н. э. Аристотель писал, что «расставить знаки в творениях Гераклита — великий труд, потому что неясно, что к чему относится».
- 5) Как будто осмелев и становясь всё решительнее, ветер беспощадно рвёт древесную листву, безжалостно мнёт и приклоняет к земле полевые злаки.
- 6) Вытерев пыль, фотография была снята матерью со стены, и, гордо улыбаясь, женщина протянула её нам.
- 7) Напомним, что одно из первых астрономических открытий Галилео Галилея было связано именно с Луной.
- 8) Благодаря своих речей и риторических и философских произведений Цицерон стал создателем классической латинской художественной прозы.

9) Исследователи предполагают то, что способность распознавать крахмалистый вкус может объяснить, почему люди так любят употреблять в пищу богатые углеводами продукты.

Задание 2. (3 балла) Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками.

Грамматическая ошибка:

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

Предложение:

1) Неопытный автор старается вложить в одну фразу всё, что он видит и чувствует, не отбирая главное, существенное.

2) Новый прибор будет использован не только для решения задач, а также для контроля.

3) Максим Горький утверждал, что подлинную красоту языка помогает осознать «единственно нужное размещение единственно нужных слов».

4) Рассматривая экспонаты коллекции, молодому геологу всё время казалось, что он уже видел эти минералы в природе.

5) Все благодарили садовника за распутившиеся пышные розы утром на клумбах и называли его волшебником.

6) Начальник департамента ответил Поляеву, обратившемуся к нему с просьбой выслушать его рационализаторское предложение, что я не смогу назначить встречу на этой неделе.

7) Не то туман, не то дым окутывал рощу.

8) Прочитанные юным поэтом три новых стихотворения произвели большое впечатление на слушателей.

9) Не прошло и пяти секунд, как спасатель окажется в воде.

Задание 3. (1 балл) Определите слова, в которых пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

инф..рмировать об..регаемый оз..рение

неуг..монный распозн..вание р..внина

Задание 4. (1 балл) Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

одр..хлеть заск..чить б..гемот прик..сновение в..негрет

Задание 5. (1 балл) Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву. Слова запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ра..гон, и..подтишка; пр..дерзкий, пр..уныл;

пре..писание, о..был; вз..скал, без..мянный; пр..дедушка, пр..мыл

Задание 6. (1 балл) Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

забывч..вый расстра..вать выздоров..л

понятл..вый солом..нка

Задание 7. (1 балл) Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

скач..щий меч..щийся маяч..щий

движ..щийся маш..щий

Задание 8. (1 балл) Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Далеко (НЕ)РАДУЖНЫЕ ожидания рождали уныние.
- 2) Всю (НЕ)РАСТРАЧЕННУЮ по пустякам нежность мать без остатка отдала сыну.
- 3) Оршанский (НЕ)ДОЕДАЛ, одевался весьма скромно, а все деньги за частную практику отправлял семье.
- 4) Поступок Алексея был (НЕ)РАСЧЁТЛИВЫМ, а опрометчивым, и он сам лучше остальных это осознавал.
- 5) Уже (НЕ)РАССЧИТЫВАЯ даже на ничью, шахматист передвинул коня.

Задание 9. (1 балл) Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 1) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера доктор был совершенно спокоен, (КАК)БУДТО ничего не произошло.
- 2) Победы шахматиста были (НА)СТОЛЬКО стремительны и очевидны, что он, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, мог позволить себе быть великодушным по отношению к противнику.

3) Даже во время пути геологов неодолимо тянуло ко сну, но они упорно продвигались (В)ПЕРЁД, к (ПОЛУ)ОСТРОВУ.

4) Гость спустился из отведённой ему комнаты (В)НИЗ и с удивлением увидел, что хозяин сидит за ненакрытым столом и о ЧЁМ(ТО) напряжённо думает.

5) (ПО)ВИДИМОМУ, человек любит слышанное в детстве и привыкает к нему, как, (НА)ПРИМЕР, любит он голос матери.

Задание 10. (1 балл) Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Низкий дерева(1)ый стол был покрыт белоснежной скатертью, льня(2)ые салфетки, скруче(3)ые причудливыми фигурами, лежали рядом с высокими не то стекла(4)ыми, не то хрустальными стаканами, которые были наполне(5)ы янтарным напитком.

Задание 11. (1 балл) Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Час был поздний и почти все костры пастухов на лугах погасли.

2) Изучение владельческих записей и описей имущества позволяет выявить степень распространения книги в различных социальных слоях России конца XVII века и определить характер интересов тех или иных групп населения и отдельных личностей.

3) Всё имущество грузчики укладывали в ящики и на машинах отвозили в гавань.

4) Мгновенный испуг в бытовых ситуациях уже через минуту кажется и странным и смешным.

5) Семейство господ состояло только из Николая Евграфовича да Глафиры Семёновны.

Задание 12. (1 балл) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Зимой дома дремлют (1) спрятавшись в сугробы (2) летом радуются (3) окутанные зеленью (4) и шелестом ветвистых крон.

Задание 13. (1 балл) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Василиса Егоровна рассказывала Петру: «Как завижу (1) бывало (2) рысьи шапки да как заслышу их визг (3) веришь ли (4) отец мой (5) сердце (6) так и (7) замрёт».

Задание 14. (1 балл) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Тянул к небу свои острые башни старый замок (1) за зубчатыми стенами (2) которого (3) не удавалось ещё побывать (4) никому из приезжих.

Задание 15. (1 балл) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Цифры запишите подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Иногда вершины гор заволакивал густой туман (1) зато (2) когда он рассеивался (3) изумлённому взору открывалась (4) завораживающая картина.

Задание 16. (1 балл) Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В спектакле Орловского драматического театра «Воительница» роль Домны Платоновны исполняла известная столичная московская актриса Вера Васильева.

Задание 17. (1 балл) Среди предложений 51-55 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер этого предложения.

(51) Мы с Евгенией выскочили из-за стола, чтобы принять эти коробки. (52) А сама Милентьевна, не очень твёрдо ступая, прошла к прилавку у печи и села. (53) Она устала, конечно. (54) Это видно было и по её худому тонкому лицу, до бледности промытому нынешними обильными туманами, и по заметно вздрагивающей голове. (55) Но в то же время сколько благодного удовлетворения и тихого счастья было в её голубых, слегка прикрытых глазах.

Задание 18. (1 балл) Среди предложений 10-18 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер этого предложения.

(10) Никто не знал так Малиновых гор, как старый Сохач. (11) Для него они были чем-то живым. (12) Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом. (13) Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы. (14) А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбаются? (15) Всё жило кругом десятилетней жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой. (16) А весна? (17) Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил направо и налево? (18) Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем?

Тема 9. Речевая коммуникация. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Письменная и устная речь.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими

людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

Практическая работа № 6

Цель: отработка навыков творческого взаимодействия, отработка навыков работы с открытыми задачами, освоение коммуникативной культуры.

Форма – деловая игра.

«Спящий город»

Цель игры: формирование умения принимать решения и развитие ответственности за улучшение социального будущего. Игра предназначена для повышения уровня осознания особенностей профессиональной деятельности с учетом специфики региона и переживаемого страной периода.

Игровая процедура построена по принципу традиционных деловых игр и включает следующие основные этапы:

1. Участники оповещаются ведущим о том, что некоторые злые силы околдовали всех жителей города, превратив их в вялых, почти спящих существ. Чтобы разбудить людей необходимо зажечь в них искру жизни. Для этого необходимо предложить жителям простые и понятные, но при этом реалистичные программы улучшения их жизни. Группа должна разработать такие программы по следующим направлениям: 1) наведение порядка и поддержание спокойствие в городе, снижение числа преступлений и правонарушений, профилактика преступлений и правонарушений (юридические аспекты); 2) совершенствование управление городом (мэрская власть, управление); 3) оживление экономической жизни, повышение благосостояния и занятости жителей (экономика в широком смысле); 4) забота о счастье жителей, помощь в решении семейных, личностных проблем, помощь в поиске смысла жизни (психологические аспекты); 5) забота о здоровье жителей, профилактика заболеваний и извращений, решение экологических проблем (медицина). В зависимости от конкретной ситуации ведущий игры может изменить или дополнить перечень направлений. К примеру, можно рассмотреть и такие программы как «поголовная компьютеризация жителей», «развитие туристического бизнеса», «развитие торговли и сферы услуг», «наука и образование» и др.

2. Участники разбиваются на команды в соответствии с перечисленными направлениями, чтобы работать над программами улучшения жизни.

3. Ведущий рассаживает команды за отдельные столы. Командам дается время на обсуждение и создание презентации. Каждой команде необходимо выделить 5 основных дел для реализации своей программы. При этом все выделенные дела (направления работы) обязательно должны быть реалистичными, т.е. необходимо учитывать реальную ситуацию в вашем городе на данный момент. Предлагаемые программы должны отличаться от уже существующих. то есть тех, которые предлагают экономические и политические лидеры региона или города.

4. Когда время подготовки истекло, каждая группа определяет, кто из ее участников выступит от имени данной группы (представит разработанную программу) и ответит на вопросы остальных участников. Ведущий также должен быть готов задавать вопросы, поэтому ведущему предварительно следует заготовить небольшой перечень острых вопросов для каждой группы.

5. При подведении общего итога все участники сами должны определить по каждой группе, насколько предложенные программы были продуманными, реалистичными, интересными и насколько удалось сделать эти программы не противоречащими друг другу. Если большинство программ удовлетворяют этим условиям, то можно сказать, что жители города если и не проснутся окончательно, то хотя бы приоткроют глаза и «потянутся» ...

Эффект данной игры может быть усилен, если по ходу обсуждения снимать высказывания участников на видеокамеру, а после окончания игровой процедуры просмотреть видеозапись. Но при этом время проведения игры (вместе с просмотром записи) может увеличиться. Использование видеоаппаратуры позволяет учащимся посмотреть на себя со стороны, оценить, насколько они хорошо осознали особенности проблем региона и профессиональной деятельности, насколько они убедительны и т.д.

Тема 10. Функциональные стили речи. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Разговорная речь. Художественный стиль речи. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

Практическая работа № 7

Цель: отработка навыков работы с открытыми задачами, освоение коммуникативной культуры.

Форма – лингвистические игры.

Задания:

«Тавтограмма»

Называют одну из букв алфавита, с которой начинается много слов. За определенное количество времени нужно написать как можно более длинный текст из грамматически правильных предложений, все слова которого начинаются с заданной буквы. Назывные предложения и однородные члены употреблять запрещается.

Содержание текста будет при этом довольно туманным. Например: «Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж».

«Нотарикон» (Название игры заимствовано из Каббалы. Нотарикон был одним из каббалистических методов, с помощью которых искали скрытый смысл в словах).

Задается афоризм. Нужно придумать как можно больше фраз, первые буквы слов которых и составляют его. Это не обязательно должны быть законченные предложения, годятся любые грамматически правильные словосочетания. Запрещается дважды использовать одно и то же слово. Пример, по афоризму «Знание – сила» создается

зарисовка: «Золотом налитой апельсин нежно искрится. Еще секунда – и лопнет аккуратненько».

Нотарикон часто используется для запоминания набора слов. Всем известная фраза «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» сконструирована по первым буквам названий основных цветов радуги.

Другой пример: в Петербурге, за Витебским вокзалом, есть ряд параллельных улочек – Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская, Бронницкая, Батайский переулочек. Запомнить их порядок невозможно, если не воспользоваться фольклорной кодовой фразой: «Разве можно верить подлому сердцу бродячей балерины?» Здесь задействовано по несколько первых букв каждого слова.

В мнемонических целях составлено и звучное слово *апюнсено* – пример обратного нотарикона, аббревиатура для запоминания названий тридцатидневных месяцев в году.

«Загадки»

Загадок накопилось так много, что они составляют самостоятельный фольклорный жанр. Каждый ребенок знает, что за девица сидит в темнице и какая собачка не лает, не кусает.

Обычно применяют **первый вариант** игры – соревнование в разгадывании народных загадок, причем интересны (хотя иногда и не очень понятны) бывают загадки другого народа. Ведущий заранее находит их в соответствующих сборниках (конечно, не общеизвестные) и предлагает игрокам. Тот, кто правильно называет ответ, зарабатывает очко.

Сложнее **второй вариант**, в котором игроки придумывают загадки сами. В этом случае их загадывают по очереди.

И для разгадывания, и для придумывания нужно знать, как конструируются загадки. В основе большинства из них лежит сравнение, метафора. Часто загадка представляет собой развернутое сравнение, в котором находится сразу несколько общих черт между двумя объектами:

| | |
|------------------|----------------|
| <i>морковка:</i> | <i>девица:</i> |
| под землей | в темнице |
| побеги | коса |
| красная | красная |
| (цвет) | (красивая) |

Иногда подчеркиваются и различия, сообщающие образу парадоксальность: «без рук, без ног, на бабу скок» (*коромысло*), «пришли воры, хозяев украли, а дом в окошки ушел» (*невод*)...

Наконец, для хорошей загадки необходима красивая языковая форма: лаконичность, образность, ритм, нередко и рифма.

Интересно, что всякую загадку, построенную на метафоре, можно перевернуть: загадать *девица*, а в тексте загадки говорить о морковке, загадать *собачка*, а речь повести о «большом пушистом замочке». Это вполне естественно: если А похоже на Б, то и Б похоже на А.

Для тех, кто хочет поупражняться в остроумии, рекомендуется **третий вариант** игры под названием «Нестандартные ответы». Здесь предлагается хорошо знакомая загадка, к которой следует подобрать как можно более смешной, но правильный по существу ответ. Например, «Зимой и летом одним цветом» – телефон (или любой другой предмет, показавшийся смешным).

«Толковое занятие»

Пожалуй, наиболее древний способ представления значений – разъяснение смысла слова на простом, обычном языке, связными предложениями. Если, например, встречается новое, непонятное слово, и надо представить себе, что оно означает, достаточно получить его разъяснения, толкования, построенные из других, хорошо знакомых слов. За помощью обращаются к человеку, знающему слово, либо к толковому словарю.

Составить такой словарь – большое искусство, хороших толковых словарей очень немного. Сложность заключается в том, чтобы сжато и четко описать такой размытый, загадочный объект, как значение. Сравним, например, толкования одних и тех же слов из двух разных словарей – один издан в 1900 г., его автор – А. Чудинов; другой, более современный, – известный всем словарь С. Ожегова, первое издание которого вышло в 1949 г.

| | <i>А. Чудинов</i> | <i>С. Ожегов</i> |
|----------------|--|---|
| <i>Дерево</i> | Растение с твердым стволом и ветвями | Многолетнее растение с твердым стволом и отходящими от него ветвями, образующими крону |
| <i>Вода</i> | Жидкое вещество, которое покрывает три четверти земной поверхности | Прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой в чистом виде химическое соединение водорода и кислорода |
| <i>Человек</i> | Высшее органическое существо | Живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда |
| <i>Стул</i> | Доска на ножках и со спинкою для сидения | Род мебели для сидения, со спинкой (на одного человека) |
| <i>Мышь</i> | Маленькое животное <i>Mus</i> | Небольшой грызун с острой мордочкой, усиками и длинным хвостом |
| <i>Береза</i> | Дерево <i>Betula alba</i> | Лиственное дерево с белой корой и с сердцевидными листьями |

Как видим, С. Ожегову удалось дать более точные и емкие определения. Не следует, правда, забывать, что они создавались с учетом множества лингвистических исследований, проведенных в первой половине XX в. За это время не без влияния точных наук, в том числе логики, пришли к выводу, что толковый словарь должен представлять собою не перечень разрозненных определений, а более или менее стройную систему. Это значит, что, во-первых, похожие значения должны похоже описываться и, во-вторых, следует избегать логических ошибок типа порочного круга, когда делается ничего не проясняющие взаимные ссылки: «бег – действие по глаголу бежать», «бежать – см. бег». В-третьих, язык описания значений должен быть не просто естественным языком, а специально организованным, с тщательно подобранными словами и конструкциями.

Дальнейшее проникновение точных методов в языкознание привело к идее **специального языка для описания любых значений**, независимого от естественного. Его создание сулило бы неисчислимые выгоды: решение массы лингвистических проблем, приведение лексики в абсолютно стройную систему, возможность легко переходить от одного естественного языка к другому. Этот специальный язык мог бы стать универсальным языком человечества, раз на нем можно описать все, что угодно. Исследователи вспомнили полузабытые мысли философов по этому поводу, в том числе Г. В. Лейбница с его идеей «универсальной характеристики», предельно точного языка (он, впрочем, так и не был разработан).

Однако создать универсальный язык описания значений не удалось, хотя и было получено много практически полезных результатов. **За точными с виду формами всегда скрывалось то же расплывчатое естественноязыковое содержание**, и свести на нет эту расплывчатость не удавалось. Предоставим читателю самому проанализировать степень строгости толкований из одной **кибернетической работы**:

- Ждать* Агент посредством неотчуждаемого рецептора снабжает себя информацией о том, что впоследствии другой агент снабдит его собой.
- Гость* Агент посредством неотчуждаемого эффектора посещает другого агента.
- Цельный* Предмет не обеспечивает себя частями.
- Любить* Агент посредством фасцинационного медиатора, содержащего оценку качества предмета, находится в некотором состоянии.
- Сидеть* Агент посредством нижнего и тыльного медиатора покоится.

Заметим, что **в основе любого толкования лежат главные смысловые признаки** слова. Часто все толкование в словаре и сводится к указанию одного классификационного признака. Но в этом есть резон – наши познания ограничены. Многие ли представляют себе «золотник» или «шпindelь»? Наверное, нет, но почти всякий скажет, что это «детали машин». Этих знаний большей частью бывает нам вполне достаточно.

Между тремя различными способами описания значений – **смысловыми признаками, ассоциациями и толкованиями** – существует, естественно, глубокая взаимозависимость. Она проявляется, например, в том, что у связанных по смыслу слов есть общие признаки, и эти признаки могут участвовать в толкованиях. Следовательно, существует возможность переходить от толкований к ассоциациям.

Практический метод такого перевода разработан Ю. Н. Карауловым, и на основании этого метода создан «Русский семантический словарь» (М., 1983) тезаурусного типа. Материалом для его составления послужили толковые словари, введенные в память компьютера. Машина выявила толкования, включающие в себя одинаковые по смыслу слова. Например, слово *зима* встречается в словарных определениях *весны* и *снега* – следовательно, устанавливается смысловая связь между снегом и весной (она явственно ощущается всеми, кто говорит по-русски). Можно считать, что «*зима*» – это смысловой признак (по терминологии автора словаря – «семантический множитель») обоих слов.

В толковании слова *снег* участвуют и другие слова, соответствующие другим семантическим множителям. Есть, скажем, множитель «*куча*» – он встречается в описании слова *костер* («горящая куча дров»); есть множитель «*выпадать*» – через него устанавливается связь со словом *грыжа*. Но связи «*снег* – *костер*» и особенно «*снег* – *грыжа*» уже не ощущаются как непосредственные ассоциации. Значит, общий смысловой признак – условие, недостаточное для установления связи, оно лишь позволяет высказать предположение о ее существовании. «Русский семантический словарь» – сборник таких предположений, во многих случаях очень неожиданных и интересных. В нем можно найти богатый материал для заданий к лингвистическим играм «Что посередине?» Для этого нужно выбрать любое слово и отметить в списке при нем слова (подобранные машиной по общим семантическим множителям), далекие от него по смыслу. Так, под заголовком *снег*, помимо *костра* и *грыжи*, странными, на первый взгляд, кажутся *астрология*, *мяч*, *птица*. Нужно отгадать, какие общие множители использованы в определениях этих слов и слова *снег*. Что касается *астрологии* и *птицы*, эта задача по силам любому (отгадки – *звезда* и *пух*), но вряд ли кто-нибудь догадается, что и *снег* и *мяч* определяются с помощью прилагательного *сплошной* («сплошная масса» и «сплошной или польй внутри шар»).

Умение четко и быстро определить значение слова – одно из неизменных условий владения языком. Тот, кто затрудняется дать толкование слова, нередко ошибается в его использовании, плохо понимает других людей.

Игрокам задается десять любых слов. За 5 минут надо как можно точнее описать их значения. Выслушивают толкования каждого слова, данные разными участниками игры, и определяют, какое из них самое правильное и полное. Поможет при этом толковый словарь русского языка. Учитывается следующее:

- насколько правильно выделены существенные смысловые признаки;
- насколько удалось избежать выделения несущественных, необязательных признаков;
- насколько удачно использованы синонимы;
- насколько сжато, лаконично и емко определено.

Если возникает спор относительно того, чье определение лучше, принимают решение голосованием. Побеждает в игре тот, чьи определения чаще оказывались лучшими.

Особенно интересно использовать знакомые слова, не попадающие в четкие классификационные рубрики. Значения представляются очевидными, но попытка четко и ясно описать их нередко заканчивается неудачей. Помогает в поисках толкований «отход в сторону». Нужно взглянуть на объект по-новому, как бы глазами марсианина, имеющего лишь самые общие представления об устройстве нашего мира и знающего только простые слова.

При подборе определений следует помнить, что у многих слов есть сразу несколько значений, более или менее отличающихся друг от друга.

Дайте описания значений следующих слов:

стол, кресло, бежать, факел, веревка, земля, хороший, свобода, растение, капитальный.

Мгновенные толкования.

Для участников игры задается какое-нибудь сравнительно легкое **формальное условие** (первая и последняя буквы, **начальный слог**, рифма и т. п. – см. разд. 2). В течение пяти минут каждый должен записать на своем листке толкования разных слов, удовлетворяющих этому условию. Словесная форма толкований может быть любой – синонимы, обозначения родовых понятий, перечень разновидностей, объясняющие предложения. **Не разрешается только использовать слова одного корня с определяемыми.**

Затем каждый по очереди **читает свои записи, а остальные должны установить, каким словам они соответствуют**. Если толкование неясное и все теряется в догадках или нарушено правило (не удовлетворяется формальное условие, используются однокоренные слова), то определение вычеркивается. Если догадаться удалось, но то же самое слово применяется у кого-то из других игроков, соответствующую запись также удаляют. Когда выслушаны все, каждый подсчитывает, сколько осталось невычеркнутых толкований. Выигрывает тот, у кого их останется больше. В этой игре требуется не только быстро и точно описывать значения слов, но и прогнозировать поведение других игроков, чтобы по возможности не повторять найденное ими.

Тема 11. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Информационная переработка текста.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

Практическое занятие № 8

Цель: отработка анализа текста.

Форма – Групповой анализ текста.

- 1) Проанализируйте текст. Поймите, о чем рассуждает героиня.

— Пиф, нет этих, существует тело. Живот внутри прекрасен, потому что там созревает ребенок, туда радостно влетает твой птенчик и оставляет очень вкусное блюдо, поэтому так хороши и важны пещеры, овраги, норы, подземелья и даже лабиринты, которые напоминают нашу добропорядочную и святую требуху, и если кто-нибудь захочет создать нечто весьма значимое, он добудет это нечто именно из живота, ведь ты тоже из него появился в день своего рождения; плодородие всегда связано с какой-нибудь дырой, в которой вначале что-то томится, а затем появляется маленький китаец, финик, баобаб. Однако верх всегда лучше, чем низ, поскольку, когда стоишь на голове, в мозг приливает чересчур много крови, потому что ноги воняют, а волосы нет, потому что лучше взобраться на дерево и собирать плоды, чем закончить под землей и откармливать червяков, потому что, устремляясь вверх (собственно, ты хотел идти на чердак), ты редко причиняешь себе боль, а последствия падения на землю обычно бывают весьма болезненными, а значит, верх – вместилище ангельских сил, а низ – дьявольских. Но поскольку то, что я перед тем сказала о моем красивом животике тоже правда, обе вещи соответствуют истине: низ и середина прекрасны с одной стороны, а верх – с другой, и ни всемирные противоречия, ни дух Меркурия ничего не могут тут поделаться. Огонь дает тебе тепло, а холод приносит бронхит, и если рассуждать с точки зрения ученого, жившего четыре тысячелетия назад, именно огонь обладает полезными и таинственными свойствами, тем более что на нем можно изжарить себе цыпленка. Однако холод консервирует этого же цыпленка, а если сунешь руку в огонь, сразу же появится волдырь, о, такой огромный; так что если хочешь подумать о чем-то, что хранится тысячелетиями, как разум, то лучше это делать на вершине горы (мы уже видели, как это хорошо), или же в пещере (что тоже хорошо), или же в вечном холоде тибетских гор (что вообще прекрасно). А если хочешь знать, почему разум пришел к нам с Востока, а не, скажем, со швейцарских Альп, так это потому, что взоры твоих предков, которые просыпались еще до восхода солнца, были устремлены на восток в надежде, что солнце взойдет и не будет дождя. Что за время!

— Конечно, мама.

— А как же, малыш. Солнце хорошо уже тем, что согревает тело, и еще потому, что у него хватает ума вставать каждое утро, хорошо все то, что возвращается, а не то, что отходит и навсегда исчезает и с глаз, и из сердца. Наилучший способ вернуться туда, откуда ты вышел, не повторяя дважды пройденного пути, это идти по кругу. А поскольку единственное существо, способное свернуться в бублик, – змея, это и объясняет причину появления такого множества мифов и культов, связанных со змеями; ведь непросто представить себе возвращение Солнца, скручивая в крендель бегемота. Кроме того, если при проведении ритуала тебе необходимо воззвать к Солнцу, лучше всего перемещаться по кругу, поскольку если ты идешь по прямой линии, то всего лишь удаляешься от изначального места и церемония продлится недолго, а с другой стороны, круг – наиболее удобен для любого образца, и знают об этом даже огнеглотатели, выступающие на площадях: став в круг, все могут видеть то, что происходит в его центре, а если бы целое племя выстроилось в шеренгу как солдаты, тем, дальним, ничего не было бы видно. Вот почему круг – это движение, а движение – круговое, и цикличные возвращения лежат в основе каждого культа и каждого обряда.

— Конечно, мама.

— А как же! А теперь давай перейдем к магическим числам, которые обожают твои авторы. Один – это ты, потому что второго такого нет, у тебя одна штучка, вот здесь, и у меня одна штучка, вот здесь, один нос, одно сердце, сам видишь, сколько важных вещей существует в единственном числе. Два глаза, уха, две ноздри, мои груди и два твоих яйца, две ноги, руки и половинки ягодиц. Число три наиболее магическое, потому что наше тело его не знает, в нем ничего нет в количестве трех, это должно быть очень таинственное число, которое мы приписываем Богу, где бы мы ни жили. Однако давай поразмыслим: у тебя есть одна хорошенькая штучка, у меня есть одна хорошенькая штучка – сиди и молчи, свое остроумие оставь при себе, – так вот, если эти две штучки сложить, на свет появится еще одно существо, и нас будет трое. Да неужели же нужно быть профессором университета, чтобы объявить о том, что абсолютно все народы имеют троичную структуру, говорят о троице и так далее? Не забывай, что в религии все расчеты проводятся без помощи компьютера, а наши предки были людьми из крови и костей, которые занимались сексом точно так же, как и мы, так что все троичные структуры не представляют собой тайны, а лишь рассказывают то, что делаешь ты и что делали они. И дальше: две ноги и две руки – это четыре, ну и четыре – тоже хорошее число, ты вспомни: у животных по четыре лапы, маленькие дети ползают на четвереньках, о чем хорошо знал сфинкс. О пяти не стоит даже говорить, у нас пять пальцев на руке, а если посмотришь на свои две руки, то увидишь еще одно священное число – десять, это и понятно, ведь заповедей тоже десять, если бы, например, их было двенадцать, то священник, перечисляя их по пальцам: один, два, три... дойдя до последних, должен был бы использовать руку ризничего. А теперь посмотри на свое тело и сосчитай все части, торчащие из туловища: руки, ноги, голова и пенис, итого шесть, но у женщины – семь, именно поэтому твои авторы никогда не принимают шестерку всерьез, разве только как сумму трех, поскольку она относится только к мужчинам, которые не могут иметь семерку, и когда они командуют, то считают это число священным, забывая, что мои соски тоже торчат вперед, но – терпение. Восемь... Боже мой, у нас нет ни одной восьмерки... нет, погоди, если руки и ноги считать не одной единицей, а двумя, принимая во внимание колени и локти, то получится восемь длинных костей, торчащих из туловища, прибавь к этой восьмерке

туловище – и получишь девять, плюс голова – десять. Тебе нужно лишь тело и ничего больше, чтобы получить все числа, которые захочешь, а подумай-ка об отверстиях.

— Об отверстиях?

— Да, сколько отверстий у тебя на теле?

— Ну... Глаза, ноздри, уши, рот, попа – итого восемь.

— Видишь? Еще один повод, чтобы признать восемь хорошим числом. А у меня их девять! И именно через девятое ты появился на свет, вот почему число девять более божественно, чем восемь! Хочешь, чтобы я тебе объяснила другие повторяющиеся символы? Нужно ли обнажать анатомию менгиров, о которых без устали твердят твои авторы? Днем человек на ногах, а ночью он лежит, даже твой пенис (только не рассказывай сейчас, что он делает по ночам) работает стоя, а отдыхает лежа. Следовательно, вертикальное положение олицетворяет собой жизнь и находится в прямой связи с Солнцем, и даже обелиски тянутся вверх, как деревья, а горизонтальное положение и ночь – это сон и смерть; поэтому все боготворят менгиры, пирамиды и колонны и никто не почитает балконы или балюстрады. Приходилось ли тебе когда-нибудь слышать о древнем культе Священных Перил? Вот видишь! И опять же тому причиной строение тела, ты почитаешь вертикальный камень, даже если вас много, все его видят, а если бы все поклонялись горизонтальному предмету, он был бы виден лишь из первых рядов, а остальные толкались бы, крича: «а я, а я?!», что претит магической церемонии...

— А реки...

— Рекам поклоняются не потому, что они горизонтальны, а потому, что в них течет вода, и думаю, ты не станешь настаивать, чтобы я тебе объяснила, что связывает воду с телом... Ладно, короче говоря, мы такие, какие есть, у нас тела такие, а не другие, и поэтому мы, находясь за тысячи километров друг от друга, выбираем одни и те же символы; следовательно, все сходно, и ты сам знаешь, что люди, у которых есть хоть капля соображения, глядя на закрытую и теплую внутри печь алхимика, отождествляют ее с чревом матери, готовой произвести на свет ребенка, и лишь твои сатанисты, видя готовую вот-вот разродиться Богородицу, думают, что это намек на печь алхимика. Так и провели они тысячи лет в поисках тайного послания, а ведь все находилось рядом, достаточно было лишь посмотреть в зеркало.

У. Эко «Маятник Фуко». Отрывок.

2) Проанализируйте текст. Вставьте пропущенное слово.

Десятью годами позже (она жила уже в Америке) приятель ее друзей, один американский сенатор, вез ее в своем огромном автомобиле. На заднем сиденье жались друг к дружке его четверо детей. Сенатор остановился; дети вышли и побежали по широкому газону к зданию стадиона, где был искусственный каток. Сидя за рулем и мечтательно глядя вслед четырем бегущим фигуркам, сенатор обратился к Сабине:

— Посмотрите на них... – Описав рукой круг, который должен был охватить стадион, газон и детей, он добавил: – Это я называю счастьем.

За этими словами была не только радость от того, что дети бегают и трава растет; здесь было и проявление глубокого понимания в отношении женщины, явившейся из страны коммунизма, где, по убеждению сенатора, трава не растет и дети не бегают.

А Сабина как раз в эти минуты представляла себе этого сенатора на трибуне пражской площади. Улыбка на его лице была совершенно такой же, какую коммунистические государственные деятели посылали с высоты своей трибуны гражданам, точно так же улыбающимся в колоннах внизу.

Откуда этот сенатор знал, что дети означают счастье? Разве он заглядывал им в души? А что, если в ту минуту, когда они скрылись из виду, трое из них набросились на четвертого и стали его бить?

У сенатора был лишь один аргумент в пользу такого утверждения: свое чувство. Там, где говорит сердце, разуму возражать не пристало. В империи <этого> властвует диктатура сердца.

Чувство, которое порождает <это>, должно быть, без сомнения, таким, чтобы его могло разделить великое множество. <это> поэтому не может строиться на необычной ситуации, он держится на основных образах, запечатленных в людской памяти: неблагодарная дочь, брошенный отец, дети, бегущие по газону, преданная родина, воспоминание о первой любви.

<Это> вызывает две слезы растроганности, набегающие одна за другой. Первая слеза говорит: Как это прекрасно – дети, бегущие по газону!

Вторая слеза говорит: Как это прекрасно умилиться вместе со всем человечеством при виде детей, бегущих по газону! Лишь эта вторая слеза делает <это> <этим>.

Братство всех людей на земле можно будет основать только на <этом>.

Никто не знает этого лучше, чем политики. Когда рядом случается фотоаппарат, они тотчас бегут к близстоящему ребенку, чтобы поднять его повыше и чмокнуть в лицо. <Это> суть эстетический идеал всех политиков, всех политических партий и движений.

В обществе, где существуют различные политические направления и тем самым их влияние взаимно исключается или ограничивается, мы можем еще кое-как спастись от инквизиции <этого>; личность может сохранить свою индивидуальность, художник – создать неожиданные произведения. Однако там, где одно политическое движение обладает неограниченной властью, мы мгновенно оказываемся в империи тоталитарного <этого>.

Если я говорю “тоталитарного”, это значит, что все, нарушающее <это>, исторгается из жизни: любое проявление индивидуализма (ибо всякое различие – плевок, брошенный в лицо улыбающегося братства), любое сомнение (ибо тот, кто начнет сомневаться в пустяке, кончит сомнением в жизни как таковой), ирония (ибо в империи <этого> ко всему нужно относиться предельно серьезно) и даже мать, покинувшая семью, или мужчина, предпочитающий мужчин женщинам и тем угрожающий священному лозунгу “любите друг друга и размножайтесь”.

С этой точки зрения мы можем считать так называемый Гулаг некой гигиенической ямой, куда тоталитарный <это> бросает отходы.

Милан Кундера «Невыносимая легкость бытия». Отрывок.

2) Проанализируйте текст. Вставьте пропущенное слово.

Десятью годами позже (она жила уже в Америке) приятель ее друзей, один американский сенатор, вез ее в своем огромном автомобиле. На заднем сиденье жались друг к дружке его четверо детей. Сенатор остановился; дети вышли и побежали по широкому газону к зданию стадиона, где был искусственный каток. Сидя за рулем и мечтательно глядя вслед четырем бегущим фигуркам, сенатор обратился к Сабине:

— Посмотрите на них... – Описав рукой круг, который должен был охватить стадион, газон и детей, он добавил: – Это я называю счастьем.

За этими словами была не только радость от того, что дети бегают и трава растет; здесь было и проявление глубокого понимания в отношении женщины, явившейся из страны коммунизма, где, по убеждению сенатора, трава не растет и дети не бегают.

А Сабина как раз в эти минуты представляла себе этого сенатора на трибуне пражской площади. Улыбка на его лице была совершенно такой же, какую коммунистические государственные деятели посылали с высоты своей трибуны гражданам, точно так же улыбающимся в колоннах внизу.

Откуда этот сенатор знал, что дети означают счастье? Разве он заглядывал им в души? А что, если в ту минуту, когда они скрылись из виду, трое из них набросились на четвертого и стали его бить?

У сенатора был лишь один аргумент в пользу такого утверждения: свое чувство. Там, где говорит сердце, разуму возражать не пристало. В империи <этого> властвует диктатура сердца.

Чувство, которое порождает <это>, должно быть, без сомнения, таким, чтобы его могло разделить великое множество. <это> поэтому не может строиться на необычной ситуации, он держится на основных образах, запечатленных в людской памяти: неблагодарная дочь, брошенный отец, дети, бегущие по газону, преданная родина, воспоминание о первой любви.

<Это> вызывает две слезы растроганности, набегающие одна за другой. Первая слеза говорит: Как это прекрасно – дети, бегущие по газону!

Вторая слеза говорит: Как это прекрасно умилиться вместе со всем человечеством при виде детей, бегущих по газону! Лишь эта вторая слеза делает <это> <этим>.

Братство всех людей на земле можно будет основать только на <этом>.

Никто не знает этого лучше, чем политики. Когда рядом случается фотоаппарат, они тотчас бегут к близстоящему ребенку, чтобы поднять его повыше и чмокнуть в лицо. <Это> суть эстетический идеал всех политиков, всех политических партий и движений.

В обществе, где существуют различные политические направления и тем самым их влияние взаимно исключается или ограничивается, мы можем еще кое-как спастись от инквизиции <этого>; личность может сохранить свою индивидуальность, художник – создать неожиданные произведения. Однако там, где одно политическое движение обладает неограниченной властью, мы мгновенно оказываемся в империи тоталитарного <этого>.

Если я говорю “тоталитарного”, это значит, что все, нарушающее <это>, исторгается из жизни: любое проявление индивидуализма (ибо всякое различие – плевок, брошенный в лицо улыбающегося братства), любое сомнение (ибо тот, кто начнет сомневаться в пустяке, кончит сомнением в жизни как таковой), ирония (ибо в империи <этого> ко всему нужно относиться предельно серьезно) и даже мать, покинувшая семью, или мужчина, предпочитающий мужчин женщинам и тем угрожающий священному лозунгу “любите друг друга и размножайтесь”.

С этой точки зрения мы можем считать так называемый Гулаг некой гигиенической ямой, куда тоталитарный <это> бросает отходы.

Милан Кундера «Невыносимая легкость бытия». Отрывок.

3) Проанализируйте текст. Поймите, о чем рассуждают герои.

«...Прежде мы глядели на небо, а мерзостную материю еле достаивали безгловым взглядом; ныне мы смотрим на землю, а в небо веруем благодаря земным свидетельствам. Каждое из слов Философа, на которых сейчас клянутся и святые, и князи церкви, в свое время перевернуло сложившиеся представления о мире. Но представления о Боге ему пока не удалось перевернуть. Если эта книга станет... Если эта книга стала бы предметом вольного толкования, пали бы последние границы».

«Но что тебя так испугало в этом рассуждении о Z? Изымая книгу, ты ведь не изымаешь Z из мира»

«Нет, конечно. Z — это слабость, гнилость, распущенность нашей плоти. Это отдых для крестьянина, свобода для винопийцы. Даже церковь, в своей бесконечной мудрости, отводит верующим время для Z — время праздников, карнавалов, ярмарок. Установлены дни осквернения, когда человек освобождается от лишних гуморов, от лишних желаний и замыслов.... Самое главное — что при этом Z остается низким занятием, отдушиной для простецов, поруганьем таинства — для плебеев. Это говорил и апостол: чем разжигаться, лучше вступайте в брак. Чем сопротивляться порядку, заведенному Господом, ... (гл.) и развлекайтесь своими жалкими пародиями на порядок, ... (гл.) после вкушения пищи, после опустошения кувшинов и фляг. Выбирайте царя дураков, дурачьте себя ослиными и поросычьими литургиями, играйте и представляйте ваши сатурналии вверх тормашками... Но тут, тут, — и Хорхе упорно долбил пальцем по столу рядом с книгой, лежавшей перед Вильгельмом, — тут пересматривается функция Z, Z возводится на уровень искусства, Zu распахиваются двери в мир ученых, он становится предметом философии и вероломного богословия. Ты видел вчера, насколько легко простецами перенимаются и проводятся в жизнь самые смутные ереси. Это от незнания законов Бога и законов природы. Но для церкви не опасна ересь простецов, они сами себя обрекают на гибель, их подтачивает необразованность. Невежественное сумасбродство Дольчина и иже с ним никогда не приведет к кризису божественного порядка. Оно проповедует насилие и погибнет от насилия, оно, это сумасбродство, не оставит следов, оно исчерпывается, как исчерпывается карнавал, и не так уж страшно, если во время праздника на земле будет воспроизведен, в кратком и преходящем виде, обряд крещения наизусть. Важно, чтобы в данном случае событие не выразилось в записи, чтобы то, что говорится на народном языке, не обрело переводчика на латынь. Z освобождает простолюдина от страха перед дьяволом, потому что на празднике дураков и дьявол тоже выглядит бедным и дураковатым, а значит — управляемым. Однако эта книга могла бы посеять в мире мысль, что освобождение от страха перед дьяволом — наука.

Надсаживаясь (от этого – синоним) и полоща вином глотку, мужик ощущает себя хозяином, потому что он перевернул отношения власти; но эта книга могла бы указать ученым особые уловки остроумия — они стали бы уловками ученого остроумия — и тем узаконить переворот. Тогда среди умственных процессов стали бы числиться те, которые до сих пор в неосмысленном обиходе простолюдинов оставались, слава Богу, процессами утробными. Что Z присущ человеку, это означает лишь одно: всем нам, увы, присуща греховность. Однако из этой книжки многие распушенные умы, такие как твой, могли бы вывести конечный силлогизм, а именно что Z — цель человека! Z временно отрешает мужика от страха. Однако закон может быть утверждаем только с помощью страха, коего полное титулование — страх Божий. А из этой книги могла бы вылететь люциферианская искра, которая учинила бы во всем мире новый пожар; и Z бы утвердил себя как новый способ, неизвестный даже Прометею, уничтожать страх. Когда мужик ... (гл.), в это время ему нет никакого дела до смерти; однако потом вольница кончается, и литургия вселяет в мужика снова, согласно божественному предопределению, страх перед смертью. А из этой книги могло бы народиться новое, сокрушительное стремление уничтожить смерть путем освобождения от страха. А во что превратимся мы, греховные существа, вне страха, возможно, самого полезного, самого любовного из Божиих даров? Века за веками доктора и отцы скапливали благоуханнейшие токи священной науки, дабы иметь возможность изживать, с помощью божественного помышления о том, что вверху, гадкое убожество и возмутительность того, что внизу. А эта книга, в которой утверждается, что комедия, сатира и мим — сильнодействующие лекарства, способные очистить от страстей через показывание и высмеивание недостатка, порока, слабости, могла бы подтолкнуть лжеученого к попытке, дьявольски перевертывая все на свете, изживать то, что наверху, через приятие того, что внизу. Из этой книги вытекала бы мысль о том, что человек имеет право желать на земле (к чему приближался и твой Бэкон, рассуждая о природной магии) такого же изобилия, как в стране Кукане*. А мы не должны и не можем этого иметь. Посмотри на монашков, бесстыдно передразнивающих Писание в шутовской «Киприановой вечере»! Какое дьявольское извращение Слова Божия! Но они все-таки сознают, что поступают дурно. Однако в тот день, когда авторитетом Философа будут узаконены маргинальные игры распутного воображения, о! В этот день действительно то, что было маргинальным, побочным, перескочит в середину, а о середине утратится всякое представление. Народ Божий превратится в ассамблею чудовищ, изрыгнутых из пропастей неисследованной земли — terra incognita, — и в тот же день окраина изведанной земли делается сердцем христианской империи, и взлезут аримаспы** на кафедру Петра, нехристи попадут в монастырь, толстопузые уроды с огромными головами будут хранителями библиотек! Рабы начнут издавать закон, мы (но имей в виду — и ты с нами) будем подчинены отсутствию всякого закона. Говорил же греческий философ, которого приводит здесь твой Аристотель (самым негодным образом, как союзника и авторитет), что следует развенчивать серьезность противников — Zтом, Z противников — серьезностью. Благодаря великой предусмотрительности наших отцов выбор давно определился: если Z — услада простонародья, любое простонародное вольнодумство может быть укрошено, усмирено и утрачено серьезностью. А у простонародья нет в распоряжении средств, чтобы заострить свой Z и сделать из него оружие против серьезности пастырей, которые призваны повести его к вечной жизни и упасти от искушений брюха, чрева, пола, пищи, от всех его отвратительных вожделений. Однако ежели кто-либо в какой-либо день, потрясая словами Философа и, значит, выступая от имени Философа, преподнесет искусство Za как своеобразное острое оружие; если риторика убеждения вытеснится риторикой Za; если такая аргументация, как постепенное

и утешительное созидание картины воскрешения из мертвых, заменится иной аргументацией — безудержным развалом, искажением уже созданных, самых священных и самых почитаемых картин, — о, в этот день и ты и вся твоя наука, Вильгельм, будете сметены!»

«Ты. Тебя обманули. Дьявол — это не победа плоти. Дьявол — это высокомерие духа. Это верование без ... (синоним). Это истина, никогда не подвергающаяся сомнению. Дьявол угрюм, потому что он всегда знает, куда бы ни шел — он всегда приходит туда, откуда вышел. Ты дьявол, и, как дьявол, живешь во тьме. Если ты старался убедить меня — у тебя ничего не получилось. Я тебя ненавижу, Хорхе, и если бы я мог, я выставил бы тебя там, на улице, голым, с воткнутыми в зад птичьими перьями, с лицом, размалеванным, как у фигляра или шута, чтобы весь монастырь ... (гл.) над тобой и никто бы тебя больше не боялся. Я бы с удовольствием вымазал тебя медом и вывалил в пуху, и таскал бы тебя на поводке по ярмаркам, и показывал бы всем: вот тот, кто возвещал вам истину и уверял, что у истины вкус смерти. А вы верили не столько его словам, сколько его важному виду. А теперь я говорю вам, что в бесконечном коловращении вероятностей Господь позволяет вам вообразить даже и такой мир, в котором бывший провозвестник истины — всего лишь поганое пугало, бормочущее несколько слов, заученных сто лет назад».

*Весьма популярная в европейском средневековом фольклоре вымышленная страна, где жизнь проходит в довольстве и праздности, текут винные реки, дома построены из пирожных и сахара, запеченные в тесте жаворонки падают с неба прямо в руки, а лавочники бесплатно раздают прохожим всевозможную снедь.

** Мифический народ на крайнем северо-востоке древнего мира. По Геродоту, это были одноглазые люди (что и означает слово «аримасп» на скифском языке), постоянно сражающиеся с грифонами в стремлении отнять охраняемое теми золото

Умберто Эко «Имя розы», отрывок.

| Критерии оценки |
|--|
| • <i>Участвовал во всех заданиях группы – 1балл.</i> |
| • <i>Брал на себя руководство группой в случае необходимости, чтобы мы создали хорошую работу – 1балл.</i> |
| • <i>Внимательно выслушал то, что говорили (предлагали) другие члены группы – 1балл.</i> |
| • <i>Подавал группе конструктивные идеи, высказывал предположения по поставленным задачам – 1балл.</i> |
| • <i>Выполнял не только свою часть работы, но и помогал другим – 1балл.</i> |
| • <i>Завершил свои исследования (свою часть работы) вовремя – 1балл.</i> |
| • <i>Общался с членами группы с уважением, даже если был не согласен с ними – 1балл.</i> |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Смог первым сделать выводы по поставленной проблеме или заданию – 1балл. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Выступал с результатом работы группы – 1балл. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Дополнял выступления других групп – 1балл. |

Тема 12. Основы риторики. Правила аргументации. Основные логические законы.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

Практическая работа № 9

Цель: практическое применение теории аргументации.

Форма – аудиторная самостоятельная практическая работа.

Определите нарушенные правила аргументации и опишите ошибки.

Пример:

«У меня есть отец и мать. У моего отца и у моей матери тоже, конечно были отец и мать. Значит, выходя к третьему поколению, я нахожу у себя четырех предков.

Каждый из моих двух дедов и каждая из моих двух бабушек также имели отца и мать. Следовательно, в четвертом поколении у меня восемь предков. Выходя к пятому, шестому, седьмому и т.д. поколениям назад, я нахожу, что число моих предков все возрастает, и притом чрезвычайно сильно. А именно:

| | | | | |
|-----------|------------|------------------|----------|-----------------|
| <i>во</i> | <i>2-м</i> | <i>поколении</i> | <i>2</i> | <i>предка;</i> |
| <i>в</i> | <i>3-м</i> | <i>поколении</i> | <i>4</i> | <i>предка;</i> |
| <i>в</i> | <i>4-м</i> | <i>поколении</i> | <i>8</i> | <i>предков;</i> |

в 20-м поколении 524 288 предков.

Вы видите, что 20 поколений назад у меня была уже целая армия прямых предков, численностью больше полумиллиона. И с каждым дальнейшим поколением это число удваивается. Если считать, как это обычно принимается, по три поколения в столетие, то в начале нашей эры, 19 веков назад, на земле должно было жить несметное количество моих предков: можно вычислить, что число их должно заключать 18 цифр.

Чем дальше в глубь веков, тем больше число моих предков должно возрасти. В эпоху первых фараонов численность их должна была достигать до умопомрачительной величины. В каменный век, предшествовавший египетской истории, моим предкам было уже, вероятно, тесно на земном шаре».

Ответ: Нарушено правило запрета неправдивых аргументов. Ошибка – лживый аргумент. При подсчете числа предков используется ложное утверждение о том, что число предков растет указанным образом.

Задания:

1. Обвиняемый А. воспользовался подложной телеграммой в своих интересах. На процессе А. утверждал, что искренне верил этой телеграмме. Защита выставила для подтверждения слов А. двух свидетелей. Первый свидетель сказал, что А. крайне расстроился, узнав о подделке. Второй свидетель, который был у него позже, показал, что стал очевидцем обморока А., когда обвиняемый узнал о подделке.

2. Ученик утверждает, что число 10^6 является натуральным. Аргументы: «Оно является членом натурального ряда, а всякий член натурального ряда есть натуральное число». На вопрос о том, откуда видно, что оно является членом натурального ряда, следует ответ: «Это ясно из того, что число это является натуральным!»

3. Ф. упрекает С. в том, что он ответил кому-то довольно грубо. С. возражает: «Что ж, по-вашему, я должен перед ним лебезить?»

4. Все студенты стремятся к знаниям, потому что все люди стремятся к знаниям

5. На одном диспуте обсуждалась возможность существования внеземного разума.

- Можете ли вы доказать отсутствие единого космического разума? – спросил один из выступающих.

Возникло замешательство.

- Нет. Такие аргументы отсутствуют.

- Значит, всемирный разум существует!

6. Раздосадованный Рутитов сказал:

- Ты, Ардальон Борисыч, и не будешь никогда быком, потому что ты – форменная свинья.

- Врешь! – угрюмо сказал Передонов.

- Нет, не вру, и могу доказать, - злорадно сказал Рутитов.

- Докажи, - потребовал Передонов.

- погоди, докажу, - с тем же злорадством в голосе ответил Рутитов.

Оба замолчали. Передонов пугливо ждал, и томила его злость на Рутитова. Вдруг Рутитов спросил:

- Ардальон Борисыч, а у тебя есть пяточок?

- Есть, да тебе не дам, - злобно ответил Передонов. Рутитов захохотал.

- Как, у тебя есть пяточок, так как же ты не свинья! – крикнул он радостно.

(Ф. Сологуб. Мелкий бес.)

7. Любой свидетель приземления инопланетного космического корабля говорит правду, или лжет.

8. Если у человека в организме чего-то не хватает, организм требует это у человека. Мой организм требует варенья. Значит варенье – это то, чего не хватает моему организму для полного счастья!

9. Никотин, аммиак, сероводород, бензопирен, азот, углеродные окиси, различные эфирные масла... Вкусный список? Более миллиарда взрослого населения Земли хором

ответит: «Да!» Кто они, эти ненормальные поглотители смертоносного химического коктейля? Ты все еще с ними или уже бросил?

10. Перед началом нашествия Наполеона на Россию в 1811 году в районе Северного полушария пролетела яркая комета; над большей частью России небо было красное. Затем началась война и многие люди сделали вывод о том, что комета и была причиной войны.

11. Бог существует, поскольку об этом говорится в Библии, которая, как мне известно, истинна, потому что ее написал Бог, как-никак!

12. «Вы говорите, что при принятии решений о продвижении по службе преподавателей следует учитывать мнение о них студентов. Так вот, я абсолютно уверен в том, что студенты не должны принимать решения о том, кто из преподавателей получит повышение».

13. Однажды Ходжа Насреддин занял у соседа котел и по миновании надобности вернул котел обратно, положив в середину маленькую сковородку. «А это что?» – спросил хозяин, указывая на сковородку. «Это ваш котел родил»,— сказал Ходжа. Сосед обрадовался и взял себе сковородку. Вот опять попросил Ходжа котел и унес его к себе домой. Хозяин ждет-ждет, а Ходжа все не возвращает котла. Он идет к Ходже и стучит. «Что тебе надо?» – спрашивает Ходжа. «Верни мне котел»,— говорит сосед. Тогда Ходжа заметил: «Я должен сообщить тебе печальное известие: твой котел скончался». Сосед, удивленный, возразил: «Да видано ли это, чтобы котел умирал?» На это Ходжа отвечал: «Если ты поверил, что котел может рожать, то почему не веришь, что он может умереть?»

14. ...

– Только кража, – говорил он.

– Только ограбление, – возражал Балаганов, который тоже был горд доверием командора *и собирался блеснуть*.

– Вы жалкая, ничтожная личность, – заявил Паниковский, с отвращением глядя на собеседника.

– А вы калека, – заметил Балаганов. – Сейчас я начальник.

– Кто начальник?

– Я начальник. Мне поручено.

– Вам?

– Мне.

– Тебе?

– А кому же еще? Уж не тебе ли?

И разговор перешел в область, не имевшую ничего общего *ни с кражей, ни с ограблением*. Жулики так разгорячились, что начали даже легонько отпихивать друг друга ладонями и наперебой вскрикивать: «А ты кто такой!» Такие действия предшествуют обычно генеральной драке, в которой противники бросают шапки на землю, призывают прохожих в свидетели и размазывают на своих щетинистых мордасах детские слезы.

(«Золотой теленок»)

15. – Это не стыкуется.

Почему же не стыкуется? – реагирует режиссер.

А ты не видишь? – спокойно отвечает оператор. – Это плохо!

Плохо – это не аргумент! – нервничает режиссер. – Ты считаешь – плохо, а я считаю – хорошо!

Хорошо, объясни, почему хорошо, – предлагает оператор.

16. Обвинительная речь на собрании коллектива:

Все знают, а коллеги по отделу испытывают это на себе, что Иван Иванович – бесстыдный экстраверт. Более того, есть основания считать, что он практикует nepoтизм по отношению к свояченице, а сестра его была феспианкой в бесстыдной столице. Наконец, и этому трудно поверить, хорошо известно, что до женитьбы Иван Иванович практиковал целибат.

Критерии оценивания

| | |
|-------------------------|--|
| Тест №1 - 9 | «Отлично» 90–100% правильных ответов «Хорошо» 80–90% правильных ответов «Удовлетворительно» 65–80% правильных ответов «Неудовлетворительно» 64% и менее правильных ответов |
| Опрос №1 - 12 | «Отлично» 90–100% правильных ответов «Хорошо» 80–90% правильных ответов «Удовлетворительно» 65–80% правильных ответов «Неудовлетворительно» 64% и менее правильных ответов |
| Практическая работа №1. | 1. Оценка "отлично": объем стихотворения не менее 20 строк, использование сложных распространенных предложений, наличие рифмы. 2. Оценка "хорошо": объем стихотворения не менее 20 строк, использование сложных распространенных предложений. 3. Оценка "удовлетворительно": объем стихотворения не менее 20 строк. |
| Практическая работа №2. | 1. Оценка "отлично": правильно выполненные 6 заданий. 2. Оценка "хорошо": правильно выполненные 5 заданий. 3. Оценка "удовлетворительно": правильно выполненные 3 задания. |
| Практическая работа №3. | Задания выполняются группами по 4-5 человек. Проверяются выборочно. 1. Оценка "отлично": произнесено в соответствии с требованиями словаря или допущена одна ошибка. 2. Оценка "хорошо": допущено две - три ошибки в произношении. 3. Оценка "удовлетворительно": допущено более трех ошибок. |
| Практическая работа №4. | 1. Оценка "отлично": правильно выполненные 9 заданий. 2. Оценка "хорошо": правильно выполненные 6 заданий. 3. Оценка "удовлетворительно": правильно выполненные 4 задания. |
| Практическая работа №5. | Стоимость правильно выполненных заданий обозначена в баллах. 1. Оценка "отлично": необходимо набрать 14 баллов из 22 возможных. 2. Оценка "хорошо": необходимо набрать 10 баллов. 3. Оценка "удовлетворительно": необходимо набрать 6 баллов. |
| Практическая работа №6. | 1. Оценка "отлично": студент выступает с проблемным вопросом, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы оппонентов, демонстрирует предварительную информационную готовность к обсуждению, грамотно и четко формулирует вопросы к выступающему; 2. Оценка "хорошо": студент выступает с проблемным вопросом, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы оппонентов. |

| | |
|-------------------------|---|
| | 3. Оценка "удовлетворительно": студент выступает с проблемным вопросом, высказывает собственное суждение по вопросу. |
| Практическая работа №7. | 1. Оценка "отлично": принимает активное участие в играх, выполняет задания 4х игр. 2. Оценка "хорошо": принимает активное участие в играх, выполняет задания 2х игр. 3. Оценка "удовлетворительно": принимает активное участие в играх, выполняет одно задание. |
| Практическая работа №8. | Индивидуальное участие оценивается в баллах (макс. 10 баллов). 1. Оценка "отлично": от 7ми баллов. 2. Оценка "хорошо": от 5ти баллов. 3. Оценка "удовлетворительно": от 3х баллов. |
| Практическая работа №9. | Оценивается в баллах (макс. 16 баллов). 1. Оценка "отлично": от 14ти баллов. 2. Оценка "хорошо": от 10ти баллов. 3. Оценка "удовлетворительно": от бти баллов. |

3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, зачет.

Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету

1. Язык как знаковая система.
2. Функции языка. Язык и речь. Язык и текст.
3. Культура речи: коммуникативные качества речи.
4. Уровни общения по А.Б.Добровичу.
5. Стороны общения: коммуникативная.
6. Стороны общения: интерактивная.
7. Стороны общения: перцептивная.
8. Схема коммуникации Ю.М.Лотмана.
9. Национальная специфика языковой картины мира.
10. Гипотеза лингвистической относительности: критика и подтверждение.
11. Основные концепты русской культуры.
12. Внутренние и внешние факторы развития языка.
13. Русский язык: история и современность.
14. Словарный состав языка: терминология, заимствования, архаизмы, историзмы, неологизмы.
15. Словарный состав языка: фразеологизмы и крылатые выражения.
16. Формы существования языка: диалекты, жаргоны, арго, просторечие.
17. Литературный язык: устная и письменная формы.
18. Литературный язык: Книжная и разговорная речь. Понятие нормы.
19. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические и акцентологические нормы.
20. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы.

Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к дифференцированному зачету

1. Язык как знаковая система.
2. Функции языка. Язык и речь. Язык и текст.
3. Культура речи: коммуникативные качества речи.
4. Уровни общения по А.Б.Добровичу.
5. Стороны общения: коммуникативная.
6. Стороны общения: интерактивная.
7. Стороны общения: перцептивная.
8. Схема коммуникации Ю.М.Лотмана.
9. Национальная специфика языковой картины мира.
10. Гипотеза лингвистической относительности: критика и подтверждение.
11. Основные концепты русской культуры.
12. Внутренние и внешние факторы развития языка.
13. Русский язык: история и современность.
14. Словарный состав языка: терминология, заимствования, архаизмы, историзмы, неологизмы.
15. Словарный состав языка: фразеологизмы и крылатые выражения.
16. Формы существования языка: диалекты, жаргоны, арг, просторечие.
17. Литературный язык: устная и письменная формы.
18. Литературный язык: Книжная и разговорная речь.
19. Литературный язык: понятие нормы.
20. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические и акцентологические нормы.
21. Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы.
22. Нормы современного русского литературного языка: грамматические нормы.
23. Речевая коммуникация и ее компоненты.
24. Речь и мышление. Внешняя и внутренняя речь. Типы внутренней речи.
25. Речевая деятельность и ее фазы. Речевая ситуация и речевое действие. Восприятие и понимание.
26. Виды речевой деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение.
27. Коммуникативные типы речи: описание, повествование, рассуждение.
28. Функциональные стили речи: стилистическая окраска слова, выраженная в слове оценка, эмоционально-экспрессивная лексика. Стилистически нейтральная лексика.
29. Научный функциональный стиль: основные черты языка науки, сюжет и композиция научного текста, языковые средства, термин.
30. Вариации научного стиля: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили.
31. Публицистический функциональный стиль: задачи, подстили и жанры, лексика и фразеология, морфология, синтаксис.
32. Литературно-художественный стиль: общие языковые особенности, подстили и жанры, тропы и фигуры речи, индивидуальные авторские средства языка.
33. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста.
34. Способы связи предложений в тексте.
35. Внутренняя и внешняя структура текста.
36. Логическая и композиционная структура текста: типы композиции.
37. Информационная переработка текста: аннотация как вид характеристики первичного текста.
38. Информационная переработка текста: реферат как вид сжатой характеристики первичного текста.
39. Конспект – особый вид вторичного текста. Методы конспектирования. Метод ментальных карт.

40. Лингвистический анализ текста: схема лингвистического анализа текста.
41. Лингвистический анализ текста: лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений.
42. Основы риторики: учение о создании произведения слова. Общие законы риторики.
43. Инвенция: интерес, таксономия, топика.
44. Диспозиция. Композиционная схема: вступление, основная часть, заключение. Введение: три основные функции. Основная часть. Изложение.
45. Диспозиция. Аргументация: логическая и аналогическая.
46. Риторический канон: элокуция.
47. Риторический канон: мемория и акцио.
48. Основы риторики: учение об аргументации. Структура аргументации.
49. Основные логические законы.
50. Правила аргументации и ошибки.

7.3.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к зачету по дисциплине «Родной язык» (1 семестр)

Задание 1

Укажите лексическое значение слов.

Озираться, олицетворение, рядиться, сотник, стандартный, фортуна, чваниться, пенаты, незаурядный, миннезингер, кадрили.

Задание 2

Запишите в 2 столбика однозначные и многозначные слова.

Йог, кавычки, консерватор, лидер, монолог, наносный, направление, перемена, природный, сострять, таять, трамвай, эlegantный, язычество, зенит.

Задание 3

Выпишите слова, употребленные в переносном значении.

Змеиная улыбка, избитые фразы, каверзный вопрос, выжечь каленым железом, прокатить на выборах, квелый ребенок, говорить кичливо, колыбель свободы, кольцо блокады, лента дороги, лезть на гору, неоправданное мотовство, совершить моцион, обезболивающие средства.

Задание 4

Подберите и запишите синонимы к данным словам.

Красивый, маленький, трудный, гуманный, быстрый, долгий, грязный, вкусный, бежать, понимать, удивляться.

Задание 5

Подберите к данным словам антонимы и сгруппируйте антонимические пары по частям речи.

Начало, счастливый, правый, погаснуть, потерять, широкий, сильный, далеко, мало, бедный.

Задание 6

Вставьте подходящие по смыслу антонимы.

1) Не было бы ... , да ... помогло. 2) Готовь сани ... , а телегу, 3) ... человека кормит, а ... портит. 4) Ученье – ... , а неученье – 5) ... дело лучше ... безделья. 6) ... мир лучше ... ссоры. (Пословицы)

Задание 7

Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Агрессивная рысь, перейти на рысь; мир в семье, весь мир; студеный ключ, ключ от двери; косить глазами, косить траву; эффектный наряд, наряд милиции; павлинье перо, перо авторучки.

Задание 8

Определите значение каждого из слов-паронимов, составьте с ними предложения.

Невежа – невежда, оклик – отклик, дипломат – дипломант, практик – практикант, опечатки – отпечатки, швейцар – швейцарец, праздный – праздничный, добрый – добротный, одеть – надеть, основать – обосновать.

Задание 9

Составьте словосочетания с прилагательными – паронимами:

Человек, талант (поэтический – поэтичный); сосед, интерес (скрытый – скрытный); совет, костюм (практичный – практический); мотив, характер (романтический – романтический).

Задание 10

В каждое из предложений вставьте одно из слов-паронимов.

1. Эта скульптура выполнена из (целого, цельного) куска мрамора.
2. Он отличался (особым, особенным) даром предвидения.
3. Имя героя комедии Д.И. Фонвизина символизирует образ (невежы, невежды).
4. Статья в газете вызвала живой (отклик, оклик) читателей.
5. Вид он имел всегда величественный и (царский, царственный).

Задание 11

Подберите к каждому прилагательному существительное. В каких примерах можно использовать одно и то же существительное?

Бережный – бережливый, деловой – деловитый, классный – классовый, обидный – обидчивый, искусный – искусственный, эффектный – эффективный, удивительный – удивленный.

Задание 12

В каком предложении вместо слова информатизация нужно употребить информация?

Внедрение информатизации необходимо во всех сферах жизни.

Даже в сельских школах созданы классы компьютерной информатизации.

Чтение учебника дополняется информатизацией, почерпнутой из Интернета.

Крупные города страны должны стать опорными пунктами для ускоренной информатизации.

Задание 13

Укажите лексическое значение фразеологизмов.

Авгиевы конюшни –

Строить на песке –

Запретный плод –

Опускать крылья –
Кот наплакал –
Валом валить –
Не в своей тарелке –
Зажать в кулак –
Крутить хвостом –
Переменить декорации –

Задание 14

Подберите фразеологизмы, которые имеют значения:

1. Мало.
2. Притворяться несчастным.
3. Прославиться, стать известным.
4. Не думать о своей безопасности.
5. Медлить, делать что-либо очень медленно.
6. Выделяться отчетливо, ярко.
7. В худшем случае.
8. Чувствовать себя уверенно.
9. Объективно, непредвзято.
10. Много.

Слова для справок: невзирая на лица, не щадить живота, тянуть канитель, кот наплакал, проходить красной нитью, на худой конец, казанская сирота, войти в историю, как рыба в воде, непочатый край.

Задание 15

Найдите фразеологизмы, объясните их значение:

Чиж и Голубь

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

Волк и Пастухи

Волк, близко обходя пастуший двор

И видя, сквозь забор,

Что, выбрав лучшего себе барана в стаде,

Спокойно Пастухи барашка потрошат,

А псы смирнѐхонько лежат,

Сам молвил про себя, прочь уходя в досаде:

«Какой бы шум вы все здесь подняли, друзья,

Когда бы это сделал я!»

Мальчик и Змея

Мальчишка, думая поймать угря,

Схватил Змею и, воззрившись, от страха

Стал бледен, как его рубаха.
Змея, на Мальчика спокойно посмотря:
«Послушай, – говорит, – коль ты умней не будешь,
То дерзость не всегда легко тебе пройдёт.
На сей раз бог простит; но берегись вперёд
И знай, с кем шутишь!»

Петух и жемчужное зерно
Навозну кучу разрывая,
Петух нашёл Жемчужное зерно
И говорит: «Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?
А я бы, право, был гораздо боле рад
Зерну Ячменному: оно не столь хоть видно,
Да сытно.

Невежи судят точно так:
В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.

Туча
Над изнурённою от зноя стороною
Большая Туча пронеслась;
Ни каплею её не освежа одною,
Она большим дождём над морем пролилась
И щедростью своей хвалилась пред Горою,
«Что? сделала добра
Ты щедростью такую? –
Сказала ей Гора. –
И как смотреть на то не больно!
Когда бы на поля свой дождь ты пролила,
Ты б область целую от голоду спасла:
А в море без тебя, мой друг, воды довольно».

Лисица и виноград
Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы разгорелись;
А кисти сочные, как яхонты, горят;
Лишь то беда — висят они высоко:
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет.
Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою:
«Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен — ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь».

Собака и Лошадь

У одного крестьянина служба,
Собака с Лошадью считаются как-то стали.
«Вот, – говорит Барбос, – большая госпожа!
По мне хоть бы тебя совсем с двора согнали.
Велика вещь возить или пахать!
Об удалстве твоём другого не слышать:
И можно ли тебе равняться в чём со мною?
Ни днём, ни ночью я не ведаю покою:
Днём стадо под моим надзором на лугу,
А ночью дом я стерегу».
«Конечно, – Лошадь отвечала, –
Твоя правдива речь;
Однако же, когда б я не пахала,
То нечего б тебе здесь было и стеречь».

Мышь и Крыса

«Соседка, слышала ль ты добрую молву? –
Вбежавши, Крысе Мышь сказала, –
Ведь кошка, говорят, попалась в когти льву?
Вот отдохнуть и нам пора настала!»
«Не радуйся, мой свет, –
Ей Крыса говорит в ответ, –
И не надейся по-пустому!
Коль до когтей у них дойдет,
То, верно, льву не быть живому:
Сильнее кошки зверя нет!»

Я сколько раз видал, приметьте это сами:
Когда боится трус кого,
То думает, что на того
Весь свет глядит его глазами.

Крестьянин и Разбойник

Крестьянин, заводясь домком,
Купил на ярмарке подойник да корову
И с ними сквозь дуброву
Тихонько брёл домой просёлочным путём,
Как вдруг Разбойнику попался.
Разбойник Мужика как липку ободрал.
«Помилуй, – всплачется Крестьянин, – я пропал,
Меня совсем ты доконал!
Год целый я купить коровушку собирался:
Насилу этого дождался дня».
«Добро, не плачься на меня, –
Сказал, разжалобясь, Разбойник.
И подлинно, ведь мне коровы не доить;
Уж так и быть,
Возьми себе назад подойник».

7.3.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине «Родной язык» (2 семестр)

Задание 1. Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов.

1. Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент.
2. Герой все время находится в подвесном состоянии.
3. В этот день я услышала много обидчивых слов.
4. Любой поступок заслуживает осуждения.
5. Все вокруг привлекательно: и близкие, и далекие холмы.
6. Студент быстро освоил материал.
7. Мой брат — человек практический, он не выбрасывает старые вещи.
8. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то виновным видом.
9. В новых кварталах города находятся самые высотные дома.
10. Она приготовила сытый завтрак.
11. Болотистый ил является отличным удобрением.
12. Она пришла в цветистом платье.
13. Соседний кот важно прошел на кухню.
14. В десятимесячном возрасте ребенка перевели на искусное вскармливание.
15. Мы живем в одном доме, но на различных этажах.
16. В жаркий день приятно походить по тенивым аллеям.
17. Землю надо обезводеть.
18. На поляне мы увидели высокий земельный холм.
19. Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень бережная.
20. Давайте найдем в себе скрытые резервы и доберемся до вершины.
21. С особенным удовлетворением учитель отметил успехи слабого ученика.
22. Ему была представлена возможность поехать на юг.
23. Были проведены отборные соревнования по гимнастике.
24. На радио пришло письмо, адресат которого характеризует себя так: «Я одинок».
25. Учиться он не хотел, вот и вырос невежей.
26. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое сосуществование.
27. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.
28. Маяковский стоял у источников нашей поэзии.
29. Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.
30. В конце книги был приведен список рекомендательной литературы.

Задание 2. Исправьте речевые ошибки, связанные с лексической избыточностью.

А.

1. Работодатель должен предложить свободную вакансию всем сотрудникам одновременно.
2. Наверху были магазин, где продавались памятные сувениры, отличное информационное бюро и туалетные комнаты.
3. Чувствуешь себя королевой, люди расступаются на улице, коллеги по работе почтительно кивают, Аркадий Борисыч вежливо подает руку, обернутую в стерильную бумажку.
4. С самого начала произведения автор ведет взаимный диалог с читателем, показывает свое отношение к главным героям, к их переживаниям, мыслям.

5. Не курите сами, так вы сохраните свое здоровье; не находитесь в окружении курящих людей, так как «пассивное курение» ослабляет защитный иммунитет.
 6. Как сообщает печатная пресса, за 9 месяцев 2006 года поездами дальнего следования воспользовались 2 млн. 276 тыс. человек, поездами пригородного сообщения – 945 тыс. человек.
 7. Бассейн реки Чусовой в течение несколько столетий служил кровавой ареной, на которой кипела самая ожесточенная борьба местных аборигенов с неизвестными пришельцами.
 8. Добросовестно занося в записную книжку свои наблюдения, мистер Пиквик был принят за секретного шпиона, и кучер решил поколотить его и присоединившихся к нему друзей.
- Б.
1. Птенцы падают вниз на землю.
 2. Начало в 19 часов вечера.
 3. В декабре было отмечено шесть самовольных прогулов.
 4. Проработал пять лет, не получая ни копейки денег.
 5. По моему личному мнению, выставка не вызвала повышенного интереса.
 6. Не задирайте нос кверху!
 7. В самые ближайшие дни мы это выясним.
 8. Взаимоотношения между супругами улучшились.
 9. Ошибки чтеца неприятно резали слух.

Словарик плеоназмов

А

автоматический рефлекс
акватория водных объектов
активная деятельность
антагонистическая борьба
ареал обитания
ароматные духи
арсенал оружия
атмосферный воздух

Б

бесполезно пропадает
бесплатный подарок
бестселлер продаж
биография жизни
большое и видное место
большое человеческое спасибо
бывший экс - чемпион
букет цветов

В

взаимоотношения между супругами
взаимный диалог
водная акватория
возобновиться вновь
ведущий лидер
вернуться назад
взлетать вверх
видел своими глазами
визуальное изображение
всенародный референдум

VIP-персона

возвращаться обратно
воспоминания о былом
в конечном **итоге**
внутренний **интерьер**
впервые **дебютировал**
впервые **знакомиться**
впереди **лидирует**
временная **отсрочка**
все и каждый
выплаченная (заработная) **плата**

Г

героический **подвиг**
гибель человеческих **жертв**
гигантский/огромный **исполин**
главная **суть**
главный **лейтмотив**
главный **приоритет**
гнусная **ложь**
голубая **синева**
госпитализация в больницу

Д

депиляция волос
демобилизироваться из армии
действия и поступки (одно слово лишнее)
действующий **акт**
движущий **лейтмотив**
долгий и продолжительный (одно лишнее)
дополнительный **бонус**
дополнительный **овертайм**
другая **альтернатива**

Е

единогласный **консенсус**

Ж

жестикулировал руками
живут скучной **жизнью**

З

заданные **данные**
заведомая **клевета**
заезжий **гастарбайтер**
злоупотребление **пьянством/алкоголизмом/наркоманией**
занудный и скучный (одно слово лишнее)
захватывающий **триллер**

И

избитая **банальность**
изобиловал большим количеством
имеет место быть
импортировать из-за рубежа
инкриминировать вину
интервал перерыва

интерактивное взаимодействие
информационное сообщение
исключительно эксклюзивный
истинная подоплёка
истинная правда
истинная реальность
IT - технологии

К

карательная репрессия
кивнул головой
коллега по работе/по профессии
коммуникативное общение
консенсус мнений
короткое мгновение
коррективы и поправки (одно слово лишнее)
крайне экстремистский
краткое резюме
круглосуточный нон - стоп

Л

ладони рук
ледяной айсберг
линия ЛЭП
лично я
лицо в анфас
локальные места

М

маршрут движения
международный интернационализм
мемориальный памятник
меню блюд
местный абориген
мёртвый труп
молодая девушка
молодой юноша
монументальный памятник
морально - этический (одно лишнее)
моргнул глазами
молчаливая пауза
моя автобиография или моя автобиография
мизерные мелочи
минус три градуса мороза ниже нуля
минута времени
мимика лица
мужественный и смелый (одно слово лишнее)

Н

на высоком профессиональном уровне
наглядно демонстрировать
надо закончить/завершить начатую работу
наиболее оптимальный
на сегодняшний день = на сегодня
наследие прошлого
народный фольклор

на удивление **странно**
начальные **азы**
негодовать от возмущения
незаконные **бандформирования**
неиспользованные **резервы**
необоснованные **выдумки**
необычный **феномен**
немного **приоткрыть**
неподтверждённые **слухи**
неприятно **резать слух**
нервный **тик**
неустойчивый **дисбаланс**
ностальгия по тебе
ностальгия по родине

О

объединённый **союз**
объединиться воедино
огромная **машина**
осколок сломанной (вещи)
онлайн – **вебинары в Интернете**
опытно – **экспериментальный** (одно лишнее)
опытный **эксперт**
основной **лейтмотив**
отара овец
ответная **контратака**
ответная **реакция**
отступить назад
очень **крохотный**

П

памятный **сувенир**
патриот родины
первая **премьера**
пережиток прошлого
период времени
пернатые **птицы**
перманентное **постоянство**
перспектива на будущее
печатная **пресса**
письменное **делопроизводство**
повторить снова
подводный **дайвинг**
подняться вверх по ...
повседневная **обыденность**
пожилой **старик**
полное **право**
полный **карт-блани**
полностью **уничтожен**
по направлению к (место)
планы на будущее
помог и поспособствовал (одно слово лишнее)
по моему личному мнению
популярный **шлягер**

посетить/побывать с визитом
поступательное движение вперед
предварительное планирование
предварительная предоплата
предварительный анонс
предчувствовать заранее
предупредить заранее
прейскурант цен, тарифов
приснилось во сне
производство работ
простаивать без дела
проливной ливень
промышленная индустрия
прошлый опыт
полный анилаг
полное фиаско
попытка покушения
популярный шлягер
потрясающий шок
почтовая корреспонденция
путеводная нить Ариадны
пять рублей (любой другой вариант) денег

Р

равная половина
рассказчик рассказывал (другой глагол)
реальная действительность
революционный переворот
регистрационный учет
реорганизация организации
рыбная уха

С

самовольный прогул
самое ближайшее время
самое выгоднейшее
саммит на высшем уровне
самый лучший
сатирическая карикатура
свободная вакансия
секретный шпион
сенсорный датчик
сервисная служба
сервисные услуги
сжатый кулак
CD - диск
система СИ
система GPS
скоростной экспресс
скриншот с экрана монитора
смешивать вместе
SMS - сообщение
совместная встреча
совместное соглашение

совместное **сотрудничество**

соединить воедино

спуститься вниз по ...

странный **парадокс**

страсть к графомании

строгое **табу**

суеверная **вера**

существенная **разница**

счёт на оплату

Т

так, например (одно слово лишнее)

тайный **аноним**

тем не менее, однако (одно слово лишнее)

темнокожая **негритянка**

тестовые **испытания**

тёмный **мрак**

толпа людей

только лишь (одно из слов лишнее)

топтать ногами

травматическое **повреждение**

тридцать человек **строителей** (и другие варианты)

трудоустройство на работу

торжественная церемония инаугурации

У

увидеть своими глазами

увидеть собственными глазами

уже **имеющийся**

уже **существовал**

умножить во много раз

услышать своими ушами

упал вниз

установленный **факт**

устойчивая **стабилизация**

утренний **рассвет**

Ф

финальный **конец**

форсирует ускоренными темпами

Х

храбрый **герой**

хронометраж времени

Ц

целиком и полностью (одно лишнее)

ценные **сокровища**

цейтнот времени

Ч

человеческое **общество**

человеческое **спасибо**

честолюбивые **амбиции**

чрезвычайно **громадный**

Ш

шоу – показ (одно слово лишнее)

Э

экспонаты выставки
эмоциональные чувства
энергичная деятельность
эпицентр событий

Ю

юная молодёжь

Я

я знаю, что

январь (и любой другой) месяц

В роли плеоназма может выступать местоимение *свой*

1. Перед своей смертью он написал завещание.
2. В своей повести писатель...

Просторечные выражения *заяря* и *напополам* следует произносить ***ЗРЯ*** и ***ПОПОЛАМ***.

Задание 3. Исправьте ошибки, связанные с образованием и употреблением степеней сравнения прилагательных.

А.

1. Третий рассказ показался ему наиболее смешней.
2. Моя работа оказалась наихудшайшей из всех.
3. Отношение к людям должно быть мягче, а взгляд на жизнь - ширше.
4. Вчера ты был менее весел.
5. Мой дядя – прелучшайший и предобрейший человек на свете.
6. Этот костюм мне менее велик, чем тот.
7. Алена гораздо красившее Татьяны.
8. Такой зонт более женский, чем мужской.
9. Надо вести себя скромнейше и простее.
10. Первее всего нужно делать то, что мы начали.

Б. Раскройте скобки, выбрав одну из предложенных форм.

1. Я (сыт / сытый) по горло.
2. Сегодня он (сердит / сердитый).
3. Преподаватель (доволен / довольный) успехами студентов.
4. Больной еще (слаб / слабый).
5. Вода в реке (темна / темная) и (холодна / холодная).
6. Константин Сергеевич очень (умен / умный).
7. Эти многоугольники (симметричны / симметричные).
8. Он слишком (застенчив / застенчивый).
9. Эти ошибки легко (исправимы / исправимые).
10. Эта река слишком (мелководна / мелководная).

Примечание.

В русском литературном языке не употребляются формы слов *более лучший*, *более худший* и т. п., так как второе слово само по себе уже выражает значение сравнительной степени.

При полной форме имени прилагательного, употребленной в Именительном падеже в роли составного сказуемого, не могут, как, правило, быть управляемые слова, а при краткой форме - могут. Ср.: он ***болен ангиной*** - он *больной ангиной*.

Не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая формы имени прилагательного. Ср.: он ***богатый и умный*** - он *богатый и умен*.

Задание 4. Определите и исправьте ошибки, связанные с употреблением имен числительных.

1. Коллектив нашего участка обязуется благоустроить восемьдесят и три десятых процентов подведомственной территории к январю двухтысячно первого года. 2. Сообщаю, что вчера в ночь между одиннадцати и двадцати четырех часов я находилась дома, что может быть подтверждено троими соседками. 3. На площади собралось около четырехсот людей. 4. Было решено закончить экспедицию через двадцать три сутки. 5. Тысячью годами позже на этом месте возник другой город. 6. Семь и три десятых километров железнодорожного пути оказались неисправными. 7. В тысячу девятьсот тринадцатом году мы уехали из России. 8. Сейчас, когда я могу гордиться сороками лет прожитой жизни, многие вещи мне кажутся иными. 9. Победителя наградили полторастами тысячами рублей. 10. После проверки выяснилось, что на складе не хватало три тысячи пятьсот сорок две коробки конфет. 11. Четверым студенткам предложили участвовать в конференции. 12. Трехсот сотрудниц наградили грамотами. 13. В проекте занято пятеро научных сотрудников и двое аспирантов. 14. Двадцать два суток продолжался рейд судна в тяжелейших ледовых условиях. 15. В обеих статьях данной студентки допущено по пять ошибок. 16. С юбилеем поздравили директора, которому исполнилось пять десятков лет. 17. Сумма выплат не должна превышать четыреста тысяч рублей. 18. Пару-тройку раз мы его слушали на совещаниях. 19. Она ждала получения квартиры около полтора года. 20. В полтора километрах от города находится музей-усадьба известного поэта. 21. У обоих часов сломалась пружина. 22. Декан вызвал к себе двадцать трех студентов. 23. У шахматистов было три и более вариантов доигрывания партии. 24. Летаргический сон продолжался 34 суток. 25. В смене работает 56 швей, семеро из них выполняют две нормы в день. 26. Брошюра издана двадцать одна тысячным тиражом.

Задание 5. Определите и исправьте ошибки, связанные с употреблением форм глагола.

1. Не махай так сильно руками при разговоре.
2. Если вы так поступите, я очутюсь в очень неловкой ситуации.
3. Я убедю вас в том, что вы ошиблись.
4. Занавеска чуть колыхается от ветра.
5. Легкий морозец щипет щеки, с елок сыпятся серебряные искры.
6. Когда пловец достигнул берега, шторм почти утихнул.
7. Меня глодает совесть.
8. Шахматист отвергнул предложение противника.
9. Всё дремет вокруг, не плескается волна.
10. Лошади запрягаются в повозку, и веселая процессия движется к городской площади.
11. Где вы слышали это?
12. Положь игрушку и выдь к гостям нормальным ребенком.
13. Ой, как крапива жгется!
14. Вы не хотите со мной дружить? Ну и ехайте отсюда!
15. В юности он мечтал рисовать картины и написать стихи, посвящая свои творения любимым людям.
16. Отец старался хорошо воспитать сына и давать ему первые представления об окружающем мире.

17. Машина за машиной подъезжали и нагружались овощами.
18. Проблема, обсуждающаяся на страницах газеты, отнюдь не проста.
19. Монтаж турбины был выполнен на месяц раньше намечаемых сроков.
20. У нас в классе немало ребят, охотно занимавшихся бы спортом.
21. Режиссер, ставя этот спектакль, получил горячую поддержку зрителей.
22. Циклон грозился наводнением.
23. Небо охватывается заревом, и становится страшно.
24. Писатель выводит героя, который сам не умеет надеть чулки и днями пролёживает на диване.
25. Раскрылись набухавшие на деревьях почки.
26. Горький – писатель, с детства проникший сочувствием к народу.

Задание 6. Определите и исправьте ошибки, связанные с употреблением причастных и деепричастных оборотов.

1. В мастерскую привезли табуретки, делавшиеся столярами.
2. Из этой книги мы узнали о тех ужасах, пережитых нашим народом.
3. Посмотрев фильм, писатель стал мне еще ближе и дороже.
4. Перечисляя в конце фильма имена погибших, верится, что их не забудут.
5. Глядя на такую несправедливость, у меня сердце кровью обливается.
6. Мы увидели крестьян, отправляющих домой.
7. Дети играли на покрытом лугу свежей травой.
8. Придя в первый день на участок, нам сразу же дали задание.
9. Перейдя в 9 класс, у нас появился новый предмет.
10. Читая поэму, чувствуется сила каждого слова.
11. Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью.
12. Стоя у дверей в гостиную, мне был ясно слышен их разговор.
13. Там стоит какая-то фигура, напоминавшая надсмотрщика.
14. Честь и хвала воспитателям, сумеющим вырастить хороших людей.
15. Книга, читающаяся с увлечением, содержит много интересного.
16. На окраине поселка стояла палатка, торговавшая спичками и хлебом.
17. В тяжелом положении находились люди, потерявшие жилье и которые не получили компенсацию.
18. Он написал статью о проблеме, которая интересовала всех, и которая вызвала большие споры.
19. Полученное задание на практике следует выполнить к концу марта.
20. Выступивший президент по телевидению рассказал о новых указах.
21. Убежав из дома, мальчик был найден милицией.
22. Выращенные овощи в теплице менее полезны, чем грунтовые.
23. Подъезжая к городу, у меня слетела шляпа.
24. Учебники, полученные в начале года и которые указаны в списке, должны быть сданы на перерегистрацию.
25. Не окончив школу, Сергею пришлось работать.
26. Пользуясь калькулятором, расчет производится правильно и легко.
27. Проснувшись, ему сказали, что завтрак подан.
28. Прочитав пьесу, передо мной отчетливо возникли образы персонажей.
29. Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед.
30. После суда писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы.

Задание 7. Определите и исправьте ошибки, связанные с нарушением грамматического согласования или управления.

А

1. Уверенность каждого за свой завтрашний день.

2. Контролировать за ходом лечения.
3. Озабоченность за безопасность границ.
4. Участвовать на выборах.
5. Рецензия о спектакле.
6. Характеристика на ученика.
7. Поделится о своих впечатлениях
8. Подтвердил о том.
9. Доставил для нас удовольствие
10. По прибытию на конференцию.

Б

1. Он неоднократно убеждался о том, что в споре с одноклассниками часто бывал неправ.
2. В журнале опубликована рецензия о книге.
3. Согласно распоряжения заведующей, в библиотеке будет организована выставка древних книг.
4. По окончании переговоров представители делегаций подписали совместное заявление.
5. Факты, о которых изложил автор письма, при проверке полностью подтвердились.
6. Студенты уделяют внимание на записи во время лекций.
7. Это был характерный ему почерк.
8. По завершению эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет.
9. Благодаря электрическим свойствам кремний — один из наиболее распространенных элементов в природе — широко применяют в радиотехнике.
10. На этот вечер смогли приехать лучшие учителя со всех районов города.
11. Л.Леонов утверждал, что патриотизм всегда пропорционален количества вложенного в него труда.
12. Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целенаправленности и глубоких знаний.
13. А.П.Чехов в письме из Ялты описывает о путешествии в ботанический сад.
14. Вопреки ожидания тропинка не привела нас к озерё.
15. Неоднократно подчёркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.
16. Приведенные факты говорят за возможность широкого использования этого изобретения.

Задание 8. Определите и исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

А

1. Не маленький – пора уж за свой ум браться.
2. Хоть об стенку бейся.
3. Всё возвращается на спирали своя.
4. Язык не поднимается говорить об этом.
5. Не за горой тот день, когда мы окончим школу.
6. Ругали меня на чём свет стоял.
7. Больше месяца подросток терпел, испытывая танталовые муки.
8. Нельзя сидеть, сложив руки.
9. Он в таких делах съел собаку.
10. Хлестаков мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.
11. На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в мир иной.

Б.

Укажите ошибки в употреблении фразеологизмов (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, смешение компонентов разных фразеологизмов и т.д.). Исправьте предложения, если это необходимо, или мотивируйте целесообразность такого употребления.

1. Не мудрствуя долго, приведу в доказательство своей правоты русскую пословицу. 2. В связи с участвовавшими терактами всем надо держать уши наготове. 3. Все понимали, что эти слова и слёзы являются фиговым прикрытием авантюристки. 4. Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. 5. Хотя я и не из робкой десятки, но всё же не решился один пойти на кабана. 6. Шоу Пугачёвой всегда организовано на более широкую ногу. 7. Лелею себя надеждой, что моя статья вам понравится. 8. Всеми фибрами души я испытывал счастье борца. 9. Игорь уходил в поход неопытным новичком, а вернулся из экспедиции старым матерчатым волком. 10. Не нужно замыкаться в себе, давайте делиться своими больными местами. 11. Это легче пареной репы. 12. Выступление депутата перед собравшимися было принято прямо на ура. 13. Как говорится, чем дальше в лес, тем больше щепки летят: работа требовала всё большего напряжения. 14. После смены руководства жизнь на заводе забила другим ключом. 15. У них всё было шито-крыто белыми нитками, но тогда этого никто не замечал. 16. Вскоре и эта пирамида рассыпалась как мыльный пузырь. 17. Отец не захотел слушать объяснений сына и послал его туда, куда и Макар не гонял. 18. Мы уже без минуты молодые специалисты, поэтому наладить компьютер для нас не проблема. 19. Педагог должен знать, в чём кроется успех этой работы, подметить в каждом питомце только ему одному присущую изюминку. 20. Я по душе не боец, а обыватель. 21. Пора забить во все колокола, а администрация района смотрит на это безобразие спустя рукава. 22. В этих местах не только нога человека, но и журналиста не побывала. 23. Вопрос гроша выеденного не стоит, а решить его не могут уже три года. 24. Большой театр выпустил в свет балет «Пиковая дама». 25. Решение суда гласит чёрным по белому, что отключать электроэнергию в жилых домах нельзя, а чиновникам – хоть что не расти! 26. Со всех своих длинных ног он бросился бежать. 27. Успехи коллектива желают много лучшего. 28. Тренеру пришлось делать хорошую мину за всех своих игроков, хотя было заметно, что он сильно упал духом. 29. Я не раз по душам толковал с сыном – хоть одно хны! 30. После таких внушений сын всё больше входил в себя, и вытащить его на поверхность стало почти невозможно. 31. Куда ты собрался в такую рань, ведь ни зги не брезжит. 32. Меня не так-то просто провести вокруг пальца. 33. Когда Катерина попадает в дом Кабанихи, она не находит себе место. 34. На ней были туфли на босую ногу. 35. Это дешевле, чем пареная репа. 36. Вася не терял духа, он старался развлечь Марусю игрушками. 37. Такого позора он до своего гроба не забудет. 38. Речи Чацкого – глас вопящего в пустыне. 39. Директор не согласился с выводами межведомственной комиссии, а только многозначительно заметил, что он знает, кто в него камешки бросает. По-видимому, проницательному руководителю опять удастся выйти сухим. 40. На жизненном пути Корчагина завязываются узлы любовных симпатий. 41. Лучше умереть стоя, чем жить лёжа. 42. Лучше умереть, чем жить стоя на коленях. 43. Понравился всем Семён и в разговоре, не дав упасть себе лицом в грязь. 44. Миллионы обездоленных и угнетённых влечат за собой жалкое существование. 45. Павел прошёл взад и вперед свою родину.

Задание 9. Определите и исправьте речевые ошибки, связанные с лексической сочетаемостью.

1. Особое внимание губернатор обратил на достигнутые недостатки. 2. Серьёзные проблемы обрушились на молодых предпринимателей врасплох. 3. Этой проблеме

мы придаём особое внимание. 4. В Токио примут старт спортсмены из многих стран. 5. Большое внимание было оказано благоустройству города. 6. Премьеру балета почтили вниманием президент и премьер-министр. 7. Ведущее значение в деятельности комиссии по экологии играет просветительская работа. 8. В последние годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии. 9. Наша теплица уже несколько десятилетий обеспечивает город молодыми овощами. 10. Уже в глубокой юности А.С. Пушкин начал писать стихи. 11. Крупную роль в подготовке к чемпионату имели товарищеские матчи сборной с командами Украины и Словении.

12. О победах наших хоккеистов теперь помнят только отъявленные любители этого вида спорта. 13. Учащиеся старших классов добились ухудшения успеваемости в этом году. 14. Склад закрыт на неопределённое время ввиду прихода тараканов. 15. Ведущее значение в работе комитета придаётся нравственному воспитанию молодёжи. 16. Рекорды продолжают. 17. Дети читают стих, стоя врассыпную. 18. От усталости моё тело подкашивалось на ногах. 19. Надрывно рыдала гитара, стонал барабан. 20. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 21. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 22. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, её мать и некоторые вещи. 23. Глава администрации района приехал не с пустыми руками, он вручил школе библиотеку. 24. Ещё есть люди, которые исповедуют мнение коммунистических лидеров. 25. Опытная мошенница сразу заподозрила неладное и скоростно покинула квартиру. 26. Знатоки не припомнят столь урожайного счёта в матчах подобного уровня. 27. Передовая технология способствует улучшению многих недостатков. 28. Бабушка ласково кивает морщинистым лицом. 29. Уровень несчастных случаев на шахте увеличился. 30. Ниловна предстаёт забитой от страха женщиной. 31. В парке запрещён выпас собак.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии оценки (дифференцированной)

Зачтено:

«Отлично» - теоретическое и содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко

Теоретический вопрос раскрыт в полном объеме, приведены конкретные статистически показатели и кратко проанализированы. Задача правильно решена, ход решения сопровождается формулами, пояснениями и выводами. Работа оформлена по всем правилам.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Теоретический вопрос раскрыт в полном объеме, однако отсутствуют конкретные статистически показатели и примеры. Задача правильно решена, ход решения сопровождается формулами, пояснениями и выводами, но имеются некоторые арифметические ошибки. Имеются замечания по оформлению работы.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Теоретический вопрос раскрыт не в полном объеме, отсутствуют конкретные статистические показатели и их анализ. При решении задачи допущены серьезные ошибки. Работа оформлена неаккуратно

Незачтено:

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или предложенные задания не выполнены.

При оценивании практической и самостоятельной аудиторной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления самостоятельной аудиторной работы
- качество письменных ответов на контрольные вопросы

Выполнение задания в тестовой форме оценивается по пятибалльной шкале следующим образом:

Зачтено:

Оценка «5» соответствует 85%-100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 70%-84,9% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 50%-69,9% правильных ответов.

Незачтено:

Оценка «2» соответствует 0%-49,9% правильных ответов.

«Зачтено» соответствует 100% - 50% (характеристика показателя соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

«Не зачтено» соответствует 49 % и менее (характеристика показателя соответствует «неудовлетворительно»).