

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

Одобрена
на заседании кафедры

26.12.2020 г.

протокол № 5

Зав. кафедрой Матвеева А.И.

Утверждена
Советом по учебно-методическим вопросам
и качеству образования

15 января 2020 г.

протокол № 5

Председатель



Карх Д.А.

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Культура речи
Направление подготовки	02.03.03 Математическое обеспечение и администрирование информационных систем
Профиль	Разработка и администрирование информационных систем
Форма обучения	очная
Год набора	2020

Разработана:

Доцент, канд.культурологии

Воробьева М. В.

(подпись)

Зав. кафедрой, д.ф.н.

Матвеева А. И.

Екатеринбург

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	3
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП	3
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ	4
7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	13
9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата, разработанной в соответствии с ФГОС ВО

ФГОС ВО	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 02.03.03 Математическое обеспечение и администрирование информационных систем (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №809)
ПС	

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование и совершенствование языковой компетенции обучающихся, а именно формирование компетенций, направленных на освоение речевой культуры, развитие навыков и умений эффективного речевого поведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточный контроль	Часов				3.е.
	Всего за семестр	Контактная работа (по уч.зан.)		Самостоятельная работа в том числе подготовка контрольных и курсовых	
		Всего	Практические занятия, включая курсовое проектирование		
Семестр 4					
Зачет	108	36	36	72	3

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения ОПОП у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные в соответствии ФГОС ВО.

Шифр и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД-1.УК-4 Знать: литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. Уметь: выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. Иметь практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт говорения на государственном и иностранном языках.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	ИД-1.УК-3 Знать: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. Уметь: строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. Иметь практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Часов						
	Наименование темы	Всего часов	Контактная работа (по уч. зан.)			Самост. работа	Контроль самостоятельной работы
			Лекции	Лабораторные	Практические занятия		
Семестр 4		72					
Тема 1.	Культура как основа культуры речи	4			2	2	
Тема 2.	Речь как специфическая деятельность человека	4			2	2	
Тема 3.	Речевое взаимодействие	4			2	2	
Тема 4.	Понятие языковой нормы	4			2	2	
Тема 5.	Нормативный аспект культуры речи	4			2	2	
Тема 6.	Коммуникативный аспект культуры	4			2	2	
Тема 7.	Этический аспект культуры речи	4			2	2	
Тема 8.	Стили речи: книжные, функциональные, экспрессивные	4			2	2	
Тема 9.	Научный стиль речи	4			2	2	
Тема 10.	Официально-деловой стиль речи	4			2	2	
Тема 11.	Публицистический стиль речи	4			2	2	
Тема 12.	Художественный стиль речи	4			2	2	
Тема 13.	Разговорный стиль речи: диалекты и говоры	4			2	2	
Тема 14.	Основы риторики	4			2	2	
Тема 15.	Речевой этикет	4			2	2	
Тема 16.	Общение как социально-культурный феномен	4			2	2	
Тема 17.	Деловое общение	4			2	2	
Тема 18.	Деловой этикет	4			2	2	
Семестр 4		36					
Тема 19.	Подготовка докладов к практическим занятиям	12				12	
Тема 20.	Подготовка к зачёту	24				24	

6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Раздел/Тема	Вид оценочного средства	Описание оценочного средства	Критерии оценивания
Текущий контроль (Приложение 4)			

Тема 1	Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии (Приложение 4)	Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.	5 баллов (максимум)
Тема 2	Аудиторная контрольная работа (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 2 задания	0 - 5 баллов
Тема 3	Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии (Приложение 4)	Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.	5 баллов (максимум)
Тема 4	Аудиторная контрольная работа (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 3 задания	0 - 5 баллов
Тема 5	Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 1 задание, состоящее из 4 пунктов.	5 баллов (максимум)
Тема 6	Аудиторная контрольная работа (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 3 задания	5 баллов (максимум)
Тема 7	Аудиторная контрольная работа (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 3 задания	0 - 5 баллов
Тема 8	Аудиторная контрольная работа (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 3 задания	0 - 5 баллов
Тема 9	Аудиторная контрольная работа (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 3 задания	0 - 5 баллов
Тема 10	Аудиторная контрольная работа (Приложении 4)	Контрольная работа ("Упражнение по комплексному анализу текста") содержит 7 заданий	5 баллов (максимум)
Тема 11	Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии (Приложение 4)	Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.	5 баллов (максимум)

Тема 12	Аудиторная контрольная работа (Приложении 4)	Контрольная работа ("Упражнение по анализу текста на воссоздание логики автора") содержит 5 заданий	5 баллов (максимум)
Тема 13	Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии (Приложение 4)	Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.	5 баллов (максимум)
Тема 14	Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии (Приложение 4)	Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.	5 баллов (максимум)
Тема 15	Аудиторная контрольная работа из 10 заданий (см. Приложение 4)	1 верно выполненное задание - 0,5 баллов.	5 баллов (максимум)
Тема 16	Аудиторная контрольная работа (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 3 задания	5 баллов (максимум)
Тема 17	Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии (Приложение 4)	Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.	5 баллов (максимум)
Тема 18	Аудиторная контрольная работа (Приложение 4)	Контрольная работа содержит 4 задания	5 баллов (максимум)
Промежуточный контроль (Приложение 5)			
4 семестр (За)	Билет для зачета (Приложение 5)	Билет содержит по 2 вопроса	50-100%

ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Показатель оценки освоения ОПОП формируется на основе объединения текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Показатель рейтинга по каждой дисциплине выражается в процентах, который показывает уровень подготовки студента.

Текущая аттестация. Используется 100-балльная система оценивания. Оценка работы студента в течении семестра осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки учебных достижений в процессе обучения по данной дисциплине.

В рабочих программах дисциплин и практик закреплены виды текущей аттестации, планируемые результаты контрольных мероприятий и критерии оценки учебных достижений.

В течение семестра преподавателем проводится не менее 3-х контрольных мероприятий, по оценке деятельности студента. Если посещения занятий по дисциплине включены в рейтинг, то данный показатель составляет не более 20% от максимального количества баллов по дисциплине.

Промежуточная аттестация. Используется 5-балльная система оценивания. Оценка работы студента по окончанию дисциплины (части дисциплины) осуществляется преподавателем в соответствии с разработанной им системой оценки достижений студента в процессе обучения по данной дисциплине. Промежуточная аттестация также проводится по окончанию формирования компетенций.

Порядок перевода рейтинга, предусмотренных системой оценивания, по дисциплине, в пятибалльную систему.

Высокий уровень – 100% - 70% - отлично, хорошо.

Средний уровень – 69% - 50% - удовлетворительно.

Показатель оценки	По 5-балльной системе	Характеристика показателя
100% - 85%	отлично	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на высоком уровне
84% - 70%	хорошо	обладают теоретическими знаниями в полном объеме, понимают, самостоятельно умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе работы (ответа и т.д.)
69% - 50%	удовлетворительно	обладают общими теоретическими знаниями, умеют применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов на среднем уровне. Допускаются ошибки, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
49 % и менее	неудовлетворительно	обладают не полным объемом общих теоретическими знаниями, не умеют самостоятельно применять, исследовать, идентифицировать, анализировать, систематизировать, распределять по категориям, рассчитать показатели, классифицировать, разрабатывать модели, алгоритмизировать, управлять, организовать, планировать процессы исследования, осуществлять оценку результатов. Не сформированы умения и навыки для решения
100% - 50%	зачтено	характеристика показателя соответствует «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
49 % и менее	не зачтено	характеристика показателя соответствует «неудовлетворительно»

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2 Содержание практических занятий и лабораторных работ

<p>Тема 1. Культура как основа культуры речи</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как система норм и социальных институтов. 2. Язык - часть культуры и средство социализации. 3. Язык и речь. Речь как средство общения. 4. Риторика – ключ к искусству общения.
<p>Тема 2. Речь как специфическая деятельность человека</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продуктивные и рецептивные виды речевой деятельности. 2. Речь как текст (высказывание) и его особенности. 3. Слушание и чтение как виды речевой деятельности. 4. Виды речи (устная и письменная, диалог и монолог).
<p>Тема 3. Речевое взаимодействие</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура речевого общения. 2. Основные единицы речевого общения. 3. Компоненты речевого взаимодействия. 4. Роль речевого взаимодействия в жизни людей.
<p>Тема 4. Понятие языковой нормы</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие нормы. 2. Норма как явление историческое и социальное. 3. Русский литературный язык и этапы его развития. 4. Нормы литературного языка. Роль нормы в сохранении литературного языка.
<p>Тема 5. Нормативный аспект культуры речи</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Естественные и искусственные, императивные и диспозитивные языковые нормы. 2. Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные нормы. 3. Речевые ошибки. Основные виды речевых ошибок. 4. Стилистические нормы и нормы построения текста.
<p>Тема 6. Коммуникативный аспект культуры речи</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды коммуникации: аксиальная и ретиальная. 2. Виды коммуникации: вербальная и невербальная. 3. Коммуникативные качества речи: фактическая и смысловая точность; логичность, чистота, выразительность, богатство и уместность речи. 4. Логика рассуждения и языковые средства организации смысловой связанности элементов речи.
<p>Тема 7. Этический аспект культуры речи</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критерии оценки культуры речи: словарный состав, жаргонизмы и диалектизмы. 2. Критерии оценки культуры речи: произношение, соблюдение правил грамматики и стилистика. 3. Речевая этика, её назначение и задачи. Связь речевой этики с речевым этикетом. 4. Речевой этикет: общая характеристика. Функции речевого этикета.
<p>Тема 8. Стили речи: книжные, функциональные, экспрессивные (общая характеристика)</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Книжные стили речи. 2. Экспрессивные стили речи. 3. Стилиевые черты : научный и публицистический стили речи. 4. Стилиевые черты: официально-деловой и художественный стили речи.

<p>Тема 9. Научный стиль речи</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научный стиль и его функции. 2. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса научного стиля. 3. Жанры научного стиля: научный доклад, статья, академическое эссе, обзор литературы, аннотация. 4. Жанры научного стиля: тезисы, рецензия, отзыв, диссертация, монография, автореферат, <u>конспект.</u>
<p>Тема 10. Официально-деловой стиль речи</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официально-деловой стиль и его функции. 2. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса официально-делового стиля. 3. Тематическая и функциональная типология деловых бумаг. 4. Язык, стиль, композиция распорядительных документов (постановления, решения, приказа, <u>распоряжения, указания).</u>
<p>Тема 11. Публицистический стиль речи</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Публицистический стиль и его функции. 2. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса публицистического стиля. 3. Разновидности публицистического стиля. 4. Жанры публицистики: заметка, отчёт, корреспонденция, репортаж, интервью, комментарий, <u>обзор печати, обозрение, открытое письмо, очерк, фельетон, памфлет.</u>
<p>Тема 12. Художественный стиль речи</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный стиль и его функции. 2. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса художественного стиля. 3. Разновидности художественного стиля. 4. Жанры художественного стиля: ода, сонет, мадригал, эпиграмма, эпитафия, элегия, мистерия, <u>водевиль, фарс, феерия, рассказ, новелла, повесть, роман, эпос.</u>
<p>Тема 13. Разговорный стиль речи: диалекты и говоры</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Территориальные диалекты. Территориальные диалекты России и основные их особенности. 2. Социальные диалекты. Разновидности социальных диалектов. Социальные диалекты России. 3. Профессиональные диалекты. Виды профессиональных диалектов. Просторечие и его разновидности. 4. Разновидности русского языка: московский и уральский говоры, петербургский сленг.
<p>Тема 14. Основы риторики</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роды и виды ораторских речей. Типы публичной речи по сфере применения и характеру коммуникативной установки. 2. Типы ораторов. Основные характеристики аудитории: однородность (неоднородность), количественный состав, мотив действия и др. 3. Полемика, спор, дискуссия: сходства и отличия. Требования к культуре речи в ходе полемики, спора и дискуссии. 4. <u>Способы ведения спора. Приёмы защиты в споре. Искусство задавать вопросы в споре.</u>
<p>Тема 15. Речевой этикет</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой этикет: основные этапы истории в России. 2. Функционирование этикетных формул в речевых ситуациях: приветствие, прощание, представление, извинение, благодарность, соболезнование, отказ и т.п. 3. Культура телефонного разговора: ключевые особенности, главные этикетные формулы. 4. Культура деловой переписки: ключевые особенности, главные этикетные формулы.

<p>Тема 16. Общение как социально-культурный феномен</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общение и его закономерности. Роль общения в жизни человека. 2. Коммуникативная сторона общения. Коммуникативные барьеры. Барьеры непонимания, способы их преодоления. 3. Интерактивная сторона общения: обмен знаниями, идеями и действиями. Мотивы межличностного взаимодействия. 4. <u>Перцептивная сторона общения. Механизмы перцепции. Принципы и механизмы общения.</u>
<p>Тема 17. Деловое общение</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деловое общение и ключевые его признаки. 2. Характеристика главных компонентов делового общения – речевой ситуации, социальных отношений коммуникантов, их коммуникативных намерений. 2. Виды делового общения: доклад, речь (информационная, рекламная), деловой разговор (контактный и опосредованный), деловая беседа, совещание, пресс-конференция, деловые переговоры. 4. <u>Стили делового общения: ритуальный, манипулятивный, гуманистический.</u>
<p>Тема 18. Деловой этикет</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деловой этикет: основные принципы и главные правила. 2. Деловой этикет: основные этикетные ситуации (приветствия и прощание с деловыми партнёрами, употребление титулов и званий, официальные формы представлений). 3. основополагающие правила речевого поведения деловых партнёров. Соотношения между этикетом внешнего вида и речевым этикетом делового человека. 4. <u>Дресс-код делового человека. Мужской и женский деловой дресс-код.</u>

7.3. Содержание самостоятельной работы

<p>Тема 1. Культура как основа культуры речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 1 (см. Приложение 2).</u>
<p>Тема 2. Речь как специфическая деятельность человека</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 2 (см. Приложение 2).</u>
<p>Тема 3. Речевое взаимодействие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 3 (см. Приложение 2).</u>
<p>Тема 4. Понятие языковой нормы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 4 (см. Приложение 2).</u>
<p>Тема 5. Нормативный аспект культуры речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 6 (см. Приложение 2).</u>
<p>Тема 6. Коммуникативный аспект культуры речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 7 (см. Приложение 2).</u>
<p>Тема 7. Этический аспект культуры речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 8 (см. Приложение 2).</u>
<p>Тема 8. Стили речи: книжные, функциональные, экспрессивные (общая характеристика)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 9 (см. Приложение 2).</u>
<p>Тема 9. Научный стиль речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия. 2. <u>Выполнение заданий к теме 10 (см. Приложение 2).</u>

<p>Тема 10. Официально-деловой стиль речи</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 11 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 11. Публицистический стиль речи</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 12 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 12. Художественный стиль речи</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 13 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 13. Разговорный стиль речи: диалекты и говоры</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 14 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 14. Основы риторики</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 15 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 15. Речевой этикет</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 16 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 16. Общение как социально-культурный феномен</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 17 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 17. Деловое общение</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 18 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 18. Деловой этикет</p> <p>1. Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме занятия.</p> <p>2. Выполнение заданий к теме 19 (см. Приложение 2).</p>
<p>Тема 19. Подготовка докладов к практическим занятиям</p> <p>Критерии оценки доклада: раскрытие темы, четкость и логичность формулировок, выделение главного, доказательность и самостоятельность суждений.</p> <p>Предлагается приготовить презентацию к докладу в виде слайд-шоу с учетом требований к публичному выступлению, четкости, краткости и визуальной привлекательности. Оценивается умение преподнести кратко большой объем информации по теме, привлечь внимание к проблеме, выделить наиболее значимые вопросы, сформулировать актуальность, цель, задачи, предмет и объект исследования.</p>
<p>Тема 20. Подготовка к зачёту</p> <p>Подготовка к сдаче зачёта по дисциплине в соответствии с вопросами к зачёту (см. Приложение 1).</p>

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 1

7.3.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену
Приложение 2

7.3.3. Перечень курсовых работ
Не предусмотрено

7.4. Электронное портфолио обучающегося
материалы не размещаются

7.5. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
Не предусмотрено

7.6 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы
Не предусмотрено

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

По заявлению студента

В целях доступности освоения программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости кафедра обеспечивает следующие условия:

- особый порядок освоения дисциплины, с учетом состояния их здоровья;
- электронные образовательные ресурсы по дисциплине в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- изучение дисциплины по индивидуальному учебному плану (вне зависимости от формы обучения);
- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые предусматривают возможности приема-передачи информации в доступных для них формах.
- доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен РПД.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сайт библиотеки УрГЭУ

<http://lib.usue.ru/>

Основная литература:

1. Михальская А. К.. Риторика [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 480 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/915938>

2. Волосков И.В.. Русский язык и культура речи с основами стилистики [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 56 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/988542>

3. Граудина Л. К., Виноградов С.И.. Культура русской речи [Электронный ресурс]: Учебник для вузов. - Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2019. - 560 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1003076>

4. Брусенская Л.А., Куликова Э.Г.. Юридическая риторика [Электронный ресурс]: ВО - Бакалавриат. - Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2019. - 288 с. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1009107>

5. Виноградов С. И., Платонова О. В., Граудина Л. К., Даниленко В. Н., Граудина Л. К., Ширяев Е. Н.. Культура русской речи [Электронный ресурс]:учебник для студентов вузов. - Москва: Норма: ИНФРА-М, 2019. - 560 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1003076>

Дополнительная литература:

1. Бороздина Г. В.. Психология делового общения [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 320 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/925269>

2. Кузнецова Н. В.. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]:Среднее профессиональное образование. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2018. - 368 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/969586>

3. Волосков И.В.. Русский язык и культура речи с основами стилистики [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 56 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/973770>

4. Матвеева А. И., Краснов Р. В.. Русский язык и культура речи:учебное пособие. - Казань: Бук, 2018. - 289 с.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ОНЛАЙН КУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень лицензионное программное обеспечение:

Astra Linux Common Edition. Договор № 1 от 13 июня 2018, акт от 17 декабря 2018. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

Microsoft Office 2016. Акт предоставления прав № Tr060590 от 19.09.2017. Срок действия лицензии 30.09.2020.

Microsoft Windows 10 .Акт предоставления прав № Tr060590 от 19.09.2017. Срок действия лицензии 30.09.2020.

МойОфис стандартный. Соглашение № СК-281 от 7 июня 2017. Дата заключения - 07.06.2017. Срок действия лицензии - без ограничения срока.

Перечень информационных справочных систем, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Справочно-правовая система Гарант. Договор № 58419 от 22 декабря 2015. Срок действия лицензии -без ограничения срока

-Справочно-правовая система Консультант +. Договор № 194-У-2019 от 09.01.2020. Срок действия лицензии до 31.12.2020

«Большой словарь русского языка»

<http://www.dict.t-mm.ru/>

Основные словари русского языка онлайн

<http://dazor.narod.ru/books/slovari/slovari-russkogo-yazyka.htm>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ

<http://www.gramota.ru/slovari/online>

Библиотека учебной и научной литературы

<http://sbiblio.com/biblio/>

Научная электронная библиотека e-library

<http://elibrary.ru>

Библиотека «Гумер» - гуманитарные наук

<http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека

<http://www.gumfak.ru/>

Образовательный портал "Arzamas"

<https://arzamas.academy/>

"ПостНаука" - интернет-журнал о науке

<https://postnauka.ru/>

Федеральная ЭБС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы УрГЭУ, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех видов занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УрГЭУ.

Все помещения укомплектованы специализированной мебелью и оснащены мультимедийным оборудованием спецоборудованием (информационно-телекоммуникационным, иным компьютерным), доступом к информационно-поисковым, справочно-правовым системам, электронным библиотечным системам, базам данных действующего законодательства, иным информационным ресурсам служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа презентации и другие учебно-наглядные пособия обеспечивающие тематические иллюстрации

7.3.1. Примерные вопросы для самостоятельной подготовки к зачету/экзамену

К зачету

1. Виды речи: устная и письменная, монологическая и диалогическая.
2. Виды речевой деятельности: продуктивные (речевое высказывание, устные и письменные тексты) и рецептивные (слушание и чтение).
3. Различия между языком и речью. Структура речевого общения.
4. Культура речи и её аспекты: нормативный, коммуникативный, этический.
5. Критерии оценки культуры речи: богатство словарного состава, жаргонизмы и диалектизмы, произношение, соблюдение правил грамматики и стилистика.
6. Современный русский литературный язык: этапы становления.
7. Литературная норма. Виды норм: орфоэпическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, морфологическая, синтаксическая, интонационная, пунктуационная.
8. Типы лингвистических словарей: толковые, орфографические, орфоэпические, иностранных слов, фразеологические, антонимов, синонимов, омонимов, паронимов.
9. Основные виды современных терминологических словарей и справочников.
10. Система помет в словаре. Способы толкования лексического значения слова в толковых словарях.
11. Виды коммуникации: аксиальная, ретральная. Вербальная и невербальная коммуникация.
12. Функции общения в аспекте культуры: инструментальная; синдикативная; функция самовыражения; трансляционная. Непосредственное и опосредствованное, прямое и косвенное общение (средства общения).
13. Уровни общения: конвенциональный, манипулятивный, стандартизированный, игровой, деловой.
14. Стороны общения: интерактивная, коммуникативная, перцептивная.
15. Вербальные и невербальные средства общения.
16. Книжные стили. Функциональные стили речи. Экспрессивные стили речи.
17. Научный стиль речи: функции научного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса научного стиля. Разновидности научного стиля речи.
18. Официально-деловой стиль речи: функции официально-делового стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности официально-делового стиля речи.
19. Публицистический стиль речи: функции публицистического стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности публицистики.
20. Художественный стиль речи: функции художественного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности художественного стиля речи.
21. Разговорный стиль речи: функции разговорного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности разговорного стиля речи.
22. Деловое общение и ключевые его признаки. Виды делового общения: доклад, речь, деловой разговор, деловая беседа, совещание, пресс-конференция, деловые переговоры.
23. Деловой этикет: главные правила, основные этикетные ситуации (приветствия и прощание с деловыми партнёрами, употребление титулов и званий, официальные формы представлений).
24. Культура телефонного разговора и деловой переписки: ключевые особенности, главные этикетные формулы.
25. Структура и динамика конфликта. Функции конфликта.
26. Типы и причины деловых конфликтов: структурные конфликты, инновационные конфликты, позиционные конфликты (конфликты значимости), конфликты справедливости, соперничество за ресурсы, динамические (групповая динамика).
27. Принципиальные переговоры (по Р. Фишеру и У. Юри) как метод разрешения конфликта.
28. Методы медиации – проведение переговоров с помощью посредников.
29. Речевой этикет: основные этапы истории в России.
30. Функционирование этикетных формул в речевых ситуациях: приветствие, прощание, представление, извинение, благодарность, соболезнование, отказа и т.п.

31. Роды и виды современного красноречия. Типы публичной речи по сфере применения и характеру коммуникативной установки.
32. Последовательность подготовки к публичному выступлению. Правила поведения при публичном выступлении.
33. Типы ораторов. Основные характеристики аудитории: однородность (неоднородность), количественный состав, мотив действия и др.
34. Полемика, спор, дискуссия: сходства и отличия. Требования к культуре речи в ходе полемики, спора и дискуссии.

7.3.2. Практические задания по дисциплине для самостоятельной подготовки к зачету

Тема 1.

Задание 1.

Универсальным средством общения людей язык является, выполняя:

- коммуникативную функцию;
- фатическую функцию;
- метаязыковую функцию;
- эмотивную функцию.

Задание 2.

С мыслительной деятельностью человека язык связывает:

- когнитивная функция;
- эмотивная функция;
- фатическая функция;
- апеллятивная функция.

Задание 3.

К характеристикам языка относятся:

- абстрактность;
- активность, высокая вариантность;
- достояние всех членов общества;
- уровневая организация;
- контекстная и ситуативная обусловленность.

Задание 4.

К характеристикам речи относятся:

- материальность;
- стабильность;
- линейная организация;
- независимость от ситуации;
- индивидуальность.

Тема 2.

Задание 1. Определите тип текста (описание, рассуждение, повествование). Аргументируйте свой ответ.

1. Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй. В нем не было смешанных оттенков огня, лепестков мака, игры фиолетовых или лиловых намеков; не было также ни синева, ни тени, ничего, что вызывает сомнение. Он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения. (А. Грин)

2. Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители были дворяне, не столбовые или личные — бог ведает; лицом на них не походил: по крайней мере, родственница, бывшая при его рождении, низенькая, коротенькая женщина, которых обыкновенно называют пигалицами, взявши в руки ребенка, вскрикнула: «Совсем вышел не такой, как я думала! Ему следовало бы пойти в бабку с матерней стороны, что было бы и лучше, а он родился просто, как говорит пословица: ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца». Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно, сквозь какое-то мутное, занесенное снегом окошко: ни друга, ни товарища в детстве. (Н. В. Гоголь)

3. А пес остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твердо решил, что больше отсюда никуда не пойдет, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. Испорченный бок торчал свалывшимися промерзшими комьями, а между ними глядели красные зловещие пятна обвара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. «Шарик» — она назвала его ... Какой он к черту «Шарик»? Шарик — это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляпка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове. (М. Булгаков).

4. Пустых небес прозрачное стекло,
Большой тюрьмы белесое строенье
И хода крестного торжественное пенье
Над Волховом, синеющим светло.
Сентябрьский вихрь, листы с березы свежав,
Кричит и мечется среди ветвей,
А город помнит о судьбе своей:
Здесь Марфа правила и правил Аракчеев (А. Ахматова)

5. Текстом (в лингвистическом смысле) называется последовательность речевых звуков (букв), которым носителями языка приписан некоторый смысл. Важно понять, что текст — это такая последовательность звуков (букв), которая осмысленна как для говорящего, так и для слушающего в условиях коммуникации, т.е. это неслучайная последовательность. <...> Таким образом, текст может называться текстом, только если он понятен. <...> А непонятная фраза «Зеленые бесцветные идеи яростно спят» — это текст. Хотя трудно уловить совокупный смысл этой фразы, тем не менее, могут быть предложены его осмысленные интерпретации, так как он состоит из элементов, смысл которых по отдельности понятен носителям русского языка. (Е. Н. Зарецкая. Риторика, 1998)

Задание 2. Расположите предложения в такой последовательности, чтобы получился относительно законченный текст.

Последовательность 1.

А. Никто и не знает, наверное, зачем он появляется в лесу и куда путь держит.
Б. Говорят, когда выпадает первый снег, объявляется в лесах Снежный Всадник.
В. То там, за елками, то там, на просеке, мелькнет Снежный Всадник, объявится перед людьми и мчится бесшумно дальше — по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам.
Г. На белой лошади скачет он по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам.
(Ю. Коваль)

Последовательность 2.

А. Налюбовалась девица, а дома взяла тоненькие палочки-коклюшки — зашелестели под руками шелковые узоры, потекли удивительные кружева.
Б. Воздушные нити, переплетения, фантастические букеты диковинных цветов.
В. Узор напоминает морозные рисунки на стекле.
Г. Есть легенда о возникновении кружевного промысла в старинном волжском селе Балахна.
Д. Спустилась девица к Волге, чтобы водицы набрать, глянула на прозрачный узорный ледок и замерла, как зачарованная: перед ней переливался солнечными искрами застывший сад цветов и деревьев. (П. Андреев)

Последовательность 3.

А. Уже целых пять минут находился он в воздухе и, казалось, забыл про землю; вот и смерклось, и уже грохнула сигнальная пушка, возвещая конец состязаний, но авиатор забирался все дальше в гаснущую высь, — как все сразу разгадали, на приз высоты.
Б. Потом с трибун и сквозь проломы в заборе сотни людей ринулись к месту происшествия.
В. Гул оваций сразу стих, когда летательный аппарат, подпрыгивая, побежал по траве, а минут через пять и зрители за забором увидели отважного капитана, мчавшегося в синеве вечеряющего неба со скоростью не менее семидесяти верст в час.

Г. Никто не понял вначале, что происходит, когда черное пятнышко отделилось от аэроплана и, увеличиваясь, пошло вниз. (Л. Леонов)

Последовательность 4.

А. Густая серая пыль, местами изборожденная следами прокатившихся по ней колес, сонная и увядшая муравка, окаймляющая немощные улицы к стороне воображаемых тротуаров; седые, подгнившие и покосившиеся заборы; замкнутые тяжелыми замками церковные двери; деревянные лавочки, брошенные хозяевами и заставленные двумя крест-накрест подложенными досками; все это среди полднего жара дремлет до такой степени заразительно, что человек, осужденный жить среди такой обстановки, и сам теряет всякую бодрость и тоже томится и дремлет.

Б. За забором видна была церковь.

В. Тяжел, скучен и утомителен вид пустынных улиц наших уездных городов во всякое время; но особенно убийствен он своею мертвенностью в жаркий летний полдень.

Г. В такую именно пору Валериан Николаевич Дарьянов прошел несколько пустых улиц и, наконец, повернул в очень узенький переулочек, который наглухо запирался старым решетчатым забором. (Н.С. Лесков)

Тема 3.

Для обозначения форм речевого поведения, приводящего к коммуникативным неудачам, психологи предложили термин «саботажники общения». Ознакомьтесь с примерами подобных коммуникативных сбоев в деловом общении. Проанализируйте каждую ситуацию и напишите, почему приведённые фразы плохо влияют на деловое общение.

- 1) Угрозы: «Что мешает вам приходиться на работу вовремя? Если вы не можете не опаздывать, нам придется подумать о возможности вашего пребывания на этой должности».
- 2) Подавление собеседника (словесные приказы или императивные интонации): «Не спрашивайте почему, делайте так, как сказано»; «Вас не спрашивают о том, что вы думаете, без вас есть кому думать, ваше дело исполнять»; «Срочно ко мне в кабинет!»
- 3) Негативная критика: «Вы недостаточно инициативны»; «В вашей работе отсутствует творческое начало».
- 4) Оскорбительные прозвища: «Чего еще можно ждать от начальника-самодура?»; «Дурак, да еще с инициативой».
- 5) Утаивание важной информации: «Этот проект одобрен администрацией области (без объяснения сути этого проекта)»; «Хотелось бы надеяться на вашу поддержку в наших начинаниях (без объяснения того, в чем состоят эти начинания)».
- 6) Допрос: «Чем это вы занимаетесь в рабочее время?»; «Сколько же времени у вас ушло на этот отчет?»
- 7) Похвала с подвохом: «У вас так хорошо получаются отчеты, не напишете ли еще один?»
- 8) Диагноз мотивов поведения: «Вы придираетесь ко мне, потому что вы меня ненавидите»; «Вы работаете из-под палки, потому что вы безынициативны».
- 9) Несвоевременные советы (когда человеку просто надо, чтобы его выслушали): «Я тебе говорил, что ничего из этого не выйдет»; «Не обращай внимания, не стоит расстраиваться по пустякам».
- 10) Отказ от обсуждения вопроса: «Нечего здесь обсуждать, я не вижу никакой проблемы».

Тема 4.

Задание 1. Исправьте ошибки в употреблении числительных и сочетающихся с ними слов.

У обоих очков выпали стекла. Большая половина работы сделана. Поздравляю с Восьмью марта. Я окончил школу в двух тысячи седьмом году. С девяносто первого по девяносто шестой годы нашей семье было очень трудно. Скоро мы будем отмечать тристаletие нашего города. Пришли тысяча человек. Проголосовали сто сорок один депутат. Присутствовал двести восемьдесят шесть человек. Я купил двухязычный словарь и двутомник Бунина. «Двухликий Янус» — так характеризуют двухличного человека.

Задание 2. Письменно просклоняйте следующие количественные числительные, подставляя их в данные ниже предложения: 45, 390, 978.

- 1) Здесь ... рублей.
- 2) Выдайте ... рублей.
- 3). Я израсходовал около ... рублей.

- 4) Я приехал с ... рублями.
- 5). Прибавьте это к ... рублям.
- 6) Отчитайтесь в ... рублях.

Задание 3. Оцените нормативность употребления собирательных числительных в следующих сочетаниях. Выделите правильные и неправильные варианты словоупотребления.

Четверо подруг, шестеро поросят, пятеро суток, трое брюк, трое суток, семеро из нас, двенадцатеро детей, десятеро детей, двое мертвецов, пятеро выдающихся ученых.

Тема 5.

Задание 1. Затранскрибируйте слова. В каких случаях произношение определяется действующими фонетическими законами, а в каких — орфоэпическими нормами?

Молодость, легкий, уют, чтобы, жара, целебный, жасмин, конечно, тенденция, пионер, ввести, дрожжи, дождь.

Задание 2. Дайте письменно физиолого-акустическую характеристику звуков [г] и [γ]. Укажите соотносительные пары этих согласных по звонкости глухости.

Чтобы научиться произносить взрывной [г], полезны упражнения в произношении таких пар слов:

гость — кость горка — корка
игра — икра голос — колос

Дополните эти ряды слов своими примерами (приведите не менее 4 примеров).

Задание 3. Сделайте вывод об особенностях произношения следующих групп иноязычных слов:

- а) боа, бордо, вето, досье, какао, кредо, адажио, аллегро, модерато;
- б) реквием, термос, бекон, бельведер, декан, одессит, депо, рейхстаг, терапевт, термин, крепдешин, новелла, биогенез, адекватный, купе, бактерия, тенденция, музей, тезис, претенциозный, свитер, агрессия, интерпретация, интерьер, неологизм, неофашизм, баядерка, фешенебельный.

Задание 4. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

- Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
- Большое украинское село расположено по обоим сторонам реки.
- Человеческий глаз, по свидетельству учёных, способен различать более полумиллиона цветных тонов.
- Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.

Тема 6.

Задание 3. Под правильностью речи понимают...

- владение нормами литературного языка
- воздействие на эмоции и чувства аудитории
- соответствие слов и выражений целям и условиям общения
- использование слов в соответствии с их лексическим значением

Задание 4. Речевая ошибка допущена в предложении...

- От этой ситуации голова встает дыбом.

- Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца.
- Я вышел на улицу и пошел куда глаза глядят.
- Здоровье мое так себе: ни шатко, ни валко.

Задание 4. Ошибка в сочетании однородных членов допущена в предложении...

- Везде: на улицах и площадях, в парках и садах – ощущался скорый приход весны.
- В столице туристы ходили в музеи, театры и на концерты.
- Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, а также на их практические навыки.
- Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.

Тема 7.

Задание 1. Пользуясь словарями, охарактеризуйте семантические различия между словами.

Составьте словосочетания с данными лексемами.

Образец выполнения. *Вариант — вариация.* Новые *варианты* избирательных технологий — концертные *вариации*; *вариации* на тему Паганини.

Договор — договоренность; здравница — здравица; значение — значимость; коррективы — корректировка; массажист — массажер; невежа — невежда; патронат — патронаж; поделка — подделка; поступок — проступок; проверка — поверка; признание — признательность; процесс — процессия; статус — статут; крестный — крёстный; криминальный — криминогенный; масленичный — масличный; пастырский — пасторский; элитный — элитарный; облаченный — облеченный — обличенный; представить — предоставить.

Задание 2. Приведенные ниже словосочетания представляют собой плеоназмы, т.е. обороты речи, содержащие близкие или идентичные по значению и потому избыточные слова. Выделите эти излишние слова. Свое решение аргументируйте, используя материалы толковых словарей.

Неожиданный сюрприз, памятный сувенир, первая премьера, электорат избирателей, весь цвет элиты, саммит на высшем уровне, свободная вакансия, успех победы, агрессивный экстремизм, платежи по выплате зарплаты, иммунитет неприкосновенности, положительный успех, голосование по вотуму доверия, на самом переднем фронте, городской градоначальник, главный приоритет, первый лидер, тоска по ностальгии, передняя авансцена, трудоустройство на работу, полный аншлаг, передовой авангард, совместное сотрудничество, полное фиаско, сто рублей денег, преёскурант цен, предельные лимиты, в сентябре месяце, час времени, бутерброд с маслом, обыденная повседневность, войти в анналы истории, театральное амплуа, печатная пресса.

Задание 3. Приведите собственные толкования значений следующих слов.

Алиби, аргументация, аргон, бижутерия, верлибр, вернисаж, глаголица, кураж, портативный, стресс, фанаберия, ханжество, прерогатива, спорадический, меркантильный, мезальянс, кортеж, дилемма, вердикт, ажиотаж.

Соотнесите свои толкования с данными толковых словарей русского языка. Докажите, что незнание или неточное, приблизительное знание семантики слов является достаточно распространенной причиной коммуникативных неудач.

Задание 4. Распределите предложенные слова по трем группа: «слово знаю и употребляю», «слово знаю, но не употребляю», «слово не знаю».

Вериги, венценосный, лихоимец, тиун, филер, часослов, малахай, арабеск, виктория, фортеция, хронограф, борзописец, фижмы, вояж, нэпман, всуе, вития, урядник, булава, цесаревич, бойница, верста, скудельный, тачанка, гайдамак, ангажемент, галломан, тать, епитимья, протопоп.

Посмотрите значения слов в любом словаре. Опираясь на материалы словаря, прокомментируйте результаты выполненной работы, сделайте выводы о месте пассивной лексики в лексиконе современного студента.

Тема 8.

Задание 1. Книжную окраску имеет фразеологизм...

- с пустыми руками
- с огоньком
- в конце концов
- буриданов осел

Задание 2. Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта – значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, тем есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В. Г. Белинский)

- разговорный стиль; повествование
- публицистический стиль; рассуждение
- научный стиль; рассуждение
- художественный стиль; повествование

Задание 3. В научном стиле различают следующие подстили...

- собственно научный, научно-технический, научно-учебный и научно-популярный
- собственно научный, дипломатический и политико-агитационный
- собственно научный, судебно-процессуальный и канцелярский
- собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный

Тема 9.

Задание 1. Изучите предложенные образцы аннотаций и составьте аннотацию к статье Т. Барчуновой «Эссе о копипасте: заимствование, компиляция, плагиат». Текст статьи найдите в интернете, он легко доступен.

Аннотация 1: в статье проанализированы образы коммунальной квартиры в советском кинематографе и анекдотах, выделены основные черты коммунального быта, отношений соседей, коммунальной психологии. Образы коммунальной квартиры, сложившиеся в кино и анекдотах, соотнесены между собой на предмет сходства и различия. Автором сделана попытка создать комплексный портрет коммунальной квартиры.

Аннотация 2: в статье представлены итоги исследования игровых зарубежных фильмов 1990-2000 годов на предмет обнаружения стереотипов репрезентации города. Была установлена взаимосвязь позиционирования Венеции в современном кинематографе с развитием экономики впечатлений, обслуживанием туристической индустрии и тяготением кинопродукции к экономимезису. В заключении автор пришёл к выводу о том, что индустрия кино эксплуатирует культурный капитал Венеции для повышения привлекательности своей продукции и ответно содействует привлечению дополнительного внимания к Венеции как туристической дестинации.

Аннотация 3: в статье изложены результаты анализа анекдотов начала 1960-х – конца 1980-х гг. на алкогольную тематику (тексты о спиртных напитках, алкоголизме, алкоголиках и выпивающих, алкогольных традициях). Анекдоты были изучены на предмет выявления восприятия и оценки

положения с алкоголем в позднем Советском Союзе, а также на предмет отражения реалий, общественных настроений и представлений. Анализ выявил противоречивую ситуацию: признавая серьезный масштаб алкоголизма в СССР, анекдоты в целом демонстрируют косвенные признаки терпимого отношения к употреблению спиртных напитков.

Задание 2. Сравните два текста и выделите особенности научного и научно-популярного изложения. Аргументируйте свой ответ.

Текст 1. Употребление термина «грамматика» в современной лингвистической литературе далеко отошло от его первоначального значения (руководство к овладению письменной речью, или «искусство интерпретации письменных знаков»). В настоящее время, говоря о грамматике, обычно имеют в виду законы и правила, по которым осуществляется оформление слов данного языка и построение из слов разнообразных высказываний. При этом одинаковым термином обозначают и соответствующую часть науки о языке, изучающую указанные законы и правила, и ее объект (грамматический строй языка). В качестве составной части науки о языке грамматика соотносится и взаимодействует с другими составными частями этой науки. Но такое соотношение и взаимодействие может пониматься по-разному в зависимости от того, как мы определим границы самой грамматики. Известно, что при общепринятом отграничении грамматики от лексикологии – учении о словах как номинативных единицах языка — ее собственный объем в различных лингвистических концепциях то расширяется, то сужается. (И.П. Распопов, А.М. Ломов. *Основы русской грамматики*)

Текст 2. Грамматика изучает не только жизнь языка, она испытывает сильные влияния окружающей нас общественной жизни. Как заблуждаются все те, кто считает грамматику наукой сухой и отвлеченной! Род – одна из древнейших категорий грамматики. Само название напоминает о существующих корнях всего живущего. Пока живы корни, не перестают удивлять его молодые зеленые побеги. «Но что за побеги в языке?» – спросит читатель. В самом деле, как связана с историей общества история новых слов – это понятно всем. Но каким образом общественные перемены находят отклик в грамматических нормах? Для каждой категории грамматики связь языка с обществом преломляется индивидуально. Обычно на работе мы ведем себя не так, как дома. Мы знаем, что здесь важно внешне быть подтянутым, сдержанным в проявлении чувств. Речевые навыки, интонации, выбор слов и выражений — все подчиняется сложившимся у нас представлениям о том, как следует говорить со своими сослуживцами. Именно в области специальной речи, возникающей в производственной среде, накапливаются такие языковые особенности, которые заставляют лингвистов отделять профессиональную речь от языка общенародного. (Л.К. Граудина. *Беседы о русской грамматике*)

Тема 10.

Задание: прочитайте рекомендации по составлению резюме; следуя им, создайте своё резюме. Консультанты ведущих кадровых компаний дают следующие рекомендации применительно к структуре резюме.

1. Фамилия, имя и отчество. Эти сведения желательно расположить по центру строки, используя более крупный шрифт, чем для остального текста.
2. Название должности, на которую претендуете. Не указывайте несколько позиций сразу, стремясь блеснуть профессионализмом. Это далеко не всегда помогает расположить к себе работодателя, поэтому определитесь с приоритетами. Если вы претендуете на разные вакансии, то лучше составить резюме для каждого конкретного случая.
3. Дата рождения. Это важно, если в вакансии оговаривается возраст кандидата.
4. Семейное положение. Указывается по записи в паспорте. Бывают такие случаи, когда предпочтение оказывается холостым или незамужним, бывает и наоборот, так что хитрить не надо: у каждого работодателя свои собственные принципы.
5. Телефон. Для связи лучше всего указывать тот номер, по которому вам реальнее всего дозвониться, потому что ни один работодатель не будет тратить время, пытаясь связаться с потенциальным кандидатом, который не отвечает на звонки.
6. Адрес. Достаточно указать лишь район с улицей. По этому пункту работодатель будет судить, сколько времени вам потребуется, чтобы добраться до работы.
7. Опыт работы. Это основной раздел, по которому работодатель будет судить о вас как о специалисте. Но совсем не обязательно переписывать всю свою трудовую биографию – ограничьтесь тем, что имеет отношение к предполагаемой новой должности. Принято начинать с указания последнего места работы и далее – в обратном порядке. Укажите период [начало –

окончание], название компании, место расположения, профиль ее деятельности, занимаемая должность. Сформулируйте свои основные должностные обязанности, расположив их в порядке значимости. Если трудовой опыт по специальности отсутствует, вспомните и воспроизведите опыт своих временных работ, подработок, преддипломных практик.

8. Образование. К вопросу об опыте: если образование у вас хорошее, а опыта работы мало, можно поменять пункты 7 и 8 местами. Этот пункт включает информацию о вашем образовании в хронологическом порядке. При выборе информации руководствуйтесь простым правилом: указывайте все то, что может свидетельствовать об уровне вашего профессионализма. Укажите даты поступления и окончания вуза, его точное название, факультет и специальность по диплому. Если вы недавно окончили учебное заведение, можно привести название дипломной работы. Целесообразно упомянуть дополнительное образование – курсы, тренинги или семинары, если по профилю они совпадают с должностью, на которую вы претендуете. Но учтите: человек, излишне много рассказывающий о своем разнообразном образовании, часто воспринимается как неуверенный в своих силах, стремящийся защититься обилием дипломов и похвальных грамот.

9. Профессиональные навыки. В этом разделе следует описать те навыки, которые вы приобрели во время трудовой деятельности. Отметьте уровень владения ПК с указанием программ, а также возможность владения иностранными языками в следующих категориях: «профессионально», «свободно», «чтение и перевод со словарем». Можно выделить и особо указать профессионально важные умения.

10. Дополнительная информация. В данный раздел можно включить все, что вы считаете важным и нужным по отношению к предполагаемой должности.

11. Личностные качества. Некоторые работодатели с большим скепсисом относятся к этому пункту. В нем кандидатом перечисляются такие его качества, как коммуникабельность, креативность, обучаемость, исполнительность. Но объективной эта информация вряд ли может являться по определению, а излишнее самолюбование может послужить основанием для отказа. Не стоит указывать и то, что не имеет отношения к работе и не характеризует вас как специалиста.

12. Зарплатные ожидания. Эта информация тоже может послужить причиной для преждевременного отказа, так что не переоценивайте собственные возможности.

Кроме того, для хорошего резюме характерны точность и лаконичность. Во-первых, содержание резюме должно строго соответствовать заявленной должности и требованиям к данной вакансии. Во-вторых, в резюме не должно быть грамматических, орфографических, стилистических ошибок и опечаток. В-третьих, хорошее резюме всегда занимает только одну страницу. Его цель – заинтересовать, все остальное можно изложить при личной встрече.

Тема 11.

Проанализируйте фрагмент современного газетно-публицистического текста. Какие нарушения этических норм публицистической речи вы заметили? Как проявляются в отрывке элементы речевой агрессии, негативная оценка оппонента, давление на читателя? Как можно было бы более корректно изложить свою позицию? Изложите свой ответ в письменном виде.

Горбачев и Ельцин... Жажда безграничной власти роднила двух этих людей, двух титанов, схватившихся друг с другом и разваливших в пылу сражения огромную страну.

По сей день историки спорят, какую дату принимать за точку отсчета распада СССР. Лично у меня даже и тени сомнений нет. 21 октября 1987 года. Именно в этот день, ознаменовавшийся началом разрыва между Ельциным и Горбачевым, и полетел вниз первый камень, который приведет через 4 года к невиданному по масштабам горному обвалу. Это падение было тогда еще незаметным, невидимым постороннему глазу. Михаил Сергеевич с незабвенной Раисой Максимовной искренне полагали, что проблемы под названием «Ельцин» более не существует. Она закончилась вместе с постановлением пленума, в котором выступление Ельцина признавалось «политически ошибочным», а Политбюро и МГК поручалось «рассмотреть вопрос» о его освобождении с поста первого секретаря горкома. Но эта победа оказалась поистине пирровой. Потому что, скатившись с Олимпа на грешную землю, Ельцин не только не разбился, но и, напротив, сам превратился в титана.

Через много лет Горбачев будет сетовать, что не проявил должной жесткости, пожалел опального бунтовщика и не отправил его послом в какую-нибудь Зимбабве. Это еще Макиавелли учил: врага недостаточно победить. Его нужно еще и непременно добить...

Не исключаю, что поначалу, в первые дни после пленума, Ельцин не перешел еще той черты, за которой начинается зона невозврата. Он чем-то походил на домашнего пса — лопухого сенбернара, которого хозяин сперва нахваливал и давал сахарок за то, что тот стягивает с него по утрам одеяло. А потом вместо сахара получил веником по косматой морде. Всю сознательную жизнь Ельцина хвалили именно за то, за что обрушились на него теперь со всей пролетарской ненавистью. За принципиальность. Бескомпромиссность. Неуспокоенность. Что, собственно, сделал он такого? Ни единым словом не позволил задеть хозяина. Напротив, даже — бросился, рыча, на тех, кто мешает ему проводить перестройку. А вместо благодарности — его обхаживают теперь веником... Ельцин был обижен в лучших чувствах. Он не видел за собой никакой вины, и оттого было ему горше вдвойне. А от обиды, как и от безответной любви до ненависти, известно, всего один шаг...

(А. Хинштейн. Ельцин. Кремль. История болезни)

Тема 12.

Задание 1. Объясните разницу в значении слов, придумывая с каждым предложение. Если разницы в значении нет, укажите, какая форма в современном русском языке употребительна.

Хлебы — хлеба; цветы — цвета; зубы — зубья; листы — листья; сыны — сыновья; колени — коленья — колена; деревья — деревья; камни — каменя; корни — коренья; крюки — крючья.

Задание 2.

Между тем общества представляли картину самую занимательную. Образованность и потребность веселиться сблизила все состояния. Богатство, любезность, слава, таланты, самая странность, всё, что подавало пищу любопытству или обещало удовольствие, было принято с одинаковой благосклонностью. Литература, учёность и философия оставляли тихий свой кабинет и являлись в кругу большого света угождать моде, управляя её мнениями. Женщины царствовали, но уже не требовали обожания. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение. Проказы герцога Ришелье, Алкивиада новейших Афин, принадлежит истории и дают понятие о нравах сего времени. В отрывке из романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» реализована _____ синтаксическая связь предложений в тексте.

- присоединительная
- параллельная
- цепная
- ступенчатая

Задание 3.

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.

Д. С. Самойлов

В предложении используется...

- умолчание
- метафора
- сравнение
- метонимия

Тема 13.

Прочитайте текст и дайте письменный ответ на перечисленные дальше вопросы. Как вы думаете, отчего люди употребляют нецензурную лексику? Почему и в каких случаях употребляете её лично вы (если употребляете)? Кажутся ли вам эффективными методы борьбы с публичным употреблением нецензурной лексики, которые предлагает автор?

Аргументируйте свой ответ. Если не согласны с автором, попробуйте предложить свои методы.

Владимир Иванович Новиков «Материтесь пореже. И потише!» (из цикла «Сорок два свидания с русской речью»)

Прочитав сей заголовок, вы можете рассердиться на автора. Дескать, к чему народ зовете? Разве не учили нас, что употреблять нецензурные выражения нельзя нигде, никогда и ни при каких условиях? Такова ведь элементарная норма поведения. Да, норма. А еще у нас говорили: трезвость — норма жизни. Трезвенников, не берущих в рот ни капли спиртного, мне встречать иногда доводилось. Но вот тех, кто физически неспособен произнести матерное слово, становится так мало, что хоть заноси их поименно в Красную книгу. Стою в очереди у кассы супермаркета. Слышу, как сзади некто, беседуя с приятелем, оглашает пространство похабными словесами. Не убавляя громкость. Думаю: какой-нибудь неотесанный молодой амбал. Поворачиваюсь и вдруг вижу человека своего возраста, в очках и с бородкой — таких раньше относили к интеллигентам. Начинаю красноречиво смотреть на гражданина: мол, прекратите ругаться. А он на секунду удивляется моему испепеляющему взгляду — и продолжает матерную арию... Подхожу к своему факультету. Студентка жалуется однокурснику: «Я так за... мучилась, так замучилась»... (Вынужден «отцензуровать» ее реплику, поскольку глагол с приставкой «за» она употребляет несколько иной.) А потом еще кокетливо справляется у собеседника: «Ничего, что я так говорю?» Паренек покорно кивает. И лишь бронзовый Ломоносов на своем пьедестале, кажется, слегка шокирован: ведь он, взывая к юным потомкам: «Дерзайте ныне, ободренны...», имел в виду совсем другое дерзание.

Нет, тут даже не скажешь: ну и молодежь пошла! Сквернословию сегодня решительно все возрасты покорны. Соединили мы водопровод с канализацией, и грязную струю уже не остановить. Ощущение национальной речевой катастрофы. Кого винить? Слишком велик список лиц и организаций, причастных к искажению экологического баланса русской речи. Свой вклад в это нехорошее дело внесли руководители разных рангов, которые с советских времен не стеснялись себя в выражениях. [...]

После того как пятнадцать лет назад отменили цензуру, ненормативная лексика бурным потоком хлынула на страницы современной прозы и поэзии. Даже чинные толстые журналы начали время от времени матюгаться. Ну и что, выросли тиражи? Да нет, сближение с массами таким примитивным способом не достигается.

О том же стоит задуматься и журналистам, оказавшимся сегодня чемпионами по речевой безбашенности. Может быть, некоторые труженики СМИ относят себя к богеме, полагая, что владение трехэтажными конструкциями — своего рода артистизм? Да нет, заблуждаетесь: тот мат, что оглашает редакционные кабинеты в момент сдачи номера вовсе не богемный, а вполне тривиальный, плебейский. Все-таки, согласитесь: контрольный срок, «дедлайн» — угроза не смертельная. Это не та опасность, коей подвергают себя горняки, спускающиеся в шахту, или подводники, сидящие в батискафе. И постоянное щеголяние матом в телевизионных ток-шоу, маскируемое, как фиговым листком, звуком «би-ип», — тоже всего лишь дань тотальной распушенности. Не будем ханжами: бывают в жизни моменты, когда самый культурный человек не выдержит и выкрикнет экстремальное словцо. Это как граната, которую пускают в ход в критической ситуации. Но если человек стоит на балконе и кидает гранаты в прохожих, его надлежит обезвредить как опасного маньяка.

Государство здесь бессильно: никакие указы и запреты не помогут. Положиться можно только на человеческое достоинство, которое, будем надеяться, утрачено еще не всеми. Ограничить, урезонить самого себя, найти для разрядки стресса нестандартные слова и выражения в рамках пристойности. Один так поступит, другой — и смотришь, в обществе переменится моральный климат. При приеме на работу будут отдавать предпочтение тем, кто не имеет вредных привычек, в том числе и в речевом обиходе. [...] Желательно, чтобы по отношению к сквернословам установилось повсеместное презрение. Чтобы все мы сошлись на одном: матерщинники — это люди неблагородные. Люди, недостойные нашего уважения. Это, извините, плебеи. Это не что иное, как быдло. Это просто лохи. Это козлы позорные... Стоп! От более сильных выражений мы категорически воздержимся.

Задание 1. Какой ораторский тип высмеивает А.П. Чехов в рассказе «Оратор»?

Запойкин, как известно многим читателям, обладает редким талантом произносить экспромтом свадебные, юбилейные и похоронные речи. Он может говорить, когда угодно: спросонок, натошак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. Речь его течет гладко, ровно, как вода из водосточной трубы, и обильно; жалких слов в его ораторском словаре гораздо больше, чем в любом трактире тараканов. Говорит он всегда красноречиво и длинно, так что иногда, в особенности на купеческих свадьбах, чтобы остановить его, приходится прибегать к содействию полиции.

- 1) «виноватый оратор»
- 2) «актерствующий краснобай»
- 3) «оракул»
- 4) «отшельник»

Задание 2. Какой ораторский прием использует Д.С. Лихачев в приведенном отрывке?

Школьником я был на Севере у поморов. Они поразили меня своей интеллигентностью, особой народной культурой, культурой народного языка, особой рукописной грамотностью (старообрядцы), этикетом приема гостей, этикетом еды, культурной работой, деликатностью и пр., и пр.

- 1) апелляция к личному опыту
- 2) драматизация
- 3) экспрессия
- 4) прогнозирование

Задание 3. Какой ораторский прием использует архимандрит Рафаил (Карелин) в приведенном отрывке?

Схиигумен Савва терпеть не мог многословия. Он учил своих чад говорить как можно более кратко. Некоторым он давал правило произносить в день не более определенного количества слов. Старец стремился сохранить от рассеяния внутреннюю молитву, поэтому он предпочитал, чтобы духовные чада записывали свою исповедь – не более одной или двух страниц. Они должны были обдумать ее, выбрать самое главное и отбросить второстепенное. <...>. Чем меньше слов, тем понятнее дело, тем более правильный ответ может дать духовник».

- 1) экспрессия
- 2) сопоставление всех «за» и «против»
- 3) апелляция к авторитету
- 4) гипербола

Тема 15.

Задание 1. Какие этикетные фразы вы используете для вежливой формы отказа:

- 3) принять предложение;
- 4) выслать новые каталоги;
- 5) принять посетителя.

Задание 2.

Какие формулы речевого этикета вы используете, чтобы обратиться:

- 1) к пожилому человеку, чтобы узнать, который час;
- 2) к секретарю директора, чтобы узнать решение по вашему заявлению;
- 3) к милиционеру, чтобы узнать, как проехать на выставку.

Задание 3. Составьте текст поздравительного письма, адресованного директору фирмы, и сравните с поздравительными текстами, которые вы обычно адресуете своим близким (структура, выбор обращения, самоименование, поздравительные формулы).

Тема 16.

Задание 1. Какой вопрос лучше всего решать по телефону? Аргументируйте свой ответ.

- вы хотите быстро сообщить или получить определенные сведения;

- вам надо выяснить мнение того или иного должностного лица по интересующему вас вопросу;
- вам надо уточнить, остается ли в силе прежняя договоренность о встрече с кем-то;
- вам надо сообщить партнеру об изменении ситуации;
- вы договорились с кем-то о телефонном звонке.

Задание 2. Вам необходимо напомнить о себе после продолжительного перерыва. Как вы построите беседу по телефону? Как беседа по телефону будет зависеть от типа партнера? Приведите две-три различные ситуации.

Задание 3.

Допущенная в общении грубая ошибка, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным, получила название коммуникативного(-ой)...

- равновесия
- грамотности
- самоубийства
- этикета

Тема 17.

Задание 1.

К группе «Деловая переписка» относятся...

- протокол (полный)
- предложение
- выписка из протокола
- напоминание

Задание 2.

Приведите примеры из личного опыта правильного и неправильного использования Ты- и Вы-общения в деловой коммуникации.

Задание 3.

Ваш партнер по деловому общению неоправданно выбирает Ты-общение. Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

Тема 18.

Задание 1. Какое обращение уместно, когда вы обращаетесь к своим подчиненным? Как обратиться к секретарю в приемной директора? Как вы обратитесь к швейцару или официанту?

Задание 2.

Не принято задавать в ходе собеседования вопрос

- Какое у Вас вероисповедание?
- Каковы Ваши главные сильные стороны?
- Каковы Ваши интересы вне работы?
- Какой у Вас опыт работы?

Задание 3.

Распределите приведенные ниже формы благодарности по следующим категориям: нейтральная, официальная, разговорная. Охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой уместно употребление каждой формы.

Спасибо. Благодарю вас. Сердечно вам благодарен. Мерси. Спасибоочки. Покорнейше благодарю. Примите мою благодарность. Сенк ю вери мах. Я вам чрезвычайно признателен. Позвольте выразить вам благодарность. Чувствительно вам благодарен. Сердечное вам спасибо.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНЫ
на заседании кафедры истории и философии

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине

Культура речи

Тема 1.

Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии.
Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.

Тема 2.

Задание 1. Озаглавьте текст. Выделите главную мысль текста. Согласны ли вы с мнением автора и его отца? Аргументируйте свой ответ.

Мы шли в Одессу через Киев — город моего детства. Я снова увидел его на рассвете с запасных путей вокзала. Солнце уже золотило пирамидальные тополя и горело в окнах высоких домов из желтого киевского кирпича. Я вспомнил его утренние, только что политые улицы, заполненные тенью, вспомнил хозяек, несущих в кошелках теплые булки-франзолы и бутылки холодного молока. Но почему-то меня уже не тянуло в свежесть этих улиц, — Киев уходил в невозвратное прошлое. В том, что прошлое необратимо, были смысл и целесообразность. Убедился я в этом позже, когда сделал две-три попытки вторично пережить уже пережитое. «Ничто в жизни не возвращается, — любил говорить мой отец, — кроме наших ошибок». И в том, что ничто в жизни действительно не повторялось, была одна из причин глубокой привлекательности существования. (К. Паустовский)

Задание 2. Прочитайте текст и выполните предложенные ниже задания к нему.

- А) Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?
- В) Дымом дымится над тобою дорога, гремят мосты, все остается и остается позади.
- С) Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях?
- Д) Эх, кони, кони, что за кони!
- Е) Вихри ли сидят в ваших гривах?
- Ф) Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке?
- Г) Заслышали с вершины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!..
- Н) Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ.
- И) Не дает ответа.
- Ж) Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. (Н.В. Гоголь)

1. Какое (какие) из утверждений не соответствует мыслям автора, высказанным в тексте?

- 1) Истинный гражданин и патриот всегда гордится своей родиной.
- 2) Великая сила и мощь заключена в характере русском.
- 3) Основная задача человека — сохранить, сберечь родную природу.
- 4) Многим непонятна и недоступна душа России.

2. Какая тема не затрагивается в этом тексте?

- 1) Нравственные искания человека.
- 2) Понятия «большой» и «малой» родины.
- 3) Гордость за свою державу.
- 4) Россия — самая великая держава в мире.
- 5) Россия — загадочная страна.

3. Определите тип и стиль речи текста.

- 1) Художественный стиль, рассуждение;
- 2) публицистический стиль, описание, рассуждение;
- 3) разговорный стиль, описание;
- 4) художественный стиль, описание.

4. Какой из глаголов употреблен в тексте в прямом значении?

1) несешься; 2) дымится; 3) сидят; 4) остановился.

5. Какое(ие) предложение(я) связано с предыдущим с помощью обращения?

6. Какие средства выразительности используются в тексте?

- 1) Риторическое обращение, градация, умолчание;
- 2) риторические вопросы, эпитеты, метафоры, сравнение, аллегория;
- 3) литота, метафоры, параллелизм;
- 4) алогизм, гипербола, эллипсис.

Тема 3.

Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии.

Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.

Тема 4.

Задание 1. Проставьте ударения в словах, сверившись с любым орфоэпическим словарём:

Алфавит, афиняне, баловать, верба, занятый, вероисповедание, звонит, иконопись, каталог, квартал, кладбище, кулинария, приговор, статуя, текстовый, языковой.

Задание 2. Свяжите акцентологическую вариативность следующих слов с действием определенных тенденций. Назовите эти тенденции.

Мышление — мышление, деньгами — деньгами, кулинария — кулинария, углубить — углубить, договор — договор.

Установите нормативный или просторечный статус акцентологических вариантов, пользуйтесь рекомендациями орфоэпических словарей.

Задание 3. Выпишите из стихотворных текстов слова, изменившие в современном русском литературном языке место ударения.

Сделайте вывод о тенденциях, повлиявших на эти изменения.

Латынь из моды вышла ныне:

Так, если правду вам сказать,

Он знал довольно по латыни,

Чтоб эпитафьи разбирать...

(А. Пушкин)

Сидят наездники беспечно,

Курят турецкий свой табак.

(М. Лермонтов)

Косматый баловень природы,

И математик, и поэт,

Буян задумчивый и важный,

Хирург, юрист, физиолог,

Короче вам — студент присяжный,

С витою трубкою в зубах,

В плаще, с дубиной и в усах

Явился в Риге.

(А. Пушкин)

Тема 5.

Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии.

Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.

Тема 6.

Задание 1. Разграничьте следующие языковые единицы по соответствующим видам грамматических норм. Укажите нормативные варианты. Определите коммуникативные последствия нарушений грамматических норм.

Усмань — усманич; шоферы — шофера; ассамблея ООН / ООНа; к мысу Челюскин / Челюскину; Мой брат большой любитель мандарин / мандаринов; участвовал в пятьдесят двух конференциях; Этот фильм более лучше; Уменя туфли на низком каблуку; Мне некуда ложить, а я еще эту коробку взяла; Красивше, конечно, Латвия; Приехали с Белоруссии; Отсюда до Москвы больше Четыреста километров; Все из вагона повылазили; цыпленок — цыплок; Ты мне не завидовай; Успех обеспечен благодаря дружной работы всех сотрудников.

Задание 2. В предложенных примерах разграничьте нормы, определяемые системой языка, и нормы, определяемые его структурой.

Доктор — доктора; лектор — лектора; игра — игрок — игрец; консервы — консервов; брызги — брызгов; горох — горошина; песок — песчина; дождь — дождит; снег — снежит; красный — красен; сиреневый — сиренев; читать — читаемый; болеть — болеемый; нездоровиться — немочься; служить — служи; бежать — бежи; ходить — хожу; победить — побезу, победу.

Задание 3. Определите род имен существительных. Сделайте выводы по поводу общих закономерностей употребления определенных родов в разных заимствованных словах.

- 1) а) Арго, евро, болеро, бюро, депо, жюри, интервью, кафе, метро, шоссе, пальто, пианино, такси; б) авеню, кольраби, кофе, салями, пенальти; в) атташе, буржуа, денди, конферансье, маэстро, рантье, рефери; г) леди, мадам, мадемуазель, миледи, мисс, миссис, пани, фрау; д) визави, протеже.
- 2) Какаду, кенгуру, колибри, пони, фламинго, шимпанзе.
- 3) Сочи, Миссисипи, Эри, Капри.
- 4) Бродяга, невежа, левша, малютка, коллега, невидимка, одиночка, пьяница, сирота, умница.

Тема 7.

Задание 1. Ответьте на следующие вопросы:

- а) Что такое стилистическая помета?
- б) Продолжите ряд терминов, называющих виды стилистических помет: **разговорное, просторечное и т. д.**
- в) Как указывается в словаре эмоциональная окраска слова? Приведите примеры эмоционально окрашенных слов.

Задание 2. К каким словарям необходимо обратиться, чтобы узнать:

- а) Лексические значения слов *благовест, филер, алтын, фортеция*.
- б) Значение и происхождение крылатых слов и фразеологизмов: *тяжела ты, шапка Мономаха; Гог и Магог; на пище святого Антония*.
- в) Каково Лексическое значение слова *позор* в следующих строках из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «Но между тем какой *позор* / Являет Киев осажденный?», а также и стихотворения Е. А. Баратынского «Последняя смерть»: «Величествен и грустен был *позор* / Пустынных вод, лесов, долин и гор».

Задание 3.

Разбор аргументов противника, как реально возникших, так и тех, которые могут прийти в голову, содержится в...

- воззвании
- заключении
- опровержении
- доказательстве

Тема 8.

Задание 1. Образуйте формы множественного числа от следующих существительных.

Адрес, купол, мастер, паспорт, лектор, токарь, бухгалтер, крейсер, прожектор, хлеб, профессор, инструктор.

Задание 2. Поставьте слова, заключенные в скобках, во множественном числе.

На сучьях и в дуплах деревьев (*птица*) вьют свои гнезда, кладут (*яйцо*) и выводят детей (К. Аксаков). Около небольшой речки, смотря по местности и почве, нередко бывают большие (*болото*). Как серебряные (*блюдо*), на ровной скатерти лугов стоят (*озеро*) (К. Аксаков). Вышли на небо (*светило*) ночные (Н. Некрасов). Вместо мрачных ставней глядели веселые (*окно*) и (*дверь*) (Н. Гоголь). (*Стекло*) сияли при месяце (Н. Гоголь). Долго хлопцы не брались за (*весло*) (Н. Гоголь). (*Селение*) были пусты (А. Пушкин). Каков дождик, каковы (*молния*)! (И. Тургенев). На воде лежат белые (*лилия*) (М. Пришвин). Усмехаясь, слушал он (*объяснение*) (М. Пришвин). (*Станция*) мелькают одна за другой (А. Чехов). Сквозь (*ущелье*) видны были другие горы (А. Чехов). Красные (*пятно*) от костра вместе с тенями ходили по земле (А. Чехов). Он сообщил мне (*название*) и (*свойство*) разных трав и цветов (И. Тургенев). Первые (*мгновение*) ожидания были мучительны, почти страшны (И. Тургенев). Новые, небывалые (*ощущение*) занимали и даже веселили меня (И. Тургенев). Понемногу стали выступать (*очертание*) прекрасных гор, лесов (И. Тургенев). Прежние мои (*опасение*) исчезли (И. Тургенев). (*Армянин*) шумно толпились в тесных улицах (А. Пушкин). Близ реки (*цыган*) табор свой разбили (И. Никитин). Дома одни лишь (*ребенок*) да здоровенные псы; гуси кричат, (*поросенок*) тычут в корыто носы (И. Никитин). С дерева комом (*галчонок*) упали (И. Никитин). Иногда пробежит крыса, пропищат (*мышонок*) (М. Горький). Из клеток высовывают свои некрасивые, облезлые головы (*цыпленок*) и клюют что-то в грязи (А. Чехов). Старика, как ребенка, интересуют (*щегленок*), карасики и малявки (А. Чехов).

Задание 3. Напишите имена существительные в именительном падеже множественного числа.

- 1) Прозвище, фамилия, заявление, линия, объединение, мгновение, молния, обещание, лилия.
- 2) Сверло, долото, кольцо, колечко, копыто, копытце, колесико, колесо, плечико, ухо, ушко, кладбище, платье, устье, устьице, чудо, небо.
- 3) Гражданин, крестьянин, дворянин, славянин, осетин, грузин, татарин, болгарин, господин, хозяин, цыган, сын, кум, сосед.

Тема 9.

Задание 1.

- 1) использование образных средств;
- 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости);
- 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;
- 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

- разговорного
- научного
- художественного
- публицистического

Задание 2.

Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...

- возлагать ответственность
- холодная война
- воспрянуть духом
- актуальность темы

Задание 3.

– Так, – снова сказал дядя, – кондуктором, значит. На трамвайной линии?

– Кондуктором...

– Скажи какой случай! А я, *Серёга, друг ситный*, сел в трамвай, гляжу – что такое? *Обличность* будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, *твою семь-восемь!*.. Ну, я же рад... Ну, я же доволен...

Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:

– Платить, дядя, нужно. Билет взять... Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

– Заплатил бы! *Ей-богу!* Сядь я на *другой номер* или, может быть, вагон пропусти – и *баста* – заплатил бы. *Плакали бы мои денежки.* Ах, *твою семь-восемь!* А я еду, *Серёга, друг ситный*, до вокзалу.

(М. Зощенко)

Выделенные слова относятся к...

- общеупотребительным
- неологизмам
- диалектным
- разговорным

Тема 10.

Упражнение «Комплексный анализ текста» (или «Письмо в зонах»):

Задания:

1. Прочитать предложенный для анализа текст.
2. Разделить лист бумаги на 8 примерно равных частей, нарисовать в центре овал, внизу прямоугольник.
3. Поместить в овале название анализируемого текста и имя автора.
4. Пронумеровать выделенные зоны.
5. Выполнить письменно в зонах следующие задания:
 - Зона 1: зафиксировать первые впечатления от текста, первые мысли.
 - Зона 2: выписать фразы, словосочетания, образы, которые удивили, заинтриговали, дать объяснения своим чувствам.
 - Зона 3: выписать фразы, словосочетания, которые важны для понимания этого текста, объяснить, почему важны именно они.
 - Зона 4: выделить центральный тезис текста и оценить его с позиций «верю» и «не верю».
 - Зона 5: сделать первичные выводы, определившись, на какой вопрос отвечает текст.
 - Зона 6: ответить, о чём в целом говорит анализируемый текст, каково его послание.
 - Зона 7: сформулировать, какие аргументы приводятся автором (примеры, ссылки на авторитет, определения, сравнения, разъяснения и т. п.)
 - Зона 8: назвать ассоциации, которые анализируемый текст вызывает (другие тексты, картины, музыкальные произведения, случаи из жизни и т. п.)
6. В прямоугольнике снизу написать, что поняли в целом после работы над текстом (желательно в форме неочевидного вопроса или утверждения, вызывающего несогласие или желание его развить; это утверждение потом использовать в качестве стартового вопроса для работы над эссе, посвящённому проанализированному тексту).
7. Избирательно зачитать для аудитории выдержки из записей в зонах и прямоугольнике.

Текст для анализа: Барчунова Т. В. Эссе о копипасте: заимствование, компиляция, плагиат // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: Философия. 2014. Т. 12, вып. 2. С. 58–66. (текст статьи можно найти в интернете, он легко доступен)

Тема 11.

Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии.

Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.

Тема 12.

Упражнение по анализу текста на воссоздание логики автора

1. Прочитать текст, отмечая в ходе знакомства с ним ключевые слова, словосочетания, фразы и образы, позволяющие проследить развитие мысли автора/логики автора.
2. Аудитории разделить на мини-группы (4 человека максимум).
3. В пределах каждой мини-группы прийти к единому мнению о том, чему посвящён текст, на какой вопрос он отвечает, какие моменты для смысла текста являются основополагающими.
4. Попытаться графически отобразить развитие мысли автора текста/логику автора (например, при помощи блок-схемы). При этом надо отображать и смысловые пустоты при их наличии, логические сбои, уходы в сторону от главной линии и т. п.
5. Представить свой проект остальным мини-группам, сопроводив его подробным объяснением.

Заседание Совета по науке и образованию

23 ноября 2016 года, Москва, Кремль

Под председательством Владимира Путина состоялось заседание Совета при Президенте по науке и образованию, в ходе которого обсуждался проект Стратегии научно-технологического развития России.

Поручение о разработке Стратегии было дано главой государства в июле 2015 года. Со стороны Правительства за подготовку документа отвечало Министерство образования и науки, аналитическое обеспечение осуществлялось Центром стратегических разработок.

Проект Стратегии создавался с привлечением представителей научного сообщества, бизнеса, институтов инновационного развития, гражданского общества, государственной власти. Непосредственно в его разработке принимали участие более 200 экспертов, широкое обсуждение проходило на портале www.sntr-rf.ru.

<http://special.kremlin.ru/events/president/news/53313>

Д.Песков: Уважаемый Владимир Владимирович! Уважаемые члены Совета!

В рамках реализации Национальной технологической инициативы мы, конечно, рассматриваем Стратегию научно-технологического развития как фундамент, но фундамент не для исследований, а для получения в итоге российскими компаниями конкурентного преимущества на новых рынках. Именно эта логика связывает НТИ и предлагаемую Стратегию.

Мы понимаем, что сегодня подлинные угрозы лежат не в распределении той или иной концентрации бюджетных средств, а эти угрозы внешние. Они внешние для страны, и мы видим сейчас три последовательно накатывающие на нас волны технологической революции, которые в значительной степени обнуляют наши предшествующие достижения, в том числе достижения, которые у нас есть в науке и образовании.

Если первая волна, которую мы переживаем сегодня, – это волна лёгкой цифровой экономики, IT, связь, банки, – по верху где то проходит, то мы понимаем, что в 20 е – а у нас долгосрочная Стратегия – это вызов, которым мы должны будем перестроить образование, здравоохранение и промышленность. Вызов этой новой промышленности – то, что мы сегодня пытаемся ответить на него такими поисковыми исследованиями в рамках того, что называют TechNet, где у нас лидирует питерский политех, Сколтех и несколько структур Ростехнологии, в частности, НПО «Сатурн», мы пытаемся такую модель вместе выработать.

Следующая волна, ещё более масштабная, – это уже то, чем занимается Михаил Валентинович Ковальчук. Это новая биология, новая этика, новая натурфилософия, то, чему мы ещё даже названия не придумали. Но все эти угрозы абсолютно субстантивны, и они угрожают не только национальной безопасности и не только создают новые вызовы в сфере этики, но и создают прямые экономические вызовы существующему бюджету Российской Федерации, социальным обязательствам и, собственно говоря, основам для инвестиций в научные исследования, в научную деятельность. Эти экономические вызовы связаны с тем, что последовательно возникающие мыльные пузыри на инвестиционных рынках и на новых рынках, на которых мы работаем, рынках

НТИ, не только создают добавленную стоимость где то там, далеко, они забирают уже сегодня нашу с вами маржу с наших традиционных рынков, которые мы формируем в бюджет. Если раньше это были какие то странные фрики-айтишники, то сегодня за счёт инвестиционного пузыря, за счёт этого мыльного пузыря мы видим, что большое количество проектов в космосе, в железных дорогах, в авиации, в сельском хозяйстве, в энергетике напрямую угрожают конкурентным преимуществам наших компаний. Это уже, ещё раз, не фантастика, это существующая тяжёлая реальность, в которой мы работаем, а основой этого конкурентного преимущества являются другие бизнес-модели.

Поставленные в центр всего этого другие модели организации труда, организации исследований и организации продаж создают конкурентные преимущества сильнее нашего в десять и более раз. Цифры фантастические. Цифровая платформа Alibaba 16 ноября этого года продала товаров на 17,6 миллиардов долларов за один день. Они научились проводить 140 тысяч сделок в одну секунду. Это реальность, когда можно продать на 1 миллиард долларов цифровых продуктов за один день. Мы видим, что капитализация этих стартапов, того же Uber, сравнима с капитализацией компании «Роснефть». Мы видим, что они не остаются где то там, они уже пришли и подрывают наши традиционные рынки. Рынок такси в Москве в значительной степени принадлежит им, они извлекают из него маржу. И в этом смысле это технологии, которые на английском называются *destruction technologies*, а в русском – подрывные, разрушительные технологии. И в этом смысле они нацелены на то, чтобы подорвать существующую конкурентоспособность большого количества национальных моделей. В этом смысле это аналог «Интернационала» XIX века: «Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем...» И это серьёзная одновременно и идеологическая, и экономическая, и фундаментальная угроза.

Считаем, что Стратегия – как раз в логике ответа на большие вызовы – способна ответить на эти угрозы. Она про это, а не про то, как оптимизировать существующие финансовые процессы.

Глубоко убеждён, что ответ лежит на стыке фундаментальных исследований, рыночных технологий и фундаментальных ценностей, обращённых в будущее. Не соединив эти, казалось бы, несовместимые вещи, мы не найдём решения, которое позволит нам одновременно ответить на вопрос национальной безопасности и одновременно решить задачи экономики и финансирования фундаментальных исследований. В рамках НТИ мы экспериментируем вместе с Российской академией наук, с ведущими вузами над такого рода моделями.

Что нам позволяет надеяться, что это будет успешным? Мы научились за этот год формулировать так называемые технологические барьеры, то есть то, что позволяет нам сегодня создавать новые рынки. Технологические барьеры сформулированы, например, в тех же беспилотниках – барьер автономности, барьер шумности, барьер безопасности. И мы способны сегодня ставить задачи для научных коллективов, которые будут превращать фундаментальные исследования в знания, а эти знания – непосредственно в технологии, капитализированные на мировых рынках.

Примером такой работы являются работы группы Юрия Добровольского Института химической физики РАН над водородными аккумуляторами. Или работа консорциума, который сейчас складывается из МГУ, Института высшей нервной деятельности, ряда других институтов, по возвращению светочувствительности глаза методами оптогенетики. Казалось бы, это мелкая научная проблема, но аналогичная компания, в которую мы проинвестировали крошечные средства, летом этого года была продана лидеру мирового рынка за 560 миллионов долларов. То есть для компаний НТИ, R&D инвестиции в исследования являются абсолютно объективным процессом, необходимым для их выживания на этих новых рынках. И в этом смысле никакое государственное финансирование и ставка только на него не решит нам задачи поднятия новых рынков и поднятия фундаментальных исследований на этот уровень.

Принципиально важно, что фундаментальные исследования иногда дают мелкий, незначимый сопутствующий результат, который дальше можно капитализировать невероятным образом.

В рамках генетических исследований мелкий инструмент, все мы его знаем, – CRISPR/Cas9. Сейчас, если этот патент будет получен, то он, по разным оценкам, будет стоить несколько сот миллиардов долларов, возможно, до 1 триллиона долларов. Один патент одной технологии. Вот этот разворот в смычку от фундаментальных исследований к рыночным технологиям нам кажется вполне возможным, мы над ним экспериментируем, ищем эти решения. Стратегия нам фундамент для этой работы даёт.

Спасибо.

Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии.
Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.

Тема 14.

Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии.
Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.

Тема 15.

Задание 1. Образуйте формы множественного числа родительного падежа от следующих существительных. Проверьте правильность образования форм по любому из толковых словарей.

Мандарин, помидор, чулок, носок, туркмен, басня, роща, косуля, платье, устье, свеча, желание, полотенце, бедро, грабли, солнце, сердце, плод, овощ, килограмм.

Задание 2. Используя приведенные ниже примеры, сформулируйте правило, связанное с тем, что некоторые имена существительные мужского рода 2-го склонения в родительном падеже наряду с окончанием -а(-я) могут иметь окончание -у(-ю).

- 1) Кусок сахару, кило меду, стакан чаю, выпил чаю (чашку или стакан), мало народу, много товару.
- 2) Наделал шуму, наговорил вздору, не имеет в виду.
- 3) С часу на час, поднял с полу, умер со смеху, час от часу, из дому, из лесу, шести лет от роду, без году неделя, ни разу, ни шагу, ни часу.

Задание 3. Образуйте краткую форму имен прилагательных на -нен.

Пустынный — пустынен — пустынна, длинный, истинный, неизменный, пламенный, склонный, надменный, странный, ценный.

Болезненный — болезнен — болезненна, безукоризненный, безжизненный, безбоязненный.

Необыкновенный — необыкновенен — необыкновенна, несомненный, неприкосновенный.

Задание 4. Образуйте от данных прилагательных краткую форму всех трех родов и множественного числа; расставьте по образцам ударения.

- 1) *Бодрый — бодр — бодра — бодро — бодры; видный — виден — видна — видно — видны; гордый, крутой, милый, ясный, узкий.*
- 2) *Дикий — дик — дика — дико — дики; густой, кривой, слабый, смуглый, толстый, тугой, частый, щедрый, мокрый, добрый.*
- 3) *Богатый — богат — богата — богато — богаты; актуальный — актуален — актуальна — актуально — актуальны; ласковый, готовый, громоздкий, отрядный, приятный, фальшивый, энергичный.*
- 4) *Гибкий — гибок — гибка — гибко — гибки; жадный — жаден — жадна — жадно — жадны; вязкий, едкий, жуткий, низкий, редкий, скользкий, хрупкий, чуткий, юркий, яркий.*
- 5) *Молодой — молод — молода — молодо — молоды; дорогой, веселый.*

Задание 5. Образуйте прилагательные от географических названий. Сделайте вывод о чередованиях, происходящих в процессе словообразования.

- 1) Волга, Калуга, Ладога, Онега, Ветлуга.
- 2) Великий Устюг, Кривой Рог, Белые Берега.
- 3) Таганрог.
- 4) Петербург, Зальцбург, Выборг, Гамбург, Бранденбург.

Задание 6. Проспрягайте следующие глаголы.

Колыхать, махать, мерить, глодать, ездить, сыпать, трепать, выздороветь, опостылеть, опротиветь.

Задание 7. Образуйте формы совершенного и несовершенного вида от следующих глаголов.

Предложить, запереть, засохнуть, замкнуть; ответить, простить, подготовить; пришпорить, захлопнуть, узаконить, проскочить, просрочить; вздрогнуть, расколоть; двигать, плескать, кидать, шептать, утопать.

Задание 8. Образуйте формы повелительного наклонения от следующих глаголов.

Ехать, вылезти, захотеть, доставать, пить, трудиться, надоест, лететь, летать, выбросить, лечь.

Задание 9. Прочитайте следующие глаголы и глагольные формы. Подумайте, какие ошибки возможны в их произношении и употреблении.

Брезгать, будущий, заведующий, использовать, извериться, сведущий, следующий, нагибать, заплаченный, насмеяться, поскользнуться, обуславливать.

Задание 10. Замените иноязычные слова русскими синонимами; при необходимости воспользуйтесь словарем.

Адаптация, альтернатива, апелляция, аудиенция, валюта, виза, девальвация, корпорация, лимит, лицензия, стереотип, фактор, экспертиза, имидж, реноме, преамбула, резюме, факсимиле.

Тема 16.

Задание 1. Какую смысловую модель использует А.Ф. Кони в начале обвинительной речи по делу об утоплении крестьянки Емельяновой ее мужем (слушалось 12 декабря 1872 года в Петербургском окружном суде)?

Господа судьи, господа присяжные заседатели! Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела, где свидетельские показания дышат таким здоровым смыслом, проникнуты такой искренностью и правдивостью и нередко отличаются такой образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст известное определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многое боятся сказать, являя перед вами пример уклончивого недоговаривания и далеко не полной искренности. Я не ошибусь, сказав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду...

- 1) «сопоставление»
- 2) «причина и следствие»
- 3) «свидетельство»
- 4) «пример»

Задание 2. Какую смысловую модель применяет Хосе Ортега-и-Гассет в приведенном отрывке из трактата «Восстание масс» (1930)?

Толпа – понятие количественное и визуальное: множество. Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим «массу». Общество всегда было подвижным единством меньшинства и массы. Меньшинство – совокупность лиц, выделенных особо; масса – не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о «рабочей массе». Масса – это средний человек. Таким образом, чисто количественное определение – «многие» – переходит в качественное.

- 1) «имя»
- 2) «целое – части»
- 3) «предыдущее – последующее»
- 4) «дефиниция»

Задание 3. Определите тип речи.

Не только содержание, но и форма речей А.Ф. Кони свидетельствовала о его выдающемся ораторском таланте. Его речи всегда были просты и чужды риторическим украшениям, хотя были насыщены образами, сравнениями, обобщениями и меткими замечаниями, придававшими им жизнь и красоту. Они подтверждали верность изречения Паскаля о том, что истинное красноречие смеется над красноречием как искусством, развивающимся по правилам риторики. (В. Смолярчук).

- 1) повествование
- 2) описание

- 3) рассуждение
- 4) все типы

Тема 17.

Учебное эссе по мотивам одной из тем докладов на практическом занятии.
Эссе зачитывается в аудитории или сдаётся на проверку преподавателю.

Тема 18.

Задание 1. Объясните, в какой речевой ситуации уместен выбор той или иной формы приветствия/прощания. Какие из указанных форм передают дополнительную информацию о характере речевой ситуации? Укажите, какова эта информация.

Здравствуй! Здравствуйте! Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так вам рад! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Здорово, браток! Привет! Легко на помине! Приветствую вас! Мое почтение. Салют! Наше вам! Как оно? Как ваше ничего? Доброго здоровья! Здравия желаю! Наше вам с кисточкой! Хелло! Сколько лет, сколько зим! Ба, какие люди! Бонжурте!

Задание 2. Подберите синонимы к слову вежливый. Сопоставьте свой языковой материал с синонимическим рядом, представленным в словарях. Определите, какие смысловые оттенки отличают указанные синонимы друг от друга.

Задание 3. Объясните смысловое и стилистическое различие следующих предложений:

Ты подойди поближе. **Ты**, подойди поближе.

Вы подвиньтесь к окну. **Вы**, подвиньтесь к окну.

Почему местоимение может быть в предложении обращением только в одном случае — при выражении намеренной грубости?

Задание 4. Рассмотрите особенности употребления личных местоимений 3-го лица в следующих текстовых фрагментах. В каких случаях их использование связано с нарушением норм этикета и проявлением бестактности?

а) Аня, Сергей и Наташа встретились на улице.

— О, кого я вижу! — заулыбался Сергей.

— Привет! — сказала Аня.

— Сережа, да ты откуда? — изумилась Наташа. — Ты же уехал на весь месяц на море!

— Откуда такие сведения? — вытаращил глаза Сергей.

— Да она мне сказала, — ответила Наташа, показав на Аню.

(Из разговора)

б) — Я вижу, вы немного удивлены, дражайший Степан Богданович? — осведомился Воланд у лязгающего зубами Степы, а между тем тут удивляться нечему. Это моя свита. Тут кот выпил водки, и Степина рука поползла по притолоке вниз.

— И свита эта требует места, — продолжал Воланд, — так что кое-кто из нас здесь лишний в квартире. И мне кажется, что этот лишний — именно вы!

— Они, они! — козлиным голосом запел длинный клетчатый, во множественном числе говоря о Степе, — вообще они в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используют свое положение... начальству втирают очки.

(М. Булгаков)

Приложение 5
к рабочей программе

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНЫ

на заседании кафедры истории и философии

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине

Культура речи

Билет №1

1. Виды речи: устная и письменная, монологическая и диалогическая.
2. Полемика, спор, дискуссия: сходства и отличия. Требования к культуре речи в ходе полемики, спора и дискуссии.

Билет №2

1. Виды речевой деятельности: продуктивные (речевое высказывание, устные и письменные тексты) и рецептивные (слушание и чтение).
2. Типы ораторов. Основные характеристики аудитории: однородность (неоднородность), количественный состав, мотив действия и др.

Билет №3

1. Различия между языком и речью. Структура речевого общения.
2. Официально-деловой стиль речи: функции официально-делового стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности официально-делового стиля речи.

Билет №4

1. Культура речи и её аспекты: нормативный, коммуникативный, этический.
2. Публицистический стиль речи: функции публицистического стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности публицистики.

Билет №5

1. Критерии оценки культуры речи: богатство словарного состава, жаргонизмы и диалектизмы, произношение, соблюдение правил грамматики и стилистика.
2. Художественный стиль речи: функции художественного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности художественного стиля речи.

Билет №6

1. Современный русский литературный язык: этапы становления.
2. Разговорный стиль речи: функции разговорного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса. Разновидности разговорного стиля речи.

Билет №7

1. Литературная норма. Виды норм: орфоэпическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, морфологическая, синтаксическая, интонационная, пунктуационная.
2. Деловое общение и ключевые его признаки. Виды делового общения: доклад, речь, деловой разговор, деловая беседа, совещание, пресс-конференция, деловые переговоры.

Билет №8

1. Типы лингвистических словарей: толковые, орфографические, орфоэпические, иностранных слов, фразеологические, антонимов, синонимов, омонимов, паронимов.
2. Деловой этикет: главные правила, основные этикетные ситуации (приветствия и прощание с деловыми партнёрами, употребление титулов и званий, официальные формы представлений).

Билет №9

1. Основные виды современных терминологических словарей и справочников.
2. Культура телефонного разговора и деловой переписки: ключевые особенности, главные этикетные формулы.

Билет №10

1. Система помет в словаре. Способы толкования лексического значения слова в толковых словарях.
2. Структура и динамика конфликта. Функции конфликта.

Билет №11

1. Виды коммуникации: аксиальная, ретральная. Вербальная и невербальная коммуникация.
2. Типы и причины деловых конфликтов: структурные конфликты, инновационные конфликты, позиционные конфликты (конфликты значимости), конфликты справедливости, соперничество за ресурсы, динамические (групповая динамика).

Билет №12

1. Функции общения в аспекте культуры: инструментальная; синдикативная; функция самовыражения; трансляционная. Непосредственное и опосредствованное, прямое и косвенное общение (средства общения).
2. Принципиальные переговоры (по Р. Фишеру и У. Юри) как метод разрешения конфликта.

Билет №13

1. Уровни общения: конвенциональный, манипулятивный, стандартизированный, игровой, деловой.
2. Методы медиации – проведение переговоров с помощью посредников.

Билет №14

1. Стороны общения: интерактивная, коммуникативная, перцептивная.
2. Речевой этикет: основные этапы истории в России.

Билет №15

1. Вербальные и невербальные средства общения.
2. Функционирование этикетных формул в речевых ситуациях: приветствие, прощание, представление, извинение, благодарность, соболезнование, отказа и т.п.

Билет №16

1. Книжные стили. Функциональные стили речи. Экспрессивные стили речи.
2. Роды и виды современного красноречия. Типы публичной речи по сфере применения и характеру коммуникативной установки.

Билет №17

1. Научный стиль речи: функции научного стиля, особенности лексики, морфологии и синтаксиса научного стиля. Разновидности научного стиля речи.
2. Последовательность подготовки к публичному выступлению. Правила поведения при публичном выступлении.